

Sobre palabras, calles, pantallas, tiempo

Escañuela Romana, Ignacio¹

Agosto 2025

Las historias orales, las palabras como sonidos y gestos que expresamos sin un soporte escrito, ni digital, se parecen mucho a nuestras vidas: aparecen, nos apasionan, se pierden y pasan al olvido.

No, no es una reflexión pesimista, al contrario. Lo que hay de apasionante en las vidas es pasajero. Quizá no nos gusta pensarlo así, pero es vivir aquí y ahoraⁱ.

De esta manera, en esos relatos orales de la colectividad, tendemos a compartir mucho más que con toda la historia universal y su marcha incomprensible. Lo oral va por generaciones y nuestra memoria tiende a llegar hasta las personas que tuvieron algún contacto con nosotros, o con personas que tuvieron un trato con ellos. ¿Hasta qué momento?

A veces, es cierto, algunos relatos pasan a lo escrito, como la *Ilíada* y la *Odisea* (Homero)ⁱⁱ, y el *Cantar de mio Cid*ⁱⁱⁱ, entre otros, quedando en la literatura universal. O simplemente nos encontramos diarios o cartas, y allí se plasman fragmentos de realidades. Los leemos y recitamos, y son fundamentales para comprendernos, pero es cierto que perdieron la frescura, lo directo y espontáneo.

En un pasado que podemos recordar, todavía se vivía en las puertas de las casas y los vecinos se reunían en calles y plazas a charlar durante largas horas en los veranos o las primaveras. Aprovechaban, así, cualquier lugar público como ocasión para la conversación. Algo queda de todo ello, pero no como modo general, tal vez ya como excepciones.

Antes, en tiempos, hablar tenía que ser directo y las personas enamoradas pensaban acerca de dónde encontrarse como por casualidad en la calle y decir algo romántico, recordando estos momentos durante el resto de sus vidas. Utilizaban, pues, ante todo la palabra oral, las miradas, los gestos. Sin televisores, móviles, teléfonos, para lograr lo que nos es imprescindible, lo social. Todo dependía de compartir el mundo constantemente, de entrelazar vidas humanas.

Ahora, sin embargo, las pantallas nos ocupan^{iv}. Nos sentamos ante el mundo digital casi sin hablar y podemos conversar con quien no vemos. Tal vez sean

¹ PhD Programme in Data Science. ignacioesro@gmail.com. <https://orcid.org/0000-0002-5376-0543>. <https://philpeople.org/profiles/ignacio-escañuela-romana/publications>.

avances en esa historia que no cesa, y suponen la apertura al mundo antes imposible. Pero la verdad es que hay una cierta nostalgia de ese otro mundo que se va borrando, en el que vivir era hablar y escuchar, utilizando las palabras en las que somos capaces de expresarnos mucho más, de un modo incomparablemente intenso.

Quisiera, pues, deambular por calles, plazas y caminos en la niebla invisible de las palabras y discursos que se dijeron allí, por personas que querían, reían y lloraban, temían y amaban, que eran en fin como nosotros, como todos los que han existido y vivirán. Nos es crucial el presente, pero todo lo fue y lo será, y el recuerdo será siempre leve en el tiempo. Las palabras, expuestas al tiempo, daban en lo pasajero un cierto sentido del vivir.

Referencias

(1) Escañuela Romana, I. (2025). Vivencias. Breve reflexión filosófica sobre la vida. Aion. Mx 21. <https://aion.mx/filosofia/reflexion-filosofica-sobre-la-vida/>

(2) Rodríguez Adrados, F. (2009). Sobre el sentido y orígenes de la "Odisea". *Estudios clásicos*, (136), 57-70.

(3) Magnotta, M. (1975). Per Abat y la tradición oral o escrita en el Poema del Cid: Un ensayo histórico-crítico (1750-1972). *Hispanic Review*, pp. 293-309.

(4) de Chasca, E. (1969). Composición escrita y oral en el Poema del Cid. *Filología*, 12 (1966-67), pp. 77-94.

(5) de Chasca, E. (1970). Problemas en torno a la composición del Poema del Cid. En *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, pp. 233-240. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1211995> (Acceso 13/08/2025).

(6) Young, D. (1997). The *Cantar de mio Cid*: Orality and Ring-Composition. *Olifant*, 21(3/4), pp. 127-141. <https://www.jstor.org/stable/45298983>.

(7) Escañuela Romana, I. (2025, marzo). Inteligencia artificial, en la inmediatez. <https://philpapers.org/rec/ESCIAE>.

ⁱ Reflexión relacionada con la realizada en Escañuela Romana (1) sobre el tiempo y el recuerdo.

ⁱⁱ Rodríguez Adrados (2) destaca la relación de la *Ilíada* y la *Odisea* con las tradiciones de la épica oral (p. 68).

ⁱⁱⁱ Magnotta (3) considera las teorías de la composición del *Cantar de mio Cid*, discutiendo el carácter oral o escrito, para recoger la conclusión de de Chasca (4): su carácter "netamente oral" (p. 307). Pues como concluye de Chasca (5): "el estilo formulario, la escasez de encabalgamiento y la textura temática del Poema acusan su composición juglaresca" (p. 240). En este sentido, Young (6) se centra en la técnica de la "ring-composition" (estructura quiástica) frecuentemente usada en la composición oral y presente en el *Cantar del mio Cid*, estudiada, asimismo, en la *Ilíada*

y la *Odisea* (pp. 127-128). Tipo de estructura relacionada con la capacidad nemotécnica, ente otras cuestiones, importante en las composiciones orales (Young (6), p. 129).

^{iv} En Escañuela Romana (7) se reflexiona sobre la contraposición entre las experiencias directas e inmediatas, y las mediadas del mundo digital.