

www.e-rara.ch

Le Vignole des ouvriers, des propriétaires et des artistes, renfermant les ordres d'architecture, avec les commentaires d'Aviler

Vignola

Paris, 1825-1826

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6797

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-27516>

Portique dorique avec piédestal.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Condizioni d'utilizzo Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

PORTIQUE DORIQUE AVEC PIÉDESTAL.

Si l'on veut bâtir des portiques ou galeries d'ordonnance Dorique avec piédestal, il faut diviser toute la hauteur en vingt-cinq parties et un tiers, et de l'une de ces parties en faire le module. La distance d'un trumeau à l'autre sera de dix modules, et la largeur de chaque trumeau de cinq; par ce moyen l'on trouvera la juste distribution des métopes et des triglyphes, et le vide des arcades sera d'une bonne proportion. Leur hauteur sera double de leur largeur, et aura par conséquent vingt modules, comme on peut le voir *en cette figure.*

J'AI dit ci-dessus que les entre-colonnes de plus de cinq triglyphes n'étaient guère praticables, et l'on peut juger par ce portique, combien, si on en mettait jusqu'à six, l'ordonnance paraîtrait faible, quelque solidité qu'elle pût avoir, à cause de la grande portée de l'architrave. Il est certain que celle-ci ne serait pas supportable sans arcades; et même si les colonnes étaient isolées, il faudrait que les claveaux de l'architrave eussent une grande portée dans le mur pour subsister. L'inconvénient de cette grande saillie de l'architrave a obligé des

architectes à faire faire à leur entablement un retour en avant-corps sur la colonne : cette manière est à la vérité plus solide ; mais ces resauts dans l'entablement rendent une ordonnance mesquine , surtout lorsqu'il n'y a qu'une colonne montée sur un piédestal , parce qu'alors le resaut que l'entablement est obligé de faire , forme un avant-corps trop étroit , ainsi qu'on le peut remarquer aux arcs-de-triomphe à Rome. Or , la plus grande proportion qu'on puisse donner aux entre-colonnes dans les portiques , est de les faire de la moitié de la hauteur de l'Ordre ; cette proportion , qui est reçue par l'usage , et qui est selon les règles , ne peut être augmentée. C'est celle qu'on a suivie dans le portique dorique sans piédestal , qu'on a rapporté ci-devant , et qui devient par ce moyen aréostyle , y ayant huit modules d'une colonne à l'autre , et les colonnes en ayant seize de hauteur. Les alettes ou jambages de l'arcade paraîtront peut-être trop forts par rapport à la colonne qui n'occupe guère que le tiers de la largeur du piédroit ; l'on pourrait en diminuer quelque chose , et augmenter par conséquent l'ouverture de l'arcade , mais cela dépend de la charge qui serait au-dessus. Enfin l'on ne peut se dispenser de faire poser ces jam-

bages sur un petit socle qui sert de retraite au pied de l'arcade, sans qu'oi elle paraîttrait poser à crû, ce qui ferait un fort mauvais effet.