



Barbara derrière un rideau de scène
BnF, département de la Musique
Photo Elysée, Lausanne, Fonds Marcel Imsand

Dis, quand reviendras-tu ? Barbara et son public

site François-Mitterrand, galerie des Donateurs

27 janvier - 5 avril 2026

Exposition gratuite

La Bibliothèque nationale de France célèbre Barbara, icône de la chanson française dont la voix, les textes et les mélodies résonnent encore aujourd'hui, près de trente ans après sa disparition. S'appuyant sur le fonds donné en 2023 à la Bibliothèque par l'association Barbara Perlimpinpin, l'exposition présentée dans la galerie des Donateurs évoque à travers une centaine de documents les méthodes de travail de Barbara, son rapport à la scène et la relation d'amour que la chanteuse a toujours entretenue avec son public.

Barbara débute comme interprète avant de devenir autrice-compositrice d'une centaine de chansons. Elle enregistre 15 albums studio entre 1955 et 1996. Mais c'est la scène – véritable lieu de retrouvailles entre la chanteuse et son public – qui l'anime tout au long de sa carrière.

L'exposition présente le fonds donné en 2023 par l'association Barbara Perlimpinpin au département de la Musique de la BnF. Ces archives, acquises en partie lors des ventes aux enchères qui ont suivi le décès de l'artiste, rassemblent des documents de travail provenant de son domicile, et couvrent pour l'essentiel la fin de sa carrière (1981-1997). Elles ont été complétées par une importante documentation rassemblée par l'association (affiches, photographies, partitions imprimées, lettres d'admirateurs, coupures de presse, programmes). L'exposition évoque ainsi l'histoire d'amour unique qui lie Barbara à son public de son vivant ; et salue en même temps la démarche archivistique et patrimoniale de ce même public, après la disparition de la chanteuse.

Au fil de ces documents, les visiteurs suivront le parcours de Barbara, depuis ses débuts modestes dans les cabarets belges jusqu'à ses dernières apparitions en 1993. Ils découvriront sa méthode singulière de travail, mais aussi son rapport au corps et à la scène, son engagement dans la lutte contre le sida ou encore ce lien toujours passionné avec son public – résumé dans la fameuse formule prononcée sur la scène de Bobino en 1966 : « Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous. »

Contacts presse

presse@bnf.fr

Élodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages et partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon,
attachée de presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Commissariat

Coline Arnaud, coordinatrice du développement des publics, département de la Musique, BnF
Émilie Kaftan, chargée de collections au département de la Musique, BnF

BnF I François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - Paris XIII^e
galerie des Donateurs
Du mardi au samedi 10h > 19h,
dimanche 13h > 19h
Fermeture lundi et jours fériés
Exposition gratuite

Le département de la Musique de la BnF

L'une des plus riches bibliothèques musicales au monde

Les grands classiques

La Bibliothèque conserve deux millions de partitions, parmi lesquelles 50 000 partitions manuscrites qui comprennent plusieurs centaines d'autographes prestigieux : le *Te Deum* de Charpentier, *Don Giovanni* de Mozart, la sonate *Appassionata* de Beethoven, La *Symphonie fantastique* de Berlioz, *Carmen* de Bizet, *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, le *Boléro* de Ravel ou encore les *Dialogues des carmélites* de Poulenc. La collection de partitions imprimées figure aujourd'hui parmi les cinq premières au monde. Se trouvent également des fonds d'archives et des bibliothèques de compositeurs (Pierre Boulez, Olivier Messiaen) ou des archives d'interprètes et de pédagogues (Robert et Gaby Casadesus, Nadia Boulanger, Rudolf Noureev ou Igor Markevitch).

Musiques actuelles

Depuis 2016, des archives liées aux musiques actuelles ont rejoint le département de la Musique. La musique contemporaine est bien représentée avec les manuscrits de Philippe Fénelon ou de Michèle Reverdy ainsi que le jazz, la chanson ou la musique de film (archives d'André Francis, Pierre Jansen, Carlos d'Alessio, Léo Ferré, Georges Brassens, Jean Constantin, Gabriel Yared, carnet de Jacques Brel etc.). En 2021, l'entrée des archives de Bérurier Noir, groupe phare de la scène rock alternatif des années 1980, a marqué une étape, en témoignant de l'ouverture de la BnF à tous les courants musicaux. Elles ont été suivies par les dons des archives de Pat Kebra et Kent, respectivement fondateur des groupes punk Oberkampf et Starshooter.