

interés dels menors i per a preservar-ne la intimitat, s'hauran d'ometre les dades personals, les imatges, els noms i cognoms, el domicili, o qualsevol altra dada o circumstància que directament o indirectament puguen permetre identificar-los.»

Dos. S'afegir un nou paràgraf final a l'article 164 de la Llei d'Enjudiciament Civil amb el text següent:

«Article 164. *En tot cas en la comunicació o publicació a què es referixen els paràgrafs anteriors, en atenció al superior interés dels menors i a fi de preservar-ne la intimitat, s'hauran d'ometre les dades personals, noms i cognoms, domicili, o qualsevol altra dada o circumstància que directament o indirectament poguera permetre identificar-los.»*

Tres. L'article 779 queda redactat en els termes següents:

«Article 779. *Caràcter preferent del procediment. Competència.*

Els procediments en què se substancie l'oposició a les resolucions administratives en matèria de protecció de menors tindran caràcter preferent.

Serà competent per a tindre'n coneixement el jutjat de primera instància del domicili de l'entitat protectora i, si no n'hi ha, o en els supòsits dels articles 179 i 180 del Codi Civil, la competència correspondrà al tribunal del domicili de l'adoptant.»

Quatre. L'apartat 1 de l'article 780 queda redactat en els termes següents:

«1. No serà necessària la reclamació prèvia en via administrativa per a formular oposició, davant dels tribunals civils, a les resolucions administratives en matèria de protecció de menors.

L'oposició a la resolució administrativa per la qual es declare el desemparament d'un menor podrà formular-se en el termini de tres mesos des de la seua notificació, i en el termini de dos mesos, l'oposició a les restants resolucions administratives que es dicten en matèria de protecció de menors.»

Cinc. L'apartat primer de l'article 781 queda redactat en els termes següents:

«1r. Els pares que pretenguen que es reconega la necessitat del seu assentiment per a l'adopció podran comparèixer davant del tribunal que tinga coneixement del corresponent expedient i manifestar-ho així. El tribunal, amb suspensió de l'expedient, assenyalarà el termini que considere necessari per a la presentació de la demanda, que no podrà ser superior a vint dies. Presentada la demanda, es tramitarà d'acord amb el que preveu l'article 753 d'esta llei.»

Disposició final tercera. *Llei de Demarcació i de Planta Judicial.*

El primer incís de l'article 25 de la Llei 38/1988, de 28 de desembre, de Demarcació i de Planta Judicial queda redactat de la manera següent:

«En el Ministeri de Justícia, amb l'adscripció que determine el seu reglament orgànic, podran existir fins a deu places ateses per jutges o magistrats, deu per fiscals, deu per secretaris judicials i dos per metges forenses.»

Disposició final quarta. *Llei del Registre Civil.*

Es modifica l'apartat 2 de l'article 63 de la Llei de 8 de juny de 1957, del Registre Civil, que tindrà la redacció següent:

«2. Les autoritats competents per a la tramitació i resolució de les sol·licituds d'adquisició de la nacionalitat per residència, per a l'exclusiva finalitat de resoldre la sol·licitud presentada per la persona interessada, demanaran d'ofici de les administracions públiques competents els informes que siguin necessaris per a comprovar si els sol·licitants reuneixen els requisits exigits en l'article 22 del Codi Civil, sense que siga necessari el consentiment de les persones interessades.»

Disposició final quinta. *Títol competencial.*

1. Els articles 5, 6, 7, 8, 10, 11 i la disposició final primera es dicten a l'empara de la competència exclusiva de l'Estat en matèria de legislació civil reconeguda per l'article 149.1.8a de la CE, sense perjudici de la conservació, modificació i desenrotllament per les comunitats autònomes dels drets civils, forals o especials, on n'hi haja, i de les normes aprovades per estes en exercici de les seues competències en esta matèria.

2. L'article 12 es dicta a l'empara del que disposa l'article 149.1.1a de la Constitució Espanyola. La resta d'articles d'esta llei es dicten a l'empara de les competències exclusives de l'Estat en matèria de relacions internacionals, administració de justícia i legislació civil reconegudes per l'article 149.1.3a, 5a i 8a de la Constitució Espanyola.

Disposició final sexta. *Entrada en vigor.*

1. La present llei entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

2. S'habilita el Govern perquè approve les normes reglamentàries necessàries per a la seua aplicació.

Per tant,

Mane a tots els espanyols, particulars i autoritats, que complisquen esta llei i que la facen complir.

Madrid, 28 de desembre de 2007.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO

22439 *LLEI 55/2007, de 28 de desembre, del Cine.*
(«BOE» 312, de 29-12-2007.)

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots els qui vegem i entenguen esta llei.

Sapieu: Que les Corts Generals han aprovat la llei següent i jo la sancione.

PREÀMBUL

L'activitat cinematogràfica i audiovisual conforma un sector estratègic de la nostra cultura i de la nostra economia. Com a manifestació artística i expressió creativa, és un element bàsic de l'entitat cultural d'un país. La seua contribució a l'avanç tecnològic, al desenrotllament econòmic i a la creació d'ocupació, junt amb la seua aportació al manteniment de la diversitat cultural, són elements suficients perquè l'Estat establisca les mesures necessàries per fomentar-la i promocionar-la, i determine els sistemes més convenients per a la conservació del

patrimoni cinematogràfic i la seua difusió dins i fora de les nostres fronteres. Tot això, considerant que la cultura audiovisual, de la qual sens dubte el cine constitueix una part fonamental, es troba present en tots els àmbits de la societat actual.

Per això, es considera necessari adoptar un marc normatiu adequat basat en quatre principis fonamentals: la definició i el suport als sectors independents que existixen en la nostra cinematografia, tant en l'àmbit de la producció com en els de la distribució i l'exhibició. La creació de mecanismes que eviten els desequilibris que actualment existixen en el mercat audiovisual. L'adaptació de les noves tecnologies i formats que s'han anat introduint en este camp, amb especial atenció a tot allò que suposen els imminents processos de digitalització. El suport a la creació i als autors com a font d'origen de la relació que les obres han de mantindre amb els seus destinataris naturals, els ciutadans.

Ha de tindre's molt present, junt amb la seua dimensió cultural, el caràcter industrial de l'activitat cinematogràfica i audiovisual i del conjunt de l'acció dels seus agents de producció, distribució i exhibició, a fi que la política de protecció i foment pugua ser considerada dins del marc jurídic i dels mecanismes i ferramentes que possibiliten la millora de competitivitat de les nostres empreses, incloent-hi les ajudes i els incentius fiscals o la inserció en les polítiques específiques d'investigació i desenrotllament.

Per tant, amb l'objectiu de millorar el teixit industrial de les empreses que operen en el sector, possibilitant el seu enfortiment i facilitant el desenrotllament de la seua activitat en un mercat obert i competitiu, s'establixen en la llei noves mesures de foment i de protecció i es reforcen les existents. Les dites mesures tenen com a finalitat la consolidació i l'enfortiment de l'estructura empresarial, el finançament i l'amortització dels costos de les inversions necessàries per a la consolidació d'un nivell continuat de producció d'obres de continguts diversos i amb una qualitat suficient per a garantir la seua rendibilitat i les seues possibilitats d'accés al públic.

La llei introduïx el concepte d'integració de la cinematografia en el conjunt de l'audiovisual, considerant-lo com un tot, amb les seues especificitats, per a benefici del cine i la televisió, concebent la producció cinematogràfica i audiovisual com un contingut bàsic de la televisió i a esta com un element important de difusió, promoció i finançament de la cinematografia.

Igualment és objectiu d'esta llei articular la relació entre els diferents subjectes que operen en el sector, des dels creadors, productors, personal tècnic i artístic, indústries tècniques, distribuïdors, exhibidors i empreses videogràfiques. A fi d'aconseguir este objectiu, es revela essencial el paper dels poders públics per a promoure una gestió adequada a les noves necessitats que la societat, en general, i el sector audiovisual, en particular, van demanant. Per a això, i sense perjudic del paper que exercisquen les comunitats autònomes en els seus respectius àmbits competencials, l'Administració General de l'Estat assumix este objectiu, la qual cosa es materialitza en el procés de transformació de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales en agència estatal per a aconseguir una major eficàcia i agilitat en la gestió, i en l'estabilització del Fons de Protecció a la Cinematografia i a l'Audiovisual perquè oferisca seguretat financera als professionals, amb especial atenció cap als sectors independents. Un altre dels objectius de la llei és el reforç de la tutela per al manteniment de la lliure competència en les relacions empresarials davant de conductes susceptibles de restringir la competència, incloent entre estes, en l'àmbit de les pràctiques comercials entre distribució i exhibició, l'exigència de contractació de pel·lícules per lots, de manera que per a aconseguir l'exhibició d'una d'estes haja d'acceptar-se la contractació d'altres

pel·lícules. Així mateix, i a fi de refermar este accés a la diversitat de la producció cultural, es regula també la quota de pantalla del cine comunitari per a assegurar la seua presència en les sales d'exhibició.

La necessitat d'aclarir diversos conceptes no previstos en normatives legals anteriors ha donat lloc a l'elaboració d'una àmplia gamma de definicions per a delimitar termes utilitzats en l'activitat cinematogràfica i audiovisual, oferir als sectors que la integren l'estabilitat necessària en les seues relacions amb les administracions públiques, conformar un sistema d'ajudes d'acord amb les necessitats reals de les empreses, i definir els requisits que ha de complir una obra cinematogràfica o audiovisual per a obtindre la nacionalitat espanyola i, per tant, les seues possibilitats d'accés a les ajudes públiques.

Així mateix, la dispersió de normes legals amb excessiva antiguitat ha fet arregar en un únic text els diferents aspectes que afecten les activitats del sector audiovisual i derogar aquells que resultaven innecessaris o inoperants.

El desenrotllament de les noves tecnologies i la revolució digital, així com les innovacions en el camp de l'I+D+i, també estan recollits en el text de la llei, com a elements d'incidència potencial en l'àmbit de la creació audiovisual, en el creixement econòmic del país i en l'increment de llocs de treball.

La decidida intervenció contra les conductes i activitats vulneradores dels drets de propietat intel·lectual es preveuen també en esta llei, atés que la reproducció, representació o difusió de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals no autoritzades pels seus titulars, a més de ser una violació flagrant dels seus drets, suposen un greu perjudic per a tots els sectors implicats, la qual cosa fa necessari que, també des d'esta norma, es col·labore en l'eradicació de les dites conductes.

Esta llei es basa en els articles 14, 16 i 20 de la Constitució Espanyola i se sosté en els principis de llibertat d'expressió i de pluralisme, en la promoció de la diversitat cultural i lingüística del nostre país, en el suport a les versions originals de les obres com a protecció bàsica dels seus autors, en la difusió del cine europeu, de l'entorn del qual Espanya és membre actiu, i del cine iberoamericà com a referent natural de la nostra cinematografia i indústria audiovisual, en la protecció dels menors, en l'atenció a la diversitat humana, l'accessibilitat i no-discriminació per raó de discapacitat, així com en el respecte a la igualtat de gènere. Així mateix, s'inspira en l'article 44.1 de la Constitució, que disposa que els poders públics promouran i tutelaran l'accés a la cultura, a la qual tots tenen dret.

Les mesures de foment recollides en esta llei es desenrotllen plenament en un àmbit cultural, amb absoluta adequació als objectius i principis rectoris de la Convenció sobre la Protecció i Promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals, adoptada en la Conferència General de la UNESCO celebrada a París el 20 d'octubre de 2005, que va ser ratificada per Espanya, d'acord amb l'instrument de ratificació publicat en el «Boletín Oficial del Estado» de 12 de febrer de 2007, així com amb ple respecte a altres acords de caràcter internacional en la matèria, com la Declaració Universal de Drets Lingüístics.

La consideració que en esta llei es realitza de l'acció autònoma atenent la realitat socioeconòmica en la qual es desenrotlla la indústria cinematogràfica i audiovisual des del punt de vista de les competències de les comunitats autònomes, atenent la dimensió pluricultural i plurilingüe de l'Estat a l'hora de materialitzar la intervenció dels poders públics en la preservació i estímul dels valors culturals propis del cos social.

La llei consta de 40 articles, dotze disposicions addicionals, una disposició transitòria, una de derogatòria i cinc de finals. L'articulat del text es disposa en quatre capítols, subdividits al seu torn, alguns d'estos, en seccions.

El capítol I és el dedicat a les disposicions generals com ara objecte, àmbit d'aplicació i definicions.

El capítol II, Ordenació de la cinematografia i de l'audiovisual, comença amb una regulació de matèries comunes a tots els sectors, com les relatives a la nacionalitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals i el Registre Administratiu d'Empreses, continua amb una secció específica dedicada a la defensa de la competència, per a acabar regulant per seccions diferenciades els aspectes concrets d'ordenació de cada un dels sectors audiovisuals. Cal ressaltar, en relació amb les normes generals relatives a l'exhibició, l'establiment de mesures concretes contra la pirateria audiovisual, consistents en l'establiment d'una prohibició expressa de la gravació de les obres, en la comunicació als titulars d'estes i en actuacions tendents al seu compliment pel públic. Estes mesures concretes s'emmarquen dins de l'objectiu general que assumix l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales de fomentar la lluita contra estes pràctiques i la col·laboració amb els òrgans competents per a la protecció i defensa de la propietat intel·lectual.

El capítol III recull les diferents mesures de foment i incentius, així mateix desglossades per seccions, entre els objectes de les quals es troben les ajudes per a la creació i desenrotllament, per a la producció, distribució, conservació i promoció, així com altres ajudes i incentius relacionats amb l'accés al crèdit, l'ocupació de noves tecnologies i la promoció en l'exterior. Tenint en compte el caràcter de les mesures que es preveuen, resulta imprescindible establir un sistema estatal d'ajudes que, partint de la desigual implantació al territori dels agents protagonistes dels distints vessants de la indústria cinematogràfica, complisca la finalitat d'assegurar la seua plena efectivitat dins de l'ordenació bàsica del sector, i garantir les mateixes possibilitats d'accés, obtenció i gaudi de les ajudes per a tots els potencials beneficiaris amb independència de la seua procedència geogràfica. D'acord amb la jurisprudència consolidada del Tribunal Constitucional en matèria de subvencions, estos motius fan indispensable el manteniment d'un fons d'ajudes que es gestionarà de manera centralitzada. En conseqüència, les previsions contingudes en el capítol III d'esta llei, i el seu ulterior desplegament reglamentari, constitueixen un corpus normatiu circumscrit a la regulació del sistema estatal d'ajudes, sense que això obste per a l'establiment de diferents mesures de foment per part de les comunitats autònomes, regides per la seua pròpia normativa. Així mateix es preveuen mesures de foment per a les sales d'exhibició, atés el seu caràcter de vehicle d'accés a la cultura, en col·laboració amb les comunitats autònomes.

Finalment, també és objecte d'este capítol III el reconeixement de les especialitats previstes en la mateixa llei per als incentius fiscals aplicables al sector de la cinematografia, d'acord amb la normativa tributària. A més, per a un millor aprofitament dels incentius fiscals, es fomentarà la constitució i utilització de figures jurídiques ja existents, a fi que el sector cinematogràfic pugui beneficiar-se del tractament fiscal que estes comporten. També es reconeix que la plena efectivitat d'estes figures exigeix un reforçament de la seguretat jurídica en l'aplicació dels incentius fiscals; per això, es reduïx a la mitat el termini de contestació a les consultes tributàries vinculants que el sector cinematogràfic presente davant de l'Administració tributària. En este context, es doten d'estabilitat els incentius fiscals fins al 31 de desembre de 2011 i, amb la finalitat d'avaluar-ne degudament l'eficàcia, s'adquirix el compromís de presentar conjuntament el Ministeri d'Economia i Hisenda i el Ministeri de Cultura un estudi sobre aquells i una proposta d'adequació a la realitat econòmica i a la normativa comunitària.

El capítol IV regula el règim sancionador, on es tipifiquen, amb més precisió que en anteriors ocasions, deter-

minades infraccions i sancions, fent-les més coincidents i eficaces respecte a les finalitats que es persequen.

Quant a la part final, cal destacar el contingut de la disposició addicional primera relativa a la transformació de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales en agència estatal, i la previsió de la disposició addicional segona relativa als òrgans col·legiats amb participació en determinades àrees, disposició que inclou, finalment, la possibilitat que els espectadors expressen les seues opinions com a mitjà d'obtenció d'informació útil per a possibles actuacions que hagen de realitzar-se des de l'Institut.

També és destacable la modificació que efectua la disposició final primera en la Llei 28/1998, de 13 de juliol, de Venda a Terminis de Béns Mobles, l'objecte de la qual és la creació d'una secció addicional destinada a la inscripció de les obres i gravacions audiovisuals.

Esta llei, per a l'elaboració de la qual han sigut consultats els sectors afectats i les comunitats autònomes, es dicta a l'empara del que estableix l'article 149.2 de la Constitució, que disposa que, sense perjudici de les competències que podran assumir les comunitats autònomes, l'Estat considerarà el servei de la cultura com a deure i atribució essencial. No obstant això, s'emparen en els següents títols competencials: els articles 7, 10 a 18, 22 i 23, 24 a 27, 28, 31, 32, 33, 34 i 38 a 40, així com la disposició addicional onze es dicten a l'empara de l'article 149.1.13a de la Constitució; els articles 8 i 9 es dicten en aplicació de l'article 149.1.1a de la Constitució; l'article 35 es dicta a l'empara del que preveu l'article 149.1.15a de la Constitució; la disposició addicional setèima es dicta en aplicació de l'article 149.1.30a de la Constitució; les disposicions addicionals octava i novena es dicten a l'empara de l'article 149.1.7a de la Constitució; la disposició final primera es dicta en aplicació de l'article 149.1.6a de la Constitució, i l'article 21 i les disposicions addicional quarta i final segona es dicten a l'empara de l'article 149.1.14a.

CAPÍTOL I

Disposicions generals

Article 1. *Objecte.*

Esta llei té com a objecte l'ordenació dels diversos aspectes substantius de l'activitat cinematogràfica i audiovisual desenrotllada a Espanya; la promoció i el foment de la producció, distribució i exhibició d'obres cinematogràfiques i audiovisuals i l'establiment tant de condicions que afavorisquen la seua creació i difusió com de mesures per a la conservació del patrimoni cinematogràfic i audiovisual, tot això en un context de defensa i promoció de la identitat i la diversitat culturals.

Article 2. *Àmbit d'aplicació.*

El que disposa esta llei és aplicable a les persones físiques residents a Espanya i a les empreses espanyoles i les nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea i de l'Espai Econòmic Europeu establides a Espanya de conformitat amb l'ordenament jurídic que exercisquen activitats de creació, producció, distribució i exhibició cinematogràfica i audiovisual, així com indústries tècniques connexes.

Article 3. *Òrgan competent de l'Administració general de l'Estat.*

En l'àmbit de l'Administració General de l'Estat i sense perjudici de les funcions d'altres departaments ministerials, correspon al Ministeri de Cultura, per mitjà de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, l'exercici de les funcions estatals que en esta llei es determinen.

Article 4. *Definicions.*

A l'efecte del que disposa esta llei, es considerarà com a:

a) Pel·lícula cinematogràfica: tota obra audiovisual, fixada en qualsevol mitjà o suport, en l'elaboració de la qual quede definida la labor de creació, producció, muntatge i postproducció i que estiga destinada, en primer terme, a la seua explotació comercial en sales de cine. Queden excloses d'esta definició les meres reproduccions d'esdeveniments o representacions de qualsevol índole.

b) Altres obres audiovisuals: aquelles que, complint els requisits de la lletra a), no estiguen destinades a ser exhibides en sales cinematogràfiques, sinó que arriben al públic a través d'altres mitjans de comunicació.

c) Llargmetratge: la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració de seixanta minuts o superior, així com la que, amb una duració superior a quaranta-cinc minuts, siga produïda en suport de format 70 mm, amb un mínim de 8 perforacions per imatge.

d) Curtmetratge: la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts, excepte les de format de 70 mm que es mencionen en la lletra anterior.

e) Pel·lícula per a televisió: l'obra audiovisual unitària de ficció, amb característiques creatives semblants a les de les pel·lícules cinematogràfiques, la duració de la qual siga superior a 60 minuts, tinga desenllaç final i amb la singularitat que la seua explotació comercial estiga destinada a la seua emissió o radiodifusió per operadors de televisió, i no incloga, en primer terme, l'exhibició en sales de cine.

f) Pel·lícula espanyola: la que haja obtingut certificat de nacionalitat espanyola, expedit d'acord amb el que es disposa en l'article 12.

g) Sèrie de televisió: l'obra audiovisual formada per un conjunt d'episodis de ficció, animació o documental amb títol genèric comú o sense, destinada a ser emesa o radiodifosa per operadors de televisió de manera successiva i continuada, i en la qual cada episodi pugua correspondre a una unitat narrativa o tindre continuació en l'episodi següent.

h) Pilot de sèrie d'animació: l'obra audiovisual d'animació que marca les característiques i l'estil que haurà de tindre una sèrie i permet al productor el finançament i la promoció d'esta.

i) Nou realitzador: aquell que no haja dirigit o codirigit més de dos llargmetratges qualificats per a la seua explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica.

j) Personal creatiu: es consideraran personal creatiu d'una pel·lícula o obra audiovisual:

– Els autors, que a l'efecte de l'article 5 d'esta llei són el director, el guionista, el director de fotografia i el compositor de la música.

– Els actors i altres artistes que participen en l'obra.

– El personal creatiu de caràcter tècnic: el muntador en cap, el director artístic, el cap de so, el figurinista i el cap de caracterització.

k) Operador de televisió: la persona física o jurídica que assumisca la responsabilitat editorial de la programació televisiva i que la transmeta o la faça transmetre per un tercer, d'acord amb el que preveu l'article 3 de la Llei 25/1994, de 12 de juliol, per la qual s'incorpora a l'ordenament jurídic espanyol la Directiva 89/552/CEE, sobre la coordinació de disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres, relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva.

l) Sala d'exhibició cinematogràfica: local o recinte d'exhibició cinematogràfica obert al públic per mitjà de preu o contraprestació fixat pel dret d'assistència a la projecció de pel·lícules determinades, bé siga este local per-

manent o de temporada, i siguen quines siguen la seua ubicació i titularitat.

m) Complex cinematogràfic: el local que tinga dos o més pantalles d'exhibició i l'explotació del qual es realitze sota la titularitat d'una mateixa persona física o jurídica amb la identificació amb un mateix rètol.

n) Productor independent:

1. Aquella persona física o jurídica que no siga objecte d'influència dominant per part d'un prestador de servici de comunicació/difusió audiovisual ni d'un titular de canal televisiu privat, ni, per la seua banda, exercisca una influència dominant, ja siga, en qualsevol dels supòsits, per raons de propietat, participació financera o per tindre la facultat de condicionar, d'alguna manera, la presa de decisions dels òrgans d'administració o gestió respectius.

Sense perjudi d'altres supòsits, s'entendrà, en tot cas, que la influència dominant existix quan concórreguen qualsevol de les circumstàncies següents:

1r. La pertinença d'una empresa productora i un prestador de servici de comunicació/difusió audiovisual i/o un titular d'un canal televisiu a un grup de societats, de conformitat amb el que estableix l'article 42 del Codi de Comerç.

2n. La possessió, de manera directa o indirecta, per un prestador d'un servici de comunicació/difusió audiovisual o un titular d'un canal televisiu, almenys, d'un 20 per 100 del capital social, o d'un 20 per 100 dels drets de vot d'una empresa productora.

3r. La possessió, de manera directa o indirecta, d'una empresa productora, almenys, d'un 20 per 100 dels drets de vot d'un prestador de servici de comunicació/difusió audiovisual o d'un titular de canal televisiu.

4t. L'obtenció per l'empresa productora, durant els tres últims exercicis socials, de més del 80 per 100 de la seua xifra de negocis acumulada procedent d'un mateix prestador de servici de comunicació/difusió audiovisual o titular d'un canal televisiu d'àmbit estatal. Esta circumstància no serà aplicable a les empreses productores la xifra de negoci de les quals haja sigut inferior a quatre milions d'euros durant els tres exercicis socials precedents, ni durant els tres primers anys d'activitat de l'empresa.

5t. La possessió, de manera directa o indirecta, per qualsevol persona física o jurídica, almenys, d'un 20 per 100 del capital subscrit o dels drets de vot d'una empresa productora i, simultàniament, almenys, d'un 20 per 100 del capital social o dels drets de vot d'un prestador de servici de comunicació/difusió audiovisual i/o d'un titular de canal televisiu.

2. Així mateix, aquella persona física o jurídica que no estiga vinculada a una empresa de capital no comunitari, que en depenga per causa dels seus òrgans executius, del seu accionariat, de la seua capacitat de decisió o de la seua estratègia empresarial.

ñ) Distribuïdor independent: aquella persona física o jurídica que exercisca l'activitat de distribució cinematogràfica o audiovisual, en la qual no participe majoritàriament una empresa de capital no comunitari, i que no en depenga per causa dels seus òrgans executius, del seu accionariat, de la seua capacitat de decisió o de la seua estratègia empresarial.

Així mateix, es considerarà independent l'empresa distribuïdora en la qual no participe majoritàriament un operador televisiu, una xarxa de comunicacions o capital públic, tinguen o no caràcter comunitari, i que no en depenga per causa dels seus òrgans executius, del seu accionariat, de la seua capacitat de decisió o de la seua estratègia empresarial.

o) Exhibidor independent: aquella persona física o jurídica que exercisca l'activitat d'exhibició cinematogràfica i el capital majoritari o igualitari de la qual no tinga caràcter extracomunitari.

Així mateix, que no estiga participada majoritàriament per empreses de producció o distribució de capital no comunitari, i que no en depenga per causa dels seus òrgans executius, del seu accionariat, de la seua capacitat de decisió o de la seua estratègia empresarial.

Igualment, que no estiga partipada majoritàriament per un operador televisiu, una xarxa de comunicacions o capital públic, tinguen o no caràcter comunitari, i que no en depenga per causa dels seus òrgans executius, del seu accionariat, de la seua capacitat de decisió o de la seua estratègia empresarial.

p) Indústries tècniques: el conjunt d'indústries necessàries per a l'elaboració de l'obra cinematogràfica o audiovisual, des del rodatge fins a la consecució de la primera còpia estàndard o del màster digital, més les necessàries per a la distribució i difusió de l'obra per qualsevol mitjà.

CAPÍTOL II

Ordenació de la cinematografia i de l'audiovisual

SECCIÓ 1a. DISPOSICIONS GENERALS

Article 5. *Nacionalitat de les obres cinematogràfiques i audiovisuals.*

1. Tindran la nacionalitat espanyola les obres realitzades per una empresa de producció espanyola, o d'un altre estat membre de la Unió Europea establida a Espanya, a les quals siga expedit per òrgan competent un certificat de nacionalitat espanyola, amb reconeixement previ que complixen els requisits següents:

a) Que l'elenc d'autors de les obres cinematogràfiques i audiovisuals, considerant com a tals el director, el guionista, el director de fotografia i el compositor de la música, estiga format, almenys en un 75 per 100, per persones amb nacionalitat espanyola o de qualsevol dels altres estats membres de la Unió Europea, dels estats part en l'Acord sobre l'Espai Econòmic Europeu, o que posseïsquen targeta o autorització de residència en vigor a Espanya o en qualsevol dels dits estats.

En tot cas, s'exigirà que el director de la pel·lícula complisca sempre el dit requisit.

b) Que els actors i altres artistes que participen en l'elaboració d'una obra cinematogràfica o audiovisual estiguen representats almenys en un 75 per 100 per persones que complisquen els requisits de nacionalitat o residència establits en la lletra anterior.

c) Que el personal creatiu de caràcter tècnic, així com la resta de personal tècnic que participe en l'elaboració d'una obra cinematogràfica o audiovisual, estiguen representats, cada un d'ells, almenys en un 75 per 100 per persones que complisquen els requisits de nacionalitat o residència establits en la lletra a) del present apartat.

d) Que l'obra cinematogràfica o audiovisual es realitze preferentment en la seua versió original en qualsevol de les llengües oficials de l'Estat espanyol.

e) Que el rodatge, excepte exigències del guió, la postproducció en estudi i els treballs de laboratori es realitzen en territori espanyol o d'altres estats membres de la Unió Europea. En el cas de les obres d'animació, els processos de producció també hauran de realitzar-se en els dits territoris.

2. Així mateix, tindran la consideració d'obres cinematogràfiques o audiovisuals espanyoles les realitzades en règim de coproducció amb empreses estrangeres,

d'acord amb les condicions exigides a este efecte per la regulació específica sobre la matèria o pels corresponents convenis internacionals i els que afecten la Comunitat Iberoamericana de Nacions.

3. Es considerarà obra comunitària la que posseïssa certificat de nacionalitat expedit per un dels estats membres de la Unió Europea.

Article 6. *Protecció del patrimoni cinematogràfic i audiovisual.*

1. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, a través de la Filmoteca Espanyola vetlarà per la salvaguarda i difusió del patrimoni cinematogràfic i audiovisual espanyol per mitjà de la conservació i restauració de suports originals, així com de còpies de pel·lícules, obres digitals, fotografies, música i sons, guions, llibres, material utilitzat en rodatges i peces museístiques de la història del cine, cartells i caràtules editats com a elements de difusió o comercialització.

2. Els beneficiaris de les ajudes públiques regulades en esta llei estaran obligats a entregar una còpia de l'obra cinematogràfica o audiovisual, en perfectes condicions i amb el seu etalonatge definitiu, a la Filmoteca Espanyola i, si és el cas, a les filmoteques de les comunitats autònomes.

3. El que disposen els apartats anteriors s'establirà sense perjudici de les competències que corresponen a les comunitats autònomes respecte al seu patrimoni, que es regiran per la seua normativa pròpia.

Article 7. *Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuales.*

1. Per a ser beneficiari de certificats de qualificació, crèdits, ajudes i altres estímuls establits en esta llei, serà necessària la inscripció prèvia en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuales, integrat en l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales.

En el dit registre, de caràcter públic, s'hi inscriuran, als efectes previstos en esta llei i en els termes que reglamentàriament es determinen, les persones físiques o jurídiques titulars de les empreses establides a Espanya, així com els titulars de sales d'exhibició cinematogràfica, encara que no tinguen forma empresarial, que realitzen alguna activitat de les incloses en l'apartat 3 d'este article.

2. La inscripció d'una empresa en el registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals propi d'una comunitat autònoma que el tinga establert, comportarà la seua inscripció en el Registre de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales sense necessitat que l'empresa tramite una segona sol·licitud d'inscripció.

3. El Registre s'estructurarà en seccions, que comprendran la totalitat de l'activitat cinematogràfica i audiovisual: producció, distribució, exhibició, laboratoris, estudis de rodatge i doblatge, material audiovisual i altres activitats connexes que es determinen reglamentàriament.

Article 8. *Qualificació de les pel·lícules i obres audiovisuals.*

1. Abans de procedir a la comercialització, difusió o publicitat d'una pel·lícula cinematogràfica o obra audiovisual per qualsevol mitjà o en qualsevol suport en territori espanyol, esta haurà de ser qualificada per grups d'edats del públic a qui està destinada, mitjançant una resolució del director de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales amb un informe previ de la Comissió de Qualificació o pels òrgans competents d'aquelles comunitats autònomes que tinguen competències per a la qualificació de les pel·lícules i els materials audiovisuals. Se n'exceptuen les obres audiovisuals que, d'acord amb la seua normativa específica, siguen objecte d'autoregulació.

2. A l'efecte del que disposa la Llei 25/1994, de 12 de juliol, per la qual s'incorpora a l'ordenament jurídic espanyol la Directiva 89/552/CEE, sobre la coordinació de disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres, relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva, l'òrgan de qualificació, amb antelació suficient, comunicarà als operadors de televisió subjectes a l'esmentada llei la qualificació que s'haja atorgat a les pel·lícules cinematogràfiques o obres audiovisuals per a la seua difusió en sales d'exhibició o en altres suports audiovisuals.

Article 9. Publicitat de la qualificació de les pel·lícules i obres audiovisuals.

1. Les qualificacions de les pel·lícules i altres obres audiovisuals han de fer-se arribar a coneixement del públic, a títol orientatiu, pels mitjans adequats en cada cas. A este fi, l'òrgan competent regularà les obligacions dels qui realitzen actes de comunicació, distribució o comercialització.

2. Les pel·lícules i altres obres audiovisuals de caràcter pornogràfic o que realitzen apologia de la violència seran qualificades com a pel·lícules «X». L'exhibició pública d'estes pel·lícules es realitzarà exclusivament a les sales «X», a les quals no tindran accés, en cap cas, els menors de 18 anys, havent de figurar visiblement esta prohibició per a informació del públic. Les altres obres audiovisuals qualificades «X» no podran ser venudes ni llogades a menors d'edat ni podran estar a l'abast del públic en els establiments als quals els menors tinguen accés.

3. En la publicitat o presentació de les pel·lícules i altres obres audiovisuals qualificades «X», únicament podrà utilitzar-se el seu títol i les dades de la seua fitxa tècnica i artística, excloent-ne tota representació icònica o referència argumental. La dita publicitat només podrà ser exhibida a l'interior dels locals on es projecte o comercialitze la pel·lícula, o inclosa en les cartelles informatives o publicitàries dels mitjans de comunicació. En cap cas, el títol de la pel·lícula no podrà explicitar el seu caràcter pornogràfic o apologètic de la violència.

SECCIÓ 2a. DEFENSA DE LA COMPETÈNCIA

Article 10. Defensa de la lliure competència.

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o, si és el cas, els òrgans competents de les comunitats autònomes, vetllaran perquè la lliure competència en el mercat no es veja alterada. A este efecte, comunicaran a la Comissió Nacional de la Competència o, si és el cas i quan siga procedent, als respectius òrgans de competència de les comunitats autònomes, els actes, acords o pràctiques de què tinga coneixement i que presenten indicis de ser contraris a la legislació de defensa de la competència, comunicant tots els elements de fet al seu abast i, si és el cas, remetent un dictamen no vinculant de la qualificació que li mereixen els fets.

SECCIÓ 3a. DE LA PRODUCCIÓ

Article 11. Normes generals.

1. Abans de realitzar una activitat de producció afectada per alguna de les mesures previstes en esta llei, les empreses productores hauran d'inscriure's en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuales o en el registre propi d'una comunitat autònoma.

2. Són obligacions de les empreses productores, derivades de l'obtenció de les mesures de foment, la presentació de les pel·lícules o d'altres obres audiovisuals objecte d'aquelles per a la seua qualificació per grups

d'edats del públic a qui van destinades, l'obtenció del certificat de nacionalitat espanyola i l'acreditació documental del seu cost de producció d'acord amb les normes que reglamentàriament s'establisquen. Així mateix, hauran d'entregar una còpia de l'obra cinematogràfica o audiovisual a la Filmoteca Espanyola i, si és el cas, a les filmoteques de les comunitats autònomes, i concedir autorització per al seu ús a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales per a les activitats de promoció de la cinematografia espanyola a l'exterior. Les empreses productores assumiran el compromís de mantindre temporalment en la seua propietat la titularitat dels drets de la pel·lícula o d'altres obres audiovisuals, en els termes que reglamentàriament es determine.

Article 12. Certificat de nacionalitat espanyola d'una obra cinematogràfica o audiovisual.

El certificat de nacionalitat espanyola d'una pel·lícula cinematogràfica o d'una obra audiovisual no destinada a la seua explotació comercial en sales d'exhibició podrà expedir-se d'ofici, o a sol·licitud de l'interessat, per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales o la comunitat autònoma que corresponga, en el moment de la qualificació d'aquella, amb comprovació prèvia que reunix les condicions previstes en l'article 5.

Article 13. Acreditació del cost de les pel·lícules.

1. A l'efecte del còmput de les ajudes previstes en esta llei, es considerarà cost d'una pel·lícula la totalitat de les despeses efectuades per l'empresa productora fins a la consecució de còpia estàndard o màster digital, més el derivat de determinats conceptes bàsics per a la seua realització i promoció idònia.

2. Es considerarà inversió del productor en una pel·lícula la quantitat aportada per este amb recursos propis o amb recursos aliens de caràcter reintegrable, o en concepte de cessió dels drets d'explotació de la pel·lícula.

En cap cas no podran computar-se com a inversió del productor les subvencions percebudes, ni les aportacions realitzades per qualsevol administració, entitat o empresa de titularitat pública, ni les efectuades en concepte de coproductor o de productor associat, o a través de qualsevol altra aportació financera, per societats que presten servicis de televisió.

3. En cas de pel·lícules realitzades en coproducció amb altres països, el cost i la inversió del productor que haurà d'acreditar-se documentalment serà el referit a les despeses efectuades per l'empresa productora espanyola en la pel·lícula.

SECCIÓ 4a. DE LA DISTRIBUCIÓ

Article 14. Normes generals.

1. Abans de realitzar les activitats de distribució cinematogràfica, les empreses distribuïdores hauran d'inscriure's en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuales o en el registre propi d'una comunitat autònoma.

2. Les empreses distribuïdores legalment constituïdes i que acrediten ser titulars dels pertinents drets d'explotació de conformitat i dins del respecte a la legalitat vigent podran distribuir a Espanya obres cinematogràfiques procedents de qualsevol país en qualsevol versió, doblada o subtitulada, en les diferents llengües oficials de l'Estat, tot això sense perjudi de les competències atribuïdes al Ministeri d'Economia i Hisenda quant a la importació de pel·lícules i amb respecte a les regles de la competència, en particular en relació amb els ingressos de taquilla.

A este efecte, el que disposa l'article 10 d'esta llei s'aplicarà a les conductes que, suposant una concertació de les pràctiques comercials, puguen restringir la competència en els termes que preveu la Llei 15/2007, de 3 de juliol, de Defensa de la Competència. Així mateix, la previsió de l'article 10 s'aplicarà a l'exigència per part de les empreses distribuïdores de contractació de pel·lícules per lots, de manera que per a aconseguir l'exhibició d'una d'aquelles haja d'acceptar la contractació d'altres pel·lícules.

SECCIÓ 5a. DE L'EXHIBICIÓ

Article 15. Normes generals.

1. Abans d'iniciar la seua activitat una sala d'exhibició cinematogràfica, el seu titular ha d'estar inscrit en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals o en el registre propi d'una comunitat autònoma, i la sala, inclosa en la declaració registral de les que explota. Es presumirà que cada sala es troba en funcionament d'acord amb el règim de temporada declarat i és explotada pel titular que així ho haja manifestat en el Registre.

2. La regulació relativa al funcionament de les sales serà la que reglamentàriament s'establisca pels òrgans competents.

3. Queda prohibida la gravació de pel·lícules projectades en sales d'exhibició cinematogràfica o en altres locals o recintes oberts al públic, fins i tot els d'accés gratuït.

Els responsables de les sales d'exhibició o dels altres locals o recintes esmentats en el paràgraf anterior vetllaran per evitar estes gravacions, advertint de la seua prohibició i podent prohibir la introducció de càmeres o qualsevol tipus d'instrument destinat a gravar imatge o so. Així mateix, comunicaran als titulars de les obres qualsevol intent de gravació d'estes.

4. Les administracions públiques que efectuen projeccions cinematogràfiques de caràcter gratuït o amb preu simbòlic no inclouran en la seua programació pel·lícules d'una antiguitat inferior a 12 mesos des de la seua estrena en sales d'exhibició, excepte en els casos en què, des de les entitats representatives dels exhibidors cinematogràfics i del sector videogràfic, es comuniquen a les dites administracions que no hi ha un perjudici en l'activitat comercial d'aquelles.

5. Les administracions estatal i autonòmica, en l'àmbit de les seues competències respectives, podran col·laborar amb les administracions locals en la creació de sales de titularitat municipal que promoguen el cine en les seues diverses expressions, sempre que als municipis on pretenguen radicar-se hi haja un dèficit de sales d'exhibició de titularitat privada, o bé les dites sales de titularitat municipal oferisquen una programació cultural de caràcter alternatiu diferent de la de les sales comercials.

Article 16. Control d'assistència i rendiments de les obres cinematogràfiques.

1. Els titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica compliran els procediments establits o que puguen establir-se reglamentàriament de control d'assistència i declaració de rendiments que permeten conèixer amb la màxima exactitud, rapidesa i fiabilitat els ingressos que obtenen les pel·lícules a través de la seua explotació en les sales d'exhibició cinematogràfica, amb el detall suficient per a servir de suport a l'actuació administrativa i a l'exercici de drets legítims dels particulars, per si mateixos o a través de les seues respectives entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual. A este efecte, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals o els òrgans competents de les comunitats autònomes podran auxiliar-se de la informació subministrada per entitats creades

per a l'obtenció de dades que tinguen implantació a tot Espanya i solvència professional reconeguda.

2. La regulació relativa al dit procediment de control serà la que reglamentàriament siga establida pels òrgans competents.

3. Als fins previstos en este article, s'establiran els oportuns mecanismes de col·laboració entre l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals i els òrgans corresponents de les comunitats autònomes.

Article 17. Normes generals per a sales «X».

1. L'autorització per al funcionament de sales «X» s'atorgarà, a sol·licitud de l'interessat, per l'òrgan competent de la comunitat autònoma on pretenga establir-se la sala. La dita autorització haurà de fer-se constar en el Registre d'Empreses de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, o en l'autonòmic competent, amb caràcter previ al començament de les seues activitats.

2. Les sales hauran d'advertir al públic del seu caràcter per mitjà de la indicació de sala «X», que figurarà com a rètol exclusiu del local, i no podran projectar altres pel·lícules que les qualificades com a pel·lícules «X». En els complexos de sales cinematogràfiques en què existisquen sales comercials i sales «X», estes últimes hauran de funcionar de manera autònoma i independent amb relació a les sales comercials.

Article 18. Quota de pantalla.

1. Les sales d'exhibició cinematogràfica estaran obligades a programar en cada any natural obres cinematogràfiques d'estats membres de la Unió Europea en qualsevol versió, de manera que, en concloure cada any natural, almenys el 25 per 100 del total de les sessions que s'hagen programat siga amb obres cinematogràfiques comunitàries. Del còmput total anual s'exceptuaran les sessions en què s'exhibisquen obres cinematogràfiques de tercers països en versió original subtitulada.

2. Per al compliment de la quota de pantalla, tindran valor doble en el còmput del percentatge previst en l'apartat anterior aquelles sessions en què es projecten:

- Pel·lícules comunitàries de ficció en versió original subtitulada en alguna de les llengües oficials espanyoles.
- Pel·lícules comunitàries d'animació.
- Documentals comunitaris.
- Programes compostos per grups de curtmetratges comunitaris la duració total dels quals siga superior a seixanta minuts.
- Pel·lícules comunitàries que incorporen sistemes d'accessibilitat per a persones amb discapacitat física o sensorial, en especial el subtitulat i l'audiodescripció.
- Pel·lícules comunitàries que es projecten en sales o complexos cinematogràfics que en el transcurs de l'any de còmput obtinguen una recaptació bruta inferior a 120.000 euros.
- Pel·lícules comunitàries quan romanguen en explotació en una mateixa sala més de 18 dies consecutius o un període consecutiu en què hi haja tres caps de setmana.

3. El que disposa este article s'aplicarà també a les projeccions de pel·lícules en sales d'exhibició partint de suport videogràfic, digital o de qualsevol altre suport que els avanços tècnics puguen proporcionar.

4. En els complexos cinematogràfics formats per dos o més sales d'exhibició, inscrits en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals, el compliment de les proporcions anteriorment assenyalades podrà ser executat pel complex en el seu conjunt, computant-se el total de sessions projectades per este anualment.

5. Les pel·lícules produïdes per les administracions públiques, les publicitàries o de propaganda de partits polítics, les qualificades com a pel·lícules «X» i les que, per sentència ferma, siguen declarades constitutives de delictes no comptabilitzaran per al compliment d'esta obligació.

6. Transcorreguts cinc anys des de la plena entrada en vigor d'esta llei, el Ministeri de Cultura avaluarà l'impacte cultural, econòmic i industrial de la quota de pantalla.

CAPÍTOL III

Mesures de foment i incentius a la cinematografia i a l'audiovisual

SECCIÓ 1a. DISPOSICIONS GENERALS

Article 19. *Disposicions generals.*

1. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, dins dels límits pressupostaris aprovats en cada exercici:

a) Establirà mesures de foment per a la producció, distribució, exhibició i promoció a l'interior i exterior de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, amb especial consideració cap a la difusió d'obres d'interés cultural, així com per a la conservació a Espanya de negatius, màsters fotoquímics o digitals i altres suports equivalents per mitjà de la convocatòria anual d'ajudes.

b) Fomentarà i afavorirà la producció independent, amb incentius específics, ajudes suplementàries per a l'amortització de les seues pel·lícules i mesures que faciliten la competitivitat i desenrotllament de les empreses.

c) Facilitarà l'accés a crèdits en condicions favorables amb minoració de càrregues financeres i ampliació del sistema de garanties bancàries per a la seua obtenció, en els diferents àmbits de l'activitat cinematogràfica i audiovisual, tenint prioritat aquells projectes que incorporen mesures d'accessibilitat, com ara el subtítol i l'audiodescripció.

d) Donarà suport, en el marc de la legislació tributària, a l'aplicació de distintes mesures o règims que contribuïsquen al foment de la cinematografia i de l'audiovisual.

e) Subscriurà convenis de col·laboració amb entitats públiques o privades necessaris per al foment de les activitats cinematogràfiques i audiovisuals, així com per a la formació de professionals. Col·laborarà amb les diferents administracions educatives per al foment del coneixement i difusió del cine en els diferents àmbits educatius.

f) Fomentarà la realització d'activitats d'I+D+i en l'àmbit cinematogràfic i audiovisual.

g) Establirà mesures de foment d'igualtat de gènere en l'àmbit de la creació cinematogràfica i audiovisual.

h) Fomentarà la tasca dels òrgans competents per a actuar contra les activitats vulneradores dels drets de propietat intel·lectual i especialment en la prevenció d'estes. També col·laborarà amb qualsevol òrgan o entitat en aquelles activitats que es troben encaminades a la protecció i defensa de la propietat intel·lectual.

i) Podrà establir premis en reconeixement d'una trajectòria professional.

2. No podran beneficiar-se de les mesures de foment previstes en esta llei les següents obres cinematogràfiques o audiovisuals:

a) Les produïdes directament per operadors de televisió o altres prestadors de servicis de comunicació audiovisual.

b) Les finançades íntegrament per administracions públiques.

c) Les que tinguen un contingut essencialment publicitari i les de propaganda política.

d) Les que hagen obtingut la qualificació de pel·lícula «X».

e) Les que vulneren o no respecten la normativa sobre cessió de drets de propietat intel·lectual.

f) Les que, per sentència ferma, siguen declarades en algun aspecte constitutives de delictes.

g) Les produïdes per empreses amb deutes laborals, d'acord amb el que estableix l'article 24.3.

3. En els pressupostos generals de l'Estat es dotarà anualment un fons de protecció a la cinematografia i a l'audiovisual, la gestió del qual serà realitzada per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, per a atendre, sense perjudi de l'existència d'altres dotacions específiques, les ajudes previstes en esta llei.

4. El que preveuen els apartats anteriors s'estableix sense perjudi de les mesures de foment que puguen realitzar les comunitats autònomes en l'àmbit de les seues competències respectives, que es regiran per la seua normativa pròpia.

Article 20. *Normativa aplicable.*

1. El règim d'ajudes previst en esta llei se subjectarà al que disposa la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions, i en el Reial Decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el reglament de la llei.

2. Reglamentàriament es desplegarà el règim d'ajudes estatals previstes en esta llei, que inclourà, en les bases reguladores d'estes, les especialitats per a la seua concessió, adequades a les característiques del sector a què van destinades.

3. En virtut de l'article 88.3 del Tractat Constitutiu de la Comunitat Europea, les bases reguladores de les ajudes seran notificades a la Comissió Europea a fi de verificar la seua compatibilitat amb el mercat comú.

Article 21. *Incentius fiscals.*

1. Els incentius fiscals aplicables al sector de la cinematografia seran els establits en la normativa tributària amb les especialitats previstes en esta llei.

2. Per a un millor aprofitament dels incentius fiscals previstos en la normativa tributària, en particular els regulats en els articles 34.1 i 38.2 del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales fomentarà:

a) La constitució d'agrupacions d'interés econòmic d'acord amb el que preveu la Llei 12/1991, de 29 de desembre, d'Agupacions d'Interés Econòmic, a les quals serà aplicable el règim fiscal establert en els articles 48 i 49 de l'esmentat text refós i la resta de normativa de desplegament.

b) Les inversions de les entitats de capital-risc en el sector cinematogràfic, d'acord amb el que preveu la Llei 25/2005, de 24 de novembre, reguladora de les entitats de capital-risc i de les seues societats gestores, a les quals serà aplicable el règim fiscal previst en l'article 55 de l'esmentat text refós i la resta de normativa de desplegament.

SECCIÓ 2a. AJUDES A LA CREACIÓ I AL DESENROTLLAMENT

Article 22. *Ajudes per a la creació de guions i al desenrotllament de projectes.*

1. Es fomentarà la creació per mitjà de la concessió d'ajudes a persones físiques per a l'elaboració de guions de llargmetratges, que hauran de ser desenrotllats en el temps que es determine reglamentàriament.

En la concessió d'estes ajudes es tindrà en consideració la proposta d'un òrgan col·legiat creat a este efecte,

que valorarà, en especial, la qualitat i originalitat dels projectes presentats, la viabilitat cinematogràfica i, si és el cas, l'historial professional dels guionistes. El dit òrgan col·legiat tindrà també la funció d'informar sobre la qualitat dels guions una vegada finalitzats.

L'import d'estes ajudes serà establert en la corresponent convocatòria, amb el límit màxim que es fixe reglamentàriament.

2. Igualment es podran concedir ajudes a productors independents per al desenrotllament de projectes de llargmetratges, amb preferència cap a aquells que estiguen basats en guions que hagen rebut ajuda per a la seua escriptura de les previstes en l'apartat anterior. Per a la concessió d'estes ajudes existirà un òrgan col·legiat que haurà d'informar sobre els concurrents a la convocatòria, valorant:

- a) L'originalitat i qualitat del guió.
- b) El pressupost i la seua adequació per al desenrotllament del projecte.
- c) La solvència del productor i el seu pla de finançament.

En cas de tractar-se de projectes basats en guions que hagen obtingut ajuda per a la seua escriptura de les previstes en l'apartat 1, l'empresa productora haurà d'efectuar el desenrotllament del projecte amb el guionista autor d'este.

L'import d'estes ajudes no podrà superar el 60 per 100 del pressupost, ni la quantitat límit que s'establisca reglamentàriament.

Article 23. *Ajudes a projectes culturals i de formació no reglada.*

1. Es podran establir mesures que donen suport a projectes que, pertanyents al camp teòric o de l'edició, entre altres, siguen susceptibles d'enriquir el panorama audiovisual espanyol des d'una perspectiva cultural, així com a aquells projectes que donen suport a programes específics de formació no reglada per a professionals, incloent-hi personal creatiu i tècnic, o públics.

2. Per a la concessió d'estes ajudes, que seran proposades per un òrgan col·legiat, es prendrà en consideració:

- a) La contribució del projecte al coneixement i la difusió de la cultura cinematogràfica.
- b) L'àmbit teòric específic en què es desenrotlla el projecte.
- c) La trajectòria professional de la persona física, empresa o entitat que el presenta.
- d) La viabilitat del projecte des del punt de vista econòmic.
- e) La seua capacitat per a arribar a amplis sectors professionals o del públic.

3. L'ajuda a projectes culturals no podrà superar el 60 per 100 de l'import del seu pressupost, ni l'import màxim que s'establisca reglamentàriament.

SECCIÓ 3a. AJUDES A LA PRODUCCIÓ

Article 24. *Criteris generals.*

1. En la concessió d'ajudes a la producció, i amb independència que puguen realitzar-se part de les despeses de producció de les pel·lícules en altres països d'acord amb els convenis de coproducció i les directives aplicables, per a poder optar a la totalitat de les ajudes les pel·lícules que no siguen les realitzades en coproducció hispanoestrangera hauran de complir els requisits següents, en els termes que reglamentàriament es determinen:

a) Emprar, en la seua versió original, alguna de les llengües oficials espanyoles.

b) Utilitzar en els seus rodatges el territori espanyol de manera majoritària.

c) Realitzar la postproducció en estudi i els treballs de laboratori majoritàriament en territori espanyol. Este requisit serà també exigible en els processos de producció de les obres d'animació.

En cas de no reunir algun dels requisits mencionats, les ajudes a què l'empresa productora podrà optar seran minorades en un 10 per 100 per cada un dels apartats que no es complisquen en la realització de la pel·lícula.

2. Les empreses productores han de ser titulars dels drets de propietat de les obres audiovisuals produïdes en la mesura que siguen necessaris per a l'explotació i comercialització d'estes obres, sense prejuí del que disposa la legislació de propietat intel·lectual en matèria de transmissió i exercici dels drets de tal naturalesa.

3. Per a optar a estes ajudes, les empreses productores hauran d'acreditar documentalment el compliment de totes les obligacions que hagen contret amb el personal creatiu, artístic i tècnic, així com amb les indústries tècniques, de la manera següent:

a) Quan es tracte d'ajudes a l'amortització o a curtmetratges realitzats, s'acreditarà el compliment de les obligacions relatives a la pel·lícula que es presente a les dites ajudes.

b) Quan es tracte d'ajudes a la producció de llargmetratges i curtmetratges sobre projecte, l'acreditació versarà sobre les obligacions de la pel·lícula anterior de la mateixa productora que haja rebut ajuda estatal, llevat que la dita acreditació ja s'haguera efectuat per aplicació del que disposa la lletra precedent.

4. El total de la quantia de les ajudes previstes en esta secció serà inferior al 50 per 100 del cost de les pel·lícules produïdes, amb les excepcions que, si és el cas, deriven de l'aplicació dels articles 25 i 27.

Article 25. *Ajudes per a la producció de llargmetratges sobre projecte.*

1. Es podran concedir ajudes a productors independents per a projectes que posseïsquen un especial valor cinematogràfic, cultural o social, siguen de caràcter documental o experimental, o incorporen nous realitzadors.

Així mateix, es podran concedir ajudes per a projectes de pel·lícules per a televisió i sèries d'animació, sempre que la iniciativa d'aquells pertanga a productors independents.

2. Per a la concessió d'estes ajudes es tindrà en compte la proposta d'un òrgan col·legiat que a este efecte es constituïska, que, en la formulació dels seus informes, tindrà en consideració:

- a) La qualitat i el valor artístic del projecte.
- b) El pressupost i la seua adequació per a la realització d'este.
- c) El pla de finançament que en garantisca la viabilitat.
- d) La solvència de l'empresa productora i el compliment per esta en anteriors ocasions de les obligacions derivades de l'obtenció d'ajudes.

Així mateix, es valorarà que el projecte aplique mesures d'igualtat de gènere en les activitats creatives de direcció i guió. Igualment, es valoraran de manera específica els projectes de productors independents radicats a les Illes Canàries, en la seua condició de regió ultraperifèrica.

3. La introducció de canvis substancials sobre els projectes aprovats haurà de ser notificada, per a la seua autorització, a l'òrgan concedent, que podrà revocar l'ajuda en cas que no es complisca esta obligació.

4. Les ajudes sobre projecte seran intransmissibles, i el seu import no podrà superar la inversió del productor ni el

60 per 100 del pressupost del projecte, amb el límit màxim de la quantitat que s'establisca reglamentàriament.

Article 26. *Ajudes per a l'amortització de llargmetratges.*

1. El foment de la producció de llargmetratges es podrà completar per mitjà de la concessió d'ajudes a empreses productores per a l'amortització del cost de producció de les pel·lícules, tenint en compte criteris objectius de caràcter automàtic, com ara l'acceptació del públic en el període de projecció en sales d'exhibició cinematogràfica i la recaptació obtinguda per estes, així com la seua recepció pels espectadors a través d'altres mitjans de difusió. Reglamentàriament es podran establir altres criteris per a la concessió de les ajudes previstes en este article que tindran, així mateix, caràcter automàtic.

2. Les ajudes per a l'amortització adoptaran dos modalitats, compatibles entre si:

a) Ajuda general, a la qual podran optar les empreses productores de pel·lícules estrenades durant el període de temps que es determine reglamentàriament. L'import d'esta ajuda, que mai no podrà excedir el 50 per 100 del cost de la pel·lícula ni del 75 per 100 de la inversió del productor, amb el límit màxim fixat en el desplegament reglamentari, s'establirà en funció d'un percentatge sobre la recaptació bruta de taquilla que obtinga la pel·lícula en sales d'exhibició cinematogràfica durant el dit període.

b) Ajuda complementària, a la qual podran optar les empreses productores de pel·lícules que, estrenades durant el període de temps que es determine reglamentàriament, no hagen tingut ajuda sobre projecte de les previstes en l'article 25. Per a l'obtenció d'esta ajuda, les pel·lícules hauran d'haver superat la recaptació mínima que reglamentàriament es determine. L'import d'esta ajuda s'establirà en funció d'un percentatge sobre la inversió del productor, amb el límit màxim de la quantitat que es fixe reglamentàriament.

L'ajuda complementària podrà preveure incentius addicionals per a pel·lícules realitzades per productors independents amb producció continuada en els tres anys anteriors a la convocatòria i requisits més flexibles per a pel·lícules de caràcter documental o que utilitzen alguna llengua que, junt amb el castellà, siga oficial en una comunitat autònoma.

3. Les empreses productores no independents podran optar a les ajudes per a l'amortització, sempre que la totalitat de les pel·lícules de llargmetratge que produïsquen siguin en coproducció amb empreses productores independents, amb un percentatge màxim d'inversió del 60 per 100 del pressupost de cada pel·lícula.

4. Les empreses productores que opten a estes ajudes hauran d'haver acreditat prèviament el cost de les pel·lícules concurrents a la convocatòria, de conformitat amb el que disposa l'article 13.

5. Per a establir l'import de l'ajuda general per a l'amortització, es tindrà en consideració la disponibilitat pressupostària destinada a estes ajudes, el volum de sol·licituds existents per a cada convocatòria i la totalitat de la recaptació de les pel·lícules que concorren a aquella.

6. Per a establir l'import de l'ajuda complementària a l'amortització, es tindrà en consideració la disponibilitat pressupostària destinada a estes ajudes, el volum de sol·licituds existents per a cada convocatòria i la totalitat de la inversió dels productors de totes les pel·lícules que concorren a aquella.

7. L'import acumulat de l'ajuda general i la complementària no podrà superar el 50 per 100 del cost de la pel·lícula ni el 75 per 100 de la inversió del productor, amb el límit màxim de la quantitat que es determine reglamentàriament.

Una mateixa productora o un conjunt de productores que tinguen majoritàriament el mateix accionariat no podran percebre en una mateixa convocatòria una quantitat superior al 15 per 100 de la quantitat global reservada en cada exercici pressupostari per a la concessió d'estes ajudes.

Article 27. *Ajudes per a la producció de curtmetratges.*

1. El foment de la producció de curtmetratges s'efectuarà, per a productors independents, per mitjà de la concessió d'ajudes sobre projecte o per curtmetratges realitzats, compatibles entre si, que s'atorgaran amb un informe previ de l'òrgan col·legiat que a este efecte es constituïska, en la proposta del qual haurà de valorar:

- Les característiques i viabilitat del projecte.
- La qualitat i el valor artístic del guió.
- El pressupost del projecte o, si és el cas, el cost de la pel·lícula.
- El pla de finançament.

2. L'import màxim de l'ajuda sobre projecte no podrà superar el 60 per 100 del pressupost ni la quantitat que es determine en cada convocatòria. L'ajuda a curtmetratge realitzat tindrà com a límit el 75 per 100 de la inversió del productor. La suma d'estes ajudes no podrà superar el cost de la pel·lícula objecte d'estes.

SECCIÓ 4a. AJUDES A LA DISTRIBUCIÓ

Article 28. *Ajudes per a la distribució de pel·lícules.*

1. Es podran concedir ajudes a distribuïdors independents per a la realització de plans de promoció i distribució a Espanya de pel·lícules de llarg i curt metratge, comunitàries i iberoamericanes, a fi d'estimular-ne la distribució, principalment en versió original, en sales d'exhibició, amb especial atenció a la qualitat de les pel·lícules, a la incorporació de noves tecnologies de la comunicació i a les facilitats d'accés a les pel·lícules per a les persones amb discapacitat.

2. Estes ajudes tindran com a objecte subvencionar fins al 50 per 100 del cost del tiratge de còpies, del subtítol, de la publicitat i promoció, dels mitjans tècnics i dels recursos necessaris per a l'acostament de les pel·lícules a col·lectius amb discapacitats, amb el límit màxim de la quantitat que s'establisca reglamentàriament.

3. Els plans de distribució i promoció de les pel·lícules de llarg metratge hauran de comprendre un mínim de 15 províncies i 5 comunitats autònomes. En les pel·lícules de curt metratge, que hauran de formar un conjunt per a ser distribuït en una mateixa sessió cinematogràfica, l'àmbit territorial serà d'un mínim de 4 províncies i 2 comunitats autònomes.

4. Per a la concessió d'estes ajudes es tindrà en consideració la proposta d'un òrgan col·legiat, que estudiarà les sol·licituds presentades valorant:

- La qualitat i l'interés cultural de les pel·lícules distribuïdes concurrents a la convocatòria.
- El pressupost per a l'execució del pla de distribució i promoció de les pel·lícules.
- L'àmbit territorial en què s'hagen de distribuir.
- La incorporació de noves tecnologies en la distribució i les mesures que faciliten l'accés a les pel·lícules per a les persones amb discapacitat.
- L'historial de l'empresa distribuïdora i la seua anterior participació i experiència en la distribució de pel·lícules de qualitat i valors artístics destacats.

5. Així mateix, en els termes que reglamentàriament s'establisquen, es podran concedir ajudes a la distribució de pel·lícules de llarg metratge i curt metratge, comunitàries i iberoamericanes, en suport videogràfic o a través

d'Internet, sempre que incorporen un sistema d'audiodescripció per a persones cegues i amb discapacitat visual, així com un sistema de subtítol especial que permeti la comprensió de les dites pel·lícules per part de persones sordes i amb discapacitat auditiva.

SECCIÓ 5a. AJUDES A L'EXHIBICIÓ

Article 29. *Ajudes per a les sales d'exhibició cinematogràfica.*

1. Amb l'objecte d'afavorir l'accés dels espectadors a la diversitat de la producció cultural, es podran establir, en col·laboració amb les comunitats autònomes i de la manera que reglamentàriament es determine, mesures de suport per a les sales d'exhibició independents que en la seua programació anual incloguen, en una proporció superior al 40 per 100, llargmetratges comunitaris i iberoamericans, amb preferència cap aquelles que els oferisquen en versió original, així com un nombre mínim de curtmetratges amb les mateixes característiques.

Igualment, podran establir-se ajudes a les sales d'exhibició independents que programen llargmetratges comunitaris i iberoamericans en versió original durant un temps continuat superior a tres caps de setmana.

2. A fi de propiciar i facilitar la modernització tecnològica en el sector de l'exhibició, podran establir-se, en col·laboració i cooperació amb les comunitats autònomes, ajudes a les sales d'exhibició independents que incidisquen en la dita modernització, amb especial atenció a la incorporació de sistemes de projecció digital.

3. Així mateix, amb l'objectiu de fomentar la permanència i l'estabilitat de les sales d'exhibició cinematogràfica radicades en xicotets nuclis urbans o rurals, i del manteniment d'una oferta cultural estable i pròxima en el dit àmbit, es podran establir ajudes a les sales d'exhibició independents que tinguen difícil accés a còpies de pel·lícules comunitàries i iberoamericanes.

4. Així mateix, es podran establir ajudes amb l'objectiu d'adaptar les sales d'exhibició a les condicions d'accessibilitat per a persones amb discapacitat i equips tècnics per al subtítol i l'audiodescripció.

5. El que disposen els apartats anteriors s'aplicarà sense perjudi de les competències de les comunitats autònomes en estes matèries.

SECCIÓ 6a. AJUDES A LA CONSERVACIÓ

Article 30. *Ajudes per a la conservació del patrimoni cinematogràfic.*

Es podran concedir ajudes per a la realització d'interpositius i internegatius de pel·lícules a les empreses productores o titulars de pel·lícules que es comprometen a no exportar, en els termes que reglamentàriament es determine, el negatiu original d'estes i depositen el corresponent suport en la Filмотeca Espanyola o filмотeca de la comunitat autònoma competent, amb la finalitat de promoure la conservació del patrimoni cinematogràfic. Així mateix, i en termes semblants, es podran concedir ajudes per a la conservació de màsters en suport digital o d'una altra naturalesa, d'acord amb les novetats tecnològiques que es produïsquen.

L'import màxim de l'ajuda no podrà superar el 50 per 100 del cost de realització dels interpositius i internegatius, i del material de so necessari per a la duplicació de la pel·lícula, o, si és el cas, del suport digital corresponent, amb el límit màxim de la quantitat que s'establisca reglamentàriament.

SECCIÓ 7a. AJUDES A LA PROMOCIÓ

Article 31. *Ajudes per a la participació en festivals.*

A fi de contribuir a la difusió dels valors culturals i artístics del cine espanyol, es podran establir ajudes a les empreses productores de les pel·lícules seleccionades per festivals internacionals de reconegut prestigi.

Per a l'obtenció d'estes ajudes, una pel·lícula haurà d'haver sigut seleccionada per algun o alguns dels festivals que es determinen en la convocatòria anual. D'acord amb la importància dels certàmens, seleccionats per un òrgan col·legiat, s'establirà la quantia de l'ajuda que corresponga a la pel·lícula o pel·lícules que hi participen, havent de ser destinada de manera substantiva a despeses de participació i promoció en el certamen, segons un pla prèviament establert i presentat.

Article 32. *Ajudes per a l'organització de festivals i certàmens.*

1. Es podran concedir ajudes a l'organització i desenvolupament de festivals o certàmens cinematogràfics de reconegut prestigi que se celebren a Espanya i a aquells que dediquen especial atenció a la programació i difusió del cine comunitari, iberoamericà, pel·lícules d'animació, documentals i curtmetratges.

2. Per a la concessió d'estes ajudes, que seran proposades per un òrgan col·legiat, es considerarà:

- L'àmbit d'actuació del festival dins del món cinematogràfic i ciutadà.
- La seua trajectòria i historial al llarg dels anys.
- El caràcter internacional de la seua programació, valorant especialment l'atenció específica que dedique a la cinematografia comunitària i iberoamericana en les seues distintes modalitats.
- La solidesa financera del festival per a atendre la dita programació.
- La incidència del festival en la indústria audiovisual nacional i internacional.
- La seua cobertura per part dels mitjans de comunicació.

3. L'ajuda per a la realització de festivals i certàmens no podrà superar el 50 per 100 del pressupost presentat per a la seua realització, amb el límit màxim de la quantitat que es determine reglamentàriament.

SECCIÓ 8a. ALTRES AJUDES I INCENTIUS

Article 33. *Finançament cinematogràfic i audiovisual.*

Amb la finalitat de crear un marc financer favorable a la indústria cinematogràfica i audiovisual, es podran subscriure convenis de col·laboració amb bancs i entitats de crèdit per a facilitar i ampliar el finançament de les activitats dels productors, distribuïdors, exhibidors i de les indústries tècniques i del sector videogràfic, així com per al desenvolupament de la infraestructura o innovació tecnològica dels esmentats sectors. Així mateix, podrà ampliar-se el sistema de garanties bancàries a fi de facilitar a la indústria l'obtenció del dit finançament.

Article 34. *Noves tecnologies.*

1. S'establiran incentius per a la realització d'obres audiovisuals que, utilitzant noves tecnologies i innovacions que es vagen produint en este camp, es destinen a la seua difusió en mitjans diferents de les sales d'exhibició, televisió o vídeo domèstic.

2. Per a la concessió d'estes ajudes, que seran proposades per un òrgan col·legiat, es prendrà en consideració:

- L'originalitat i qualitat del guió.

b) L'ocupació de noves tecnologies per a la creació de l'obra audiovisual.

c) El pressupost del projecte i el seu pla de finançament.

d) El seu pla de difusió en mitjans diferents de les sales d'exhibició, la televisió o el vídeo domèstic.

e) La capacitat del projecte perquè l'obra audiovisual accedisca a nous públics.

3. L'import màxim de l'ajuda no podrà superar el 50 per 100 del pressupost del projecte, ni la quantitat que es determine reglamentàriament.

Article 35. *Investigació, desenrotllament i innovació.*

1. Es podran concedir ajudes a les empreses cinematogràfiques i audiovisuals per a la realització d'activitats d'I+D+i dins del marc del Pla Nacional d'Investigació Científica, Desenrotllament i Innovació Tecnològica, en l'àmbit de la producció, la distribució, l'exhibició i les indústries tècniques, amb una consideració especial cap als projectes dedicats a la modalitat d'imatge d'animació.

2. Per a l'obtenció d'estes ajudes, l'import màxim de les quals no podrà ser superior al 50 per 100 del pressupost, serà necessària la presentació d'un pla d'investigació científica, desenrotllament i innovació tecnològica per part de les empreses sol·licitants, que tindrà un àmbit temporal de tres anys com a màxim, on s'especifiquen els objectius a aconseguir, si és el cas, dins de cada una d'eixes anualitats i el seu desenrotllament posterior en les següents.

3. El dit pla serà valorat per un òrgan col·legiat, que verificarà que siga adequat a les directrius establides per a les activitats susceptibles de ser considerades com d'I+D+i, i que també prendrà en consideració:

a) La repercussió potencial dels resultats que puguen obtindre's des del punt de vista tant qualitatiu com quantitatiu.

b) La viabilitat de la seua incorporació al marc d'actuació del sector a què pertanga l'empresa que presente el projecte.

c) El pressupost i la seua adequació als fins perseguits.

4. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals podrà adoptar les mesures addicionals de foment que siguen pertinents per a garantir i facilitar l'actualització tecnològica en el sector audiovisual.

Article 36. *Foment de la cinematografia i l'audiovisual en llengües cooficials distintes del castellà.*

Sense perjudi del que disposa l'article 19.3, i a fi d'atendre el foment i la protecció de l'ús de les llengües cooficials diferents de la castellana en la cinematografia i l'audiovisual, promovent la pluralitat cultural d'Espanya i la igualtat d'oportunitats de les llengües pròpies de cada territori en matèria d'expressió i difusió audiovisual, s'establirà un fons d'ajudes o crèdits específics que seran transferits en la seua integritat als organismes competents de les comunitats autònomes, que els gestionaran d'acord amb les seues competències.

Esta aportació de l'Estat, basada en el principi de coresponsabilitat, es dotarà anualment en els pressupostos generals de l'Estat i es destinarà al foment de la producció, distribució, exhibició i promoció de la indústria cinematogràfica i audiovisual en les esmentades llengües.

Article 37. *Promoció exterior.*

L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, en la seua labor de promoció cultural a l'exterior, facilitarà la presència del cine espanyol en certàmens de tot el món i organitzarà mostres o cicles que donen a

conèixer més àmpliament el cine espanyol en llocs estratègics, en col·laboració i cooperació amb les comunitats autònomes.

Així mateix, l'Institut podrà col·laborar amb entitats públiques o privades que promocionen el cine espanyol fora de les nostres fronteres, buscant una millor i major comercialització de les pel·lícules espanyoles a l'exterior.

CAPÍTOL IV

Règim sancionador

Article 38. *Competències.*

El règim d'infraccions i sancions s'ajustarà al que s'establix en la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, i en el Reglament del Procediment per a l'Exercici de la Potestat Sancionadora, aprovat per Reial Decret 1398/1993, de 4 d'agost. La iniciació del procediment correspondrà al director de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, i la instrucció, a la Secretaria General del mateix organisme, sense perjudi de les competències de les comunitats autònomes.

En l'àmbit de les competències de l'Administració General de l'Estat, correspondrà al president de l'Institut la resolució dels procediments sancionadors per infraccions molt greus, i al director, la resolució dels procediments per infraccions greus i lleus.

Article 39. *Infraccions.*

Les infraccions al que es preceptua en les normes d'esta llei es classifiquen en infraccions molt greus, infraccions greus i infraccions lleus.

1. Són infraccions molt greus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en percentatge superior al 60 per 100, referit al nombre de sessions d'exhibició de pel·lícules comunitàries que corresponga projectar en cada sala, en aplicació del que disposa l'article 18.

b) L'incompliment de les disposicions dels articles 9.2, 9.3 i 17 relatives a pel·lícules i sales «X».

c) Les conductes tipificades com a molt greus per la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

d) La falsedat o manipulació de les dades de rendiment de les obres cinematogràfiques reflectides en els informes de declaració d'exhibició a què es referix l'article 16.2.

2. Són infraccions greus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en percentatge igual o inferior al 60 per 100 i superior al 30 per 100, referit al nombre de sessions d'exhibició de pel·lícules comunitàries que corresponga projectar en cada sala en aplicació del que disposa l'article 18.

b) Les conductes tipificades com a greus per la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

c) Comercialitzar o difondre pel·lícules cinematogràfiques o obres audiovisuals sense que hagen sigut objecte de qualificació per grups d'edats segons el que estableix l'article 8.1.

d) Els incompliments, per acció o omissió, de les obligacions d'utilització de bitllets reglamentaris i emissió d'informes de declaració d'exhibició a què es referix l'article 16.2 quan impedisquen el control del rendiment de les obres cinematogràfiques exhibides, i els retards injustificats en la remissió dels dits informes superiors a un mes sobre els terminis reglamentàriament establits.

3. Són infraccions lleus:

a) L'incompliment de la quota de pantalla en percentatge igual o inferior al 30 per 100, referit al nombre de

sessions d'exhibició de pel·lícules comunitàries que corresponga projectar en cada sala en aplicació del que disposa l'article 18.

b) Les conductes tipificades com a lleus en la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions.

c) Els incompliments, per acció o omissió, del que preveu l'article 9.1 relatiu a la publicitat de la qualificació de les pel·lícules i obres audiovisuals.

d) L'incompliment de les obligacions d'inscripció i notificació relatives al Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals a què es referix l'article 7.

e) Els incompliments, per acció o omissió, de les obligacions relatives al control del rendiment de les obres cinematogràfiques exhibides quan no siguin falta greu o molt greu.

Article 40. Sancions.

1. Les infraccions se sancionaran:

a) Les lleus, amb advertència o multa de fins a 4.000 euros.

b) Les greus, amb multa de fins a 40.000 euros.

c) Les molt greus, amb multa de fins a 75.000 euros.

2. Les infraccions tipificades en la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions, seran sancionades d'acord amb el que preveu la dita llei.

3. Qualificades les infraccions, les sancions es graduaran en atenció a la mera negligència o intencionalitat de l'infractor, a la reincidència en infraccions prèviament sancionades, al percentatge d'infracció en el cas de les infraccions previstes en els apartats 1.a), 2.a) i 3.a) de l'article 39 i, si és el cas, a la recaptació de la sala i nombre d'habitants de la població.

Disposició addicional primera. Agència Estatal de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.

El Govern, d'acord amb el que preveu la disposició addicional quinta de la Llei 28/2006, d'Agències Estatals per a la Millora dels Serveis Públics, transformarà l'actual organisme autònom Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals en Agència Estatal de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, els fins principals de la qual seran el foment, promoció, ordenació i suport de les activitats cinematogràfiques i audiovisuals; la conservació del patrimoni cinematogràfic; la projecció exterior de la cinematografia i de les arts audiovisuals, i la col·laboració i cooperació amb les comunitats autònomes en matèria cinematogràfica i audiovisual, sense perjudi de les competències que estes tinguin atribuïdes.

Les funcions i l'estructura orgànica de l'Agència seran les que determine l'estatut pel qual es regisca, d'acord amb les previsions de la present llei i de la normativa reguladora de les agències estatals, en el qual podrà establir-se la participació, en el Consell Rector, de les comunitats autònomes, així com de sectors professionals relacionats amb els fins i les activitats de l'Agència.

Una vegada que es produísca l'efectiva constitució de l'Agència Estatal de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, les referències que es contenen en la present llei a l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals es consideraran realitzades a l'Agència Estatal de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals.

Disposició addicional segona. Òrgans col·legiats.

1. En matèria de qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals i ajudes, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals comptarà amb la participació d'òrgans col·legiats, als quals s'aplicarà el règim jurídic establert en la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procedi-

ment Administratiu Comú, i en la composició dels quals es procurarà la participació, si és el cas, dels diferents sectors professionals relacionats amb la matèria de què conega l'òrgan col·legiat corresponent. Així mateix, es procurarà la paritat entre hòmens i dones, d'acord amb el Pla per a la Igualtat de Gènere en l'Administració General de l'Estat.

2. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals podrà demanar l'opinió dels espectadors a fi de conèixer els seus plantejaments respecte de la situació i desenrotllament de la indústria audiovisual espanyola.

Disposició addicional tercera. De l'accés al cine per a les persones amb discapacitat.

1. Les administracions públiques, en l'àmbit de les seues competències respectives, promouran l'accessibilitat al cine de les persones amb discapacitat física o sensorial, vetlant per un ús regular, normalitzat i sense discriminacions dels mitjans audiovisuals.

2. Les ajudes a la distribució en vídeo i Internet tindran com a requisit d'accés la incorporació de sistemes d'audiodescripció per a persones cegues i amb discapacitat visual, així com un sistema de subtitulat especial que permeti la comprensió de les dites pel·lícules per part de persones sordes i amb discapacitat auditiva. En la concessió d'ajudes a la distribució en sales d'exhibició es valorarà específicament la incorporació de sistemes que faciliten l'accés a les pel·lícules per a les persones amb discapacitat. L'òrgan col·legiat per a la valoració d'ambdós ajudes podrà demanar el consell d'un expert independent respecte de les condicions d'accessibilitat que es presenten.

3. L'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals col·laborarà amb el Consell Nacional de la Discapacitat en aquelles iniciatives que aborden propostes d'acció i de millora relatives a la situació i als progressos de l'accessibilitat del cine a les persones amb discapacitat.

4. El Centre Espanyol del Subtitulat i l'Audiodescripció (CESYA) del Reial Patronat sobre Discapacitat constituïx el centre estatal tècnic de referència en matèria d'accessibilitat audiovisual per a persones amb discapacitat, pel que fa a la producció, la distribució i l'exhibició d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.

5. Les empreses titulars de sales d'exhibició d'obres cinematogràfiques i audiovisuals que disposen de pàgina o lloc d'Internet informaran a través d'eixe mitjà de les condicions d'accessibilitat tant de les sales com de les obres audiovisuals que exhibisquen, de manera que els potencials usuaris amb discapacitat puguen conèixer eixa informació amb l'antelació suficient.

Així mateix, es promourà que les sales d'exhibició disposen d'espais reservats per a persones que utilitzen cadira de rodes o que tinguen algun tipus de discapacitat física que els impedisca acomodar-se en les butaques de les sales.

Disposició addicional quarta. Consultes sobre incentius fiscals.

El termini de contestació a les consultes formulades a l'Administració tributària durant els sis mesos següents a l'entrada en vigor d'esta llei, sobre l'aplicació de la bonificació per activitats exportadores i la deducció per produccions cinematogràfiques i audiovisuals regulades en els articles 34.1 i 38.2 del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març, en el cas que la creació cinematogràfica o audiovisual es realitze per una agrupació d'interés econòmic, es reduirà a la mitat.

Disposició addicional quinta. Seguiment.

Durant l'últim semestre de l'any 2011, el Ministeri d'Economia i Hisenda, assistit pel Ministeri de Cultura, presentarà al Govern un estudi relatiu a l'eficàcia de les diferents ajudes i incentius a la producció cinematogràfica i audiovisual vigents durant els anys 2007 a 2011, i, si és el cas, adequarà estes a les necessitats de l'economia espanyola, respectant la normativa comunitària.

Disposició addicional sexta. Convenis per al foment de la cinematografia i l'audiovisual en llengües cooficials distintes del castellà.

El Ministeri de Cultura, per mitjà de conveni, concretarà els crèdits previstos en l'article 36 d'esta llei, de manera que la dotació que reba cada comunitat autònoma amb llengua cooficial siga anualment equivalent a la suma d'aportacions que la dita comunitat haja destinat en l'exercici anterior per al suport i foment de la producció, distribució, exhibició i promoció de l'audiovisual en llengua cooficial diferent del castellà.

La dotació que reba cada comunitat autònoma no serà superior al 50 per 100 del total de les ajudes que les empreses audiovisuals residents a la dita comunitat hagen rebut de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales en l'exercici anterior.

Disposició addicional setèima. Accés dels productes cinematogràfics i audiovisuals al sistema educatiu.

Les administracions públiques, en l'àmbit de les seues competències respectives, promouran l'accessibilitat dels productes cinematogràfics i audiovisuals al sistema educatiu a través de programes de formació, de manera que els seus continguts puguen també quedar integrats en aquell.

Disposició addicional octava. Condicions de treball i qualitat de l'ocupació.

Amb l'objectiu de millorar la qualitat en l'ocupació dels treballadors del sector del cine i, amb això, millorar les seues condicions de treball, per mitjà de conveni col·lectiu sectorial d'àmbit estatal podran establir-se sistemes o procediments de representació dels treballadors a través de representants sindicals o de caràcter bipartit entre organitzacions empresarials i sindicals, dirigits a promoure el compliment de la normativa laboral i social en el sector del cine.

Disposició addicional novena. Estudi sobre implantació sindical.

El Govern, en el termini màxim d'un any des de l'aprovació d'esta llei, elaborarà un estudi sobre la implantació de les organitzacions sindicals en el sector del cine i l'audiovisual.

A la vista dels resultats de l'anterior estudi, podran promoure's, si és el cas, les iniciatives legals, o d'una altra índole, dirigides a millorar la qualitat en l'ocupació dels treballadors dels referits sectors i, amb això, millorar les seues condicions de treball, a través dels mecanismes d'implicació dels treballadors que es consideren pertinents.

Disposició addicional deu. Promoció de l'estrena i l'exhibició del cine europeu.

L'Administració General de l'Estat podrà establir convenis amb RTVE o altres operadors de televisió amb l'objectiu de desenrotllar programes específics que promocionen l'estrena i l'exhibició del cine europeu i, especialment, el realitzat en alguna de les llengües oficials espanyoles.

Disposició addicional onze. Promoció de convenis amb la indústria espanyola de l'animació.

A fi de fomentar la indústria espanyola de l'animació, l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales promourà la subscripció, l'actualització i la renovació de convenis entre RTVE i el dit sector que afavorisquen la realització de productes d'animació: llargmetratges, curtmetratges i sèries.

Disposició addicional dotze. Exhibició cinematogràfica i accés a la diversitat de la producció.

El Govern reconeixerà la contribució del sector de l'exhibició a l'accés dels ciutadans a la diversitat de la producció cinematogràfica a través del compliment de la quota de pantalla per a pel·lícules originades als estats membres de la Unió Europea, per mitjà del desplegament reglamentari de les ajudes previstes en l'article 29 d'esta llei, amb una especial incidència sobre aquelles destinades a la modernització tecnològica de les sales i el suport a les radicades en xicotets nuclis urbans o rurals, així com a l'adaptació de les sales a les condicions d'accessibilitat per a les persones amb discapacitat.

Disposició transitòria única. Vigència temporal de determinades normes.

Fins que no es produisca el corresponent desplegament reglamentari i en tot allò que no s'opose a les previsions d'esta llei, mantindran la seua vigència les normes següents:

a) Els capítols III i IV del Reial Decret 81/1997, de 24 de gener, pel qual es desplega parcialment la Llei 17/1994, de 8 de juny, de Protecció i Foment de la Cinematografia, i s'actualitzen i refonen normes relatives a la realització de pel·lícules en coproducció, sales d'exhibició cinematogràfica i qualificació de pel·lícules cinematogràfiques, excepte quant a la qualificació de pel·lícules «X».

b) Reial Decret 526/2002, de 14 de juny, pel qual es regulen mesures de foment i producció de la cinematografia i la realització de pel·lícules en coproducció.

c) Reial Decret 1652/2004, de 9 juliol, pel qual s'aprova el Reglament que regula la inversió obligatòria per al finançament anticipat de llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i pel·lícules per a televisió, europeus i espanyols.

d) Orde de 7 de juliol de 1997, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial Decret 81/1997, de 24 de gener, en les matèries de quota de pantalla i distribució de pel·lícules, sales d'exhibició, registre d'empreses i qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, en aquests aspectes no derogats expressament per esta llei.

e) Orde CUL/3928/2006, de 14 de desembre, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial Decret 526/2002, de 14 de juny, pel qual es regulen les mesures de foment i promoció de la cinematografia i la realització de pel·lícules en coproducció, i s'establixen les bases reguladores de les dites mesures.

Disposició derogatòria única. Derogació normativa.

Queden derogades totes les disposicions que s'oposen al que preveu la present llei, i en concret les següents:

a) La Llei 15/2001, de 9 juliol, de foment i promoció de la cinematografia i el sector audiovisual, amb l'excepció de la seua disposició addicional segona.

b) Els articles 4 i 8 de la Llei 3/1980, de 10 de gener, de regulació de quotes de pantalla i distribució cinematogràfica.

c) Els articles 1, 2 i 6 de la Llei 1/1982, de 24 de febrer, per la qual es regulen les sales especials d'exhibició cine-

matogràfica, la Filmotheca Espanyola i les tarifes de les taxes per llicències de doblatge.

d) El Reial Decret 81/1997, de 24 de gener, pel qual es desplega parcialment la Llei 17/1994, de 8 de juny, de Protecció i Foment de la Cinematografia, i s'actualitzen i reforen normes relatives a la realització de pel·lícules en coproducció, sales d'exhibició cinematogràfica i qualificació de pel·lícules cinematogràfiques, excepte els seus capítols III i IV.

e) El capítol I, l'apartat deu del capítol III i les disposicions finals quarta, quinta, sexta i setètima de l'Orde de 7 de juliol de 1997, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial Decret 81/1997, de 24 de gener, en les matèries de quotes de pantalla i distribució de pel·lícules, sales d'exhibició, registre d'empreses i qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals.

Disposició final primera. *Modificació de la Llei 28/1998, de 13 de juliol, de venda a terminis de béns mobles.*

S'afeg una disposició addicional quarta en la Llei 28/1998, de 13 de juliol, de venda a terminis de béns mobles, que tindrà la redacció següent:

«Disposició addicional quarta. *Secció d'obres i gravacions audiovisuals.*

Es crea una secció addicional en el Registre de Béns Mobles destinada a la inscripció, amb eficàcia enfront de tercers, de les obres i gravacions audiovisuals, els seus drets d'explotació i, si és el cas, de les anotacions de demanda, embargaments, càrregues, limitacions de disposar, hipoteques i altres drets reals imposats sobre aquelles, en la forma que es determine reglamentàriament.»

Disposició final segona. *Modificació de la Llei 35/2006, de 28 de novembre, de l'Impost sobre la Renda de les Persones Físiques i de modificació parcial de les lleis dels impostos sobre Societats, sobre la Renda de no Residents i sobre el Patrimoni, i del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març.*

1. Amb efectes per als períodes impositius que s'inicien a partir d'1 de gener de 2007, es fa una nova redacció dels apartats 3 i 4 de la disposició derogatòria segona de la Llei 35/2006, de 28 de novembre, de l'Impost sobre la Renda de les Persones Físiques i de modificació parcial de les lleis dels impostos sobre Societats, sobre la Renda de no Residents i sobre el Patrimoni, que quedaran redactats de la manera següent:

«3. Amb efectes per als períodes impositius que s'inicien a partir d'1 de gener de 2012, queda derogat l'article 35 i l'apartat 2 de l'article 38 del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat per Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març.

4. Amb efectes per als períodes impositius que s'inicien a partir d'1 de gener de 2014, queden derogats l'apartat 1 de l'article 34 i els apartats 1, 3 i 7 de l'article 38 del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat per Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març.»

2. Amb efectes per als períodes impositius que s'inicien a partir d'1 de gener de 2007, es fa una nova redacció de l'apartat 4 i s'afeg un apartat 5 a la disposició addicional deu del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat per Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març, que quedaran redactats de la manera següent:

«4. Les deduccions regulades en els apartats 1 i 3 de l'article 38 d'esta llei es determinaran multiplicant els percentatges de deducció fixats en els dits apartats pels coeficients establerts en la disposició

addicional novena d'esta llei. El percentatge de deducció que en resulte s'arredondirà en la unitat superior.

5. El percentatge de deducció establert en l'apartat 2 de l'article 38 d'esta llei serà del 18 per cent. El dit percentatge serà del 5 per cent per al coproductor financer.»

3. Amb efectes per als períodes impositius que s'inicien a partir d'1 de gener de 2007, es fa una nova redacció dels apartats 2 i 3 de la disposició transitòria vint-i-u del Text Refós de la Llei de l'Impost sobre Societats, aprovat per Reial Decret Legislatiu 4/2004, de 5 de març, que quedaran redactats de la manera següent:

«2. Les deduccions establertes en l'article 35 i en l'apartat 2 de l'article 38 d'esta llei, pendents d'aplicació al començament del primer període impositiu que s'inicie a partir d'1 de gener de 2012, podran aplicar-se en el termini i amb els requisits establerts en el capítol IV del títol VI d'esta llei, segons redacció vigent el 31 de desembre de 2011. Els dits requisits són igualment aplicables per a consolidar les deduccions efectuades en períodes impositius iniciats abans d'aquella data.

3. Les deduccions establertes en els apartats 1 i 3 de l'article 38 d'esta llei, pendents d'aplicació al començament del primer període impositiu que s'inicie a partir d'1 de gener de 2014, podran aplicar-se en el termini i amb els requisits establerts en el capítol IV del títol VI d'esta llei, segons redacció vigent el 31 de desembre de 2013. Els dits requisits són igualment aplicables per a consolidar les deduccions efectuades en períodes impositius iniciats abans d'aquella data.»

Disposició final tercera. *Títols competencials.*

La llei es dicta a l'empara del que estableix l'article 149.2 de la Constitució, que disposa que, sense perjudici de les competències que podran assumir les comunitats autònomes, l'Estat considerarà el servei de la cultura com a deure i atribució essencial, amb l'excepció dels articles següents:

1. Els articles 8 i 9 es dicten a l'empara de l'article 149.1.1a. de la Constitució, que reserva a l'Estat la regulació de les condicions bàsiques que garantiscuen la igualtat de tots els espanyols en l'exercici dels drets i en el compliment dels deures constitucionals.

2. Els articles 7; 10 a 18; 22 i 23; 24 a 27; 28; 31, 32, 33, 34 i 38 a 40, així com la disposició addicional onze, es dicten a l'empara de l'article 149.1.13a de la Constitució, que reserva a l'Estat la competència sobre bases i coordinació de la planificació general de l'activitat econòmica.

3. L'article 35 es dicta a l'empara del que preveu l'article 149.1.15a, relatiu al foment i la coordinació general de la investigació científica i tècnica.

4. La disposició addicional setètima es dicta a l'empara de l'article 149.1.30a de la Constitució, relatiu a les normes bàsiques per al desplegament de l'article 27 d'esta.

5. Les disposicions addicionals octava i novena es dicten a l'empara de l'article 149.1.7a de la Constitució, que reserva a l'Estat la legislació laboral, sense perjudici de la seua execució pels òrgans de les comunitats autònomes.

6. La disposició final primera es dicta a l'empara de l'article 149.1.6a de la Constitució, que reserva a l'Estat la legislació mercantil.

7. L'article 21 i les disposicions addicional quarta i final segona es dicten a l'empara de l'article 149.1.14a, que reserva a l'Estat la competència sobre la Hisenda General i Deute de l'Estat.

Disposició final quarta. *Desplegament i habilitació normativa.*

1. S'autoritza el Govern a dictar totes les disposicions que siguin necessàries per a l'aplicació i desplegament de la present llei en l'àmbit de les seues competències.

2. Quan raons tècniques o d'oportunitat ho aconsellen, el Govern, oïdes les comunitats autònomes, podrà modificar els percentatges establits en l'article 18 per al compliment de la quota de pantalla i en l'article 24 per a la minoració d'importos de les ajudes a la producció.

Disposició final quinta. *Entrada en vigor.*

La present llei entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en el «Boletín Oficial del Estado» excepte el que disposa l'article 36, que entrarà en vigor l'1 de gener de 2009.

Per tant,

Mane a tots els espanyols, particulars i autoritats, que complisquen esta llei i que la facen complir.

Madrid, 28 de desembre de 2007.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO

22440 LLEI 56/2007, de 28 de desembre, de Mesures d'Impuls de la Societat de la Informació. («BOE» 312, de 29-12-2007.)

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots els qui vegem i entenguen esta llei.

Sapieu: Que les Corts Generals han aprovat la llei següent i jo la sancione.

PREÀMBUL

I

La present llei s'emmarca en el conjunt de mesures que constitueixen el Pla 2006-2010 per al desenrotllament de la societat de la informació i de convergència amb Europa i entre comunitats autònomes i ciutats autònomes, Pla Avança, aprovat pel Govern al novembre de 2005.

El Pla Avança preveu entre les seues mesures l'adopció d'una sèrie d'iniciatives normatives dirigides a eliminar les barreres existents, a l'expansió i ús de les tecnologies de la informació i de les comunicacions i a garantir els drets dels ciutadans en la nova societat de la informació.

En esta línia, la present llei, d'una banda, introduïx una sèrie d'innovacions normatives en matèria de facturació electrònica i de reforç dels drets dels usuaris i, d'altra banda, emprén les modificacions necessàries en l'ordenament jurídic per a promoure l'impuls de la societat de la informació.

En este sentit, s'introduïxen una sèrie de modificacions tant de la Llei 34/2002, d'11 de juliol, de Servicis de la Societat de la Informació i de Comerç Electrònic, com de la Llei 59/2003, de 19 de desembre, de Firma Electrònica, que constitueixen dos peces angulars del marc jurídic en què es mou el desenrotllament de la societat de la informació.

La dita revisió de l'ordenament jurídic es completa amb altres modificacions menors de la Llei 32/2003, de 3 de novembre, General de Telecomunicacions, de la Llei 11/1998, de 24 d'abril, General de Telecomunicacions i de

la Llei 7/1996, de 15 de gener, d'ordenació del comerç detallista.

II

El capítol I de la llei introduïx sengles preceptes dirigits a impulsar l'ús de la factura electrònica i de mitjans electrònics en totes les fases dels processos de contractació i a garantir una interlocució electrònica dels usuaris i consumidors amb les empreses que presten determinats servicis d'especial rellevància econòmica.

En matèria de facturació electrònica, l'article 1 estableix l'obligatorietat de l'ús de la factura electrònica en el marc de la contractació amb el sector públic estatal en els termes que es precisen en la llei reguladora de contractes del sector públic; defineix el concepte legal de factura electrònica, i, així mateix, preveu actuacions de complement i aprofundiment de l'ús de mitjans electrònics en els processos de contractació.

Així, l'esmentat precepte preveu que el Govern determinarà l'òrgan competent de l'Administració General de l'Estat que impulsarà l'ús de la factura electrònica entre els diversos agents del mercat, en particular, entre les xicotetes i mitjanes empreses i en les denominades microempreses, d'acord amb la definició establida en la Recomanació C(2003) 1422 de la Comissió Europea, de 6 de maig de 2003, a fi de fomentar el desenrotllament del comerç electrònic. Per la seua banda, les comunitats autònomes, d'acord amb les competències que tinga reconegudes pels seus estatuts, col·laboraran en coordinació amb l'Administració de l'Estat en l'ús de la factura electrònica.

De la mateixa manera, el Govern o, si és el cas, les comunitats autònomes en l'àmbit de les seues competències desenrotllaran, en cooperació amb les associacions representatives de les empreses proveïdores de solucions tècniques de facturació electrònica i de les associacions rellevants d'usuaris, un pla per a la generalització de l'ús de la factura electrònica a Espanya, definint, així mateix, els continguts bàsics del dit pla.

Així mateix, la llei habilita els ministeris d'Indústria, Turisme i Comerç i d'Economia i Hisenda, respectant les competències reconegudes a les comunitats autònomes, perquè aproven les normes sobre formats estructurats estàndard de factures electròniques que siguin necessàries per a facilitar la interoperabilitat tant en el sector públic com en el sector privat i permeten facilitar i potenciar el tractament automatitzat d'estes.

A més, l'esmentat precepte, anant més enllà de l'impuls a l'extensió de l'ús de la factura electrònica, encomana a les diverses administracions públiques, en l'àmbit de les seues competències, la promoció de l'extensió i generalització de l'ús de mitjans electrònics en les altres fases dels processos de contractació.

L'article 2, per la seua banda, estableix l'obligació de les empreses de determinats sectors amb especial incidència en l'activitat econòmica (entre altres, companyies dedicades al subministrament d'electricitat, aigua i gas, telecomunicacions, entitats financeres, asseguradores, grans superfícies, transports, agències de viatge) de facilitar un mitjà d'interlocució telemàtica als usuaris dels seus servicis que compten amb certificats reconeguts de firma electrònica.

Esta nova obligació té com a finalitat assegurar que els ciutadans compten amb un canal de comunicació electrònica amb les empreses els servicis de les quals tenen més transcendència en el desenrotllament quotidià de les seues vides.

A este efecte, s'especifica que la dita interlocució telemàtica ha de facilitar almenys la realització de tràmits, com ara la contractació electrònica, modificació de condicions contractuals, altes, baixes, queixes, històric de facturació, substitució d'informacions i dades en general, així com l'exercici dels seus drets d'accés, rectificació,