

www.e-rara.ch

Le Vignole des ouvriers, des propriétaires et des artistes, renfermant les ordres d'architecture, avec les commentaires d'Aviler

Vignola

Paris, 1825-1826

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 6797

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-27516>

Base attique.

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Condizioni d'utilizzo Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

BASE ATTIQUE.

Cette base, que Vitruve appelle attique au chapitre troisième de son troisième livre, parce que les Athéniens l'ont inventée et s'en sont servis les premiers, se met en œuvre indifféremment sous les colonnes corinthienne, composite, ionique et dorique; néanmoins elle convient mieux à l'Ordre composite qu'à aucun autre, ce qui n'empêche pas qu'on ne puisse la tolérer dans l'Ordre ionique, quand on n'y emploie pas celle qui lui est propre. Pour ce qui est des autres Ordres, j'estime qu'elle ne leur convient en aucune manière, et il ne me serait pas difficile d'appuyer mon sentiment par beaucoup de bonnes raisons; mais je ne veux pas contredire une licence si généralement reçue; il me suffit de faire voir, suivant l'ordre que j'ai tenu jusqu'à présent, quelle est la division de ses parties qui se mesurent par le module divisé en dix-huit minutes, comme dans les Ordres ionique et corinthien.

CETTE base est d'une beaucoup plus belle forme que la corinthienne, quoiqu'elle ne soit pas si riche de moulures, et l'on voit par quantité d'exemples que nous fournis-
sent les édifices antiques, qu'elle a servi encore plus à l'Ordre corinthien qu'à tous les autres Ordres. Elle se trouve aux temples de Vesta, de la Paix, d'Antonin et de Faustine, au frontispice de Néron et aux Ther-

mes de Dioclétien; outre qu'elle est encore à l'arc de Constantin et à la basilique d'Antonin; avec un astragale au-dessus du tore supérieur. Les modernes, fondés sur ces exemples, l'ont employée dans tous les Ordres indifféremment, excepté au Toscan. Michel-Ange s'en est servi dans les dehors de l'église de Saint-Pierre, et lui a donné une proportion admirable; elle est aussi au dehors et au dedans du Val-de-Grâce. La scotie, qui est une des principales moulures de cette base, est tracée sur le modèle de plusieurs bases antiques, et Vignole a donné la pratique pour en tracer le contour géométriquement; mais cette cavité qui entre dans le listel sur le gros tore, réussit mal dans les ouvrages de pierres, parce que l'arête de ce listel devient si vive qu'elle n'a plus de soutien, et se casse aisément; aussi, se trouve-t-elle rarement conservée dans les bases qui sont au rez-de-chaussée et à portée de la main; et c'est ce qui fait qu'on ne voit presque plus de listel aux bases des pilastres des églises des PP. de l'Oratoire et des Petits-Pères, à Paris.