

www.e-rara.ch

**L' album du voyage de l'impératrice Joséphine en 1810 à travers la
Suisse et la Savoie**

**Turpin de Crissé, Lancelot Théodore de
Paris, [1935]**

ETH-Bibliothek Zürich

Shelf Mark: Rar 10664

Persistent Link: <https://doi.org/10.3931/e-rara-95476>

www.e-rara.ch

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]



Rar 10664

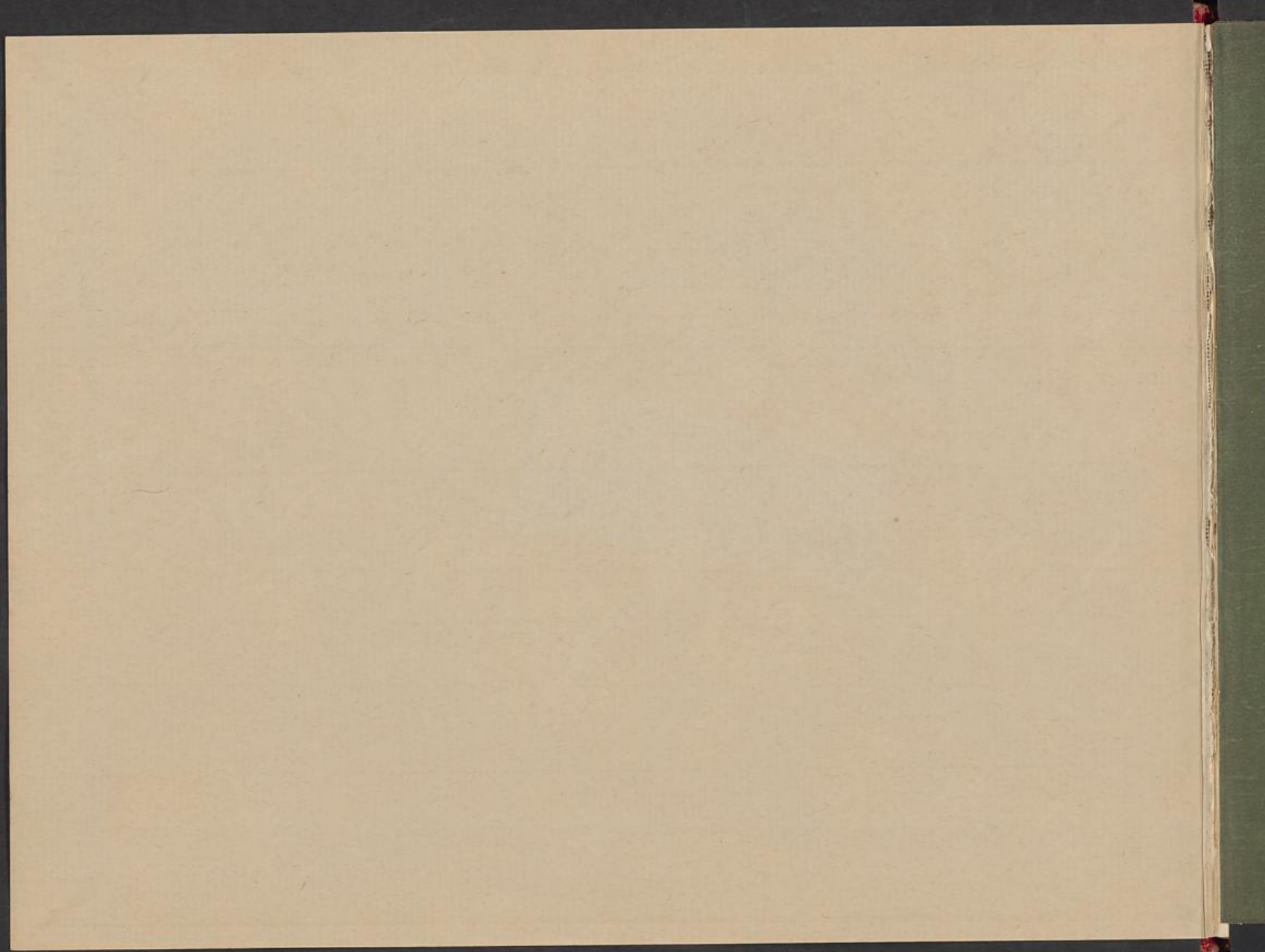
Lancelot Théodore Comte de Turpin de Crissé (Paris 1782-1859)

Th-B 33.499

Joséphine Bonaparte (de Beauharnais, ^{la} Tache de Rogerie (1763-1814)
1796-1809 1779-1799 ^{de} 1779

Lucas Wüthrich

Wien, 6. 10. 1998







L'ALBUM
DU VOYAGE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE
EN 1810

A TRAVERS LA SUISSE ET LA SAVOIE

AVEC LES

Trente-trois sépias exécutées au cours du voyage

PAR LE COMTE DE TURPIN DE CRISSÉ
Chambellan de l'Impératrice.

~~~~~  
INTRODUCTION

PAR

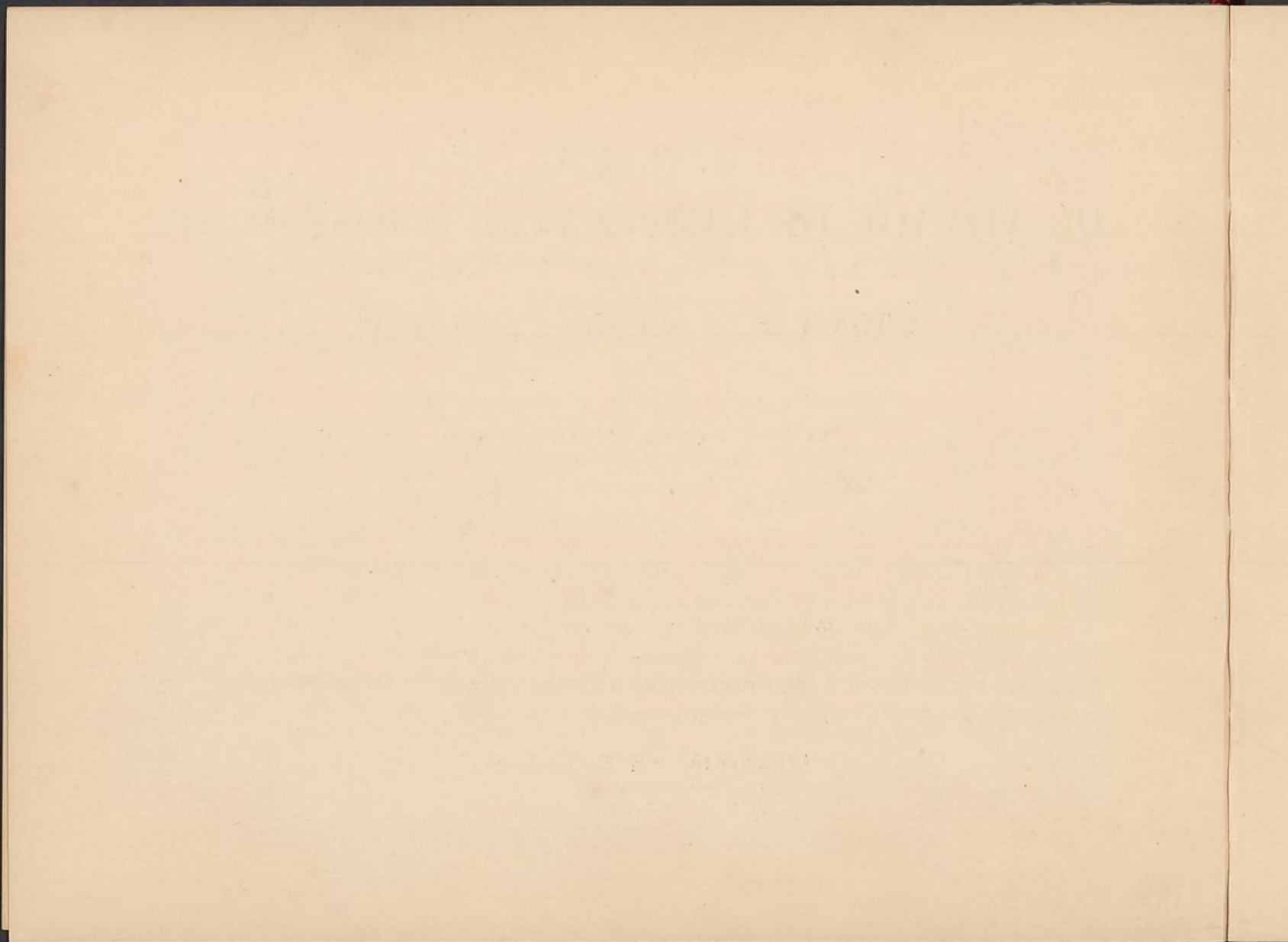
JEAN BOURGUIGNON  
Conservateur des Musées Nationaux  
Chargé des Musées de Compiègne et de Malmaison.

—  
REPRODUCTIONS DE LÉON MAROTTE  
—

LIBRAIRIE RENÉ HELLEU  
125, Boulevard Saint-Germain, 125  
A PARIS

1935





A Malmaison, dans l'antichambre même de l'Impératrice, se détache, sous la glace d'une vitrine, un album en maroquin rouge avec sur les plats une riche dentelle de palmettes d'or qui encadre également en or le chiffre de Joséphine, surmonté de la couronne impériale.

Les pages de garde sont en soie verte moirée. La première porte l'étiquette de « Susse papetier de S. M. l'Impératrice et Reine, Passage des Panoramas, n<sup>o</sup> 7, en entrant par le Boulevard Frascati, à Paris ». Un aigle impérial décore cette

étiquette. Entre les pages de garde, une main inconnue a fixé délicatement une fleur séchée.

Cet album, qui provient des collections de l'Impératrice, est resté entre les mains d'abord de la Reine Hortense, ensuite de Napoléon III. Il fait partie aujourd'hui, grâce à un geste gracieux de l'Impératrice Eugénie, des collections de Malmaison.

Si on ouvre l'album, on voit défiler sous les yeux trente-trois dessins à la sépia. Aucun n'est signé. Ils concernent tous le voyage qu'en 1810, au lendemain du divorce, l'Impératrice Joséphine accomplit à travers la Savoie et la Suisse. Ce sont des œuvres d'une touche délicate, exécutées avec une minutie charmante. Les légendes manuscrites nous renseignent sur les étapes et les épisodes du voyage. Plusieurs dessins même nous montrent l'Impératrice au cours de ses promenades : sur une terrasse de l'Abbaye d'Hautecombe, à la Fontaine intermittente près du lac du Bourget, ou lorsqu'elle déjeûne dans le cadre majestueux de Servoz.

D'après l'opinion de M. Paul Marmottan, on a longtemps attribué les trente-trois sépias à Thiénon. Cette opinion ne repose sur aucun document, sur aucune raison sérieuse. Sans doute Anne-Claude Thiénon est bien un paysagiste de l'Époque Impériale. Élève de Moreau et de Monterare, il a exposé au Salon, de 1798 à 1822, des scènes prises aux environs de Rome ou des coins de provinces françaises. Le *Catalogue des tableaux de Sa Majesté l'Impératrice Joséphine, dans la Galerie et appartements de son Palais de Malmaison*, publié par Didot jeune en



1811, mentionne même, au n° 200, une peinture de cet artiste intitulée : *Vue prise dans le parc de la villa d'Este à Tivoli en 1802*. Cette toile qui provient des collections de Napoléon III, est depuis 1870 au Musée du Louvre.

Mais rien ne désigne Thiénon comme l'auteur de l'album de l'Impératrice Joséphine. Il était du reste attaché surtout au roi de Hollande et l'Empereur se méfiait de lui. En avril 1808 Napoléon avait même donné l'ordre de l'arrêter à Milan, parce qu'il le soupçonnait de porter des lettres à Lucien et à Murat. Enfin il ne faisait pas partie du voyage en Suisse et en Savoie.

Il y avait au contraire un paysagiste qui n'a pas quitté l'Impératrice durant l'été de 1810. C'était son chambellan, le baron, ensuite comte de Turpin de Crissé.

Originaire d'une famille de l'Anjou, M. de Turpin de Crissé était le fils et le petit-fils d'officiers de l'armée royale. Sa grand'mère, fille du maréchal de Lowendal, était l'un des quatre auteurs de la *Journée de l'amour* ou *Heures de Cythère* (Gnide, 1776) et, en 1781, elle avait publié les œuvres complètes de Voisenon. Son grand-père, Lancelot de Turpin, s'était distingué à Laufeldt, au siège de Maestricht; il avait fait les campagnes d'Allemagne de 1757 à 1762, comme inspecteur général de la cavalerie et comme maréchal de camp. Promu par le roi lieutenant-général et grand-croix de St-Louis, il avait publié des ouvrages de stratégie, des Essais sur l'art de la guerre et avait émigré en Allemagne à la fin de 1792.

Leur petit-fils, Lancelot-Théodore, le futur chambellan de l'Impératrice, était né à Paris le 9 juillet 1782. Tout enfant, à l'âge de neuf ans, il avait suivi ses parents dans l'émigration. Dix ans après, à son retour, il avait dû songer à gagner son existence. Ayant du goût pour la peinture, il essaya de s'en faire un métier. Dès 1806 ses paysages figurent au Salon. L'Impératrice Joséphine lui achète pour sa « Galerie de Malmaison » des toiles qui figurent au catalogue cité plus haut : la *Vue de Civita Castellana*; la *Maison de Michel-Ange à Rome*, la *Vue d'un petit pont à Tivoli*.

Mais, après le divorce, elle se l'attache pour la nouvelle maison qui est constituée, et en fait son chambellan<sup>1</sup>.

C'est ainsi que nous le trouvons en 1810 auprès de l'Impératrice. Il est à la fois le chambellan et le peintre-amateur qui sait imaginer des distractions pour la

1. Nous tenons à compléter par une note documentaire cette biographie de Turpin de Crissé.

Le chambellan de l'Impératrice avait épousé le 16 novembre 1813 Adèle de Lesparda (1789-1861). Après la chute de l'Empire, il devint membre libre de l'Académie des Beaux-Arts le 6 avril 1816 et en 1824 inspecteur des Beaux-Arts. Après la Révolution de 1830, il abandonna ses fonctions. Mais il continua d'exposer au Salon jusqu'en 1835 et se consacra ensuite à la remarquable collection d'objets d'art et d'antiquités qu'il légua au Musée d'Angers, à sa mort, le 15 mai 1859.

On connaît à Angers le *Logis Pincé*, près de la Place du Ralliement, à l'entrée de la rue Lenepveu. C'est une belle construction de la Renaissance, élevée par Jean de l'Espine pour Pierre de Pincé, lieutenant criminel du sénéchal d'Anjou, au début du xvi<sup>e</sup> siècle. Elle a été acquise par le peintre Bodinier et donnée à la ville en 1860. On y a installé la collection Turpin de Crissé, qui com-



campagne. On peut le considérer avec certitude comme l'auteur des dessins à la sépia qui figurent dans l'album au chiffre de Joséphine. Nous avons là-dessus un témoignage indiscutable : c'est celui de M<sup>lle</sup> Avrillon, première femme de chambre de l'Impératrice, qui a suivi sa maîtresse dans tous ses déplacements.

Au cours des promenades en Savoie comme au cours des excursions en Suisse, elle nous révèle qu'on mettait pied à terre chaque fois qu'il se trouvait sur la route quelque curiosité, et M. de Turpin, dont tous appréciaient le talent de paysagiste, faisait aussitôt de jolis croquis. « Il dessina, ajoute-t-elle, plusieurs fois Sa Majesté et les dames qui l'accompagnaient; il les représentait en groupes variés chaque fois qu'il les voyait assises pour prendre quelques instants de repos, et cela leur était souvent nécessaire. »

prend des antiquités égyptiennes, des antiquités grecques et romaines provenant en grande partie de Pompéi, des émaux, des faïences, des bijoux, des monnaies, des médailles, de beaux ivoires, des sculptures, des gravures anciennes, des dessins, des peintures, au nombre desquels figurent la *Francesca di Rimini* et l'*Odalisque* (esquisse) d'Ingres, les *portraits de Charles IX* et de *Catherine de Médicis* par F. Clouet.

Turpin de Crissé avait publié de son vivant : *Souvenirs du Golfe de Naples* (1826) 29 planches ; — *Souvenirs du Vieux Paris*, 30 planches (1835). Enfin des œuvres de cet artiste figurent dans les musées suivants : *Aix* : une sépia ; — *Dijon* : Vue de Tivoli et deux dessins ; — *Lisieux* : études d'arbres ; — *Marseille* : Vue de Roquebrune ; — *Montargis* : Ruines du Panthéon, dessin au bistre ; — *Orléans* : deux dessins ; — *Nantes* : Entrée de l'Empereur d'Autriche à Venise ; — *La Roche-sur-Yon* : Cascade dans les Pyrénées.



Enfouis dans un album, ces curieux dessins restaient depuis plus d'un siècle, ignorés du public. Ils méritaient pourtant d'être mis au jour. Mon ami, M. Léon Marotte, qui est un imprimeur d'art de conscience et de talent, a bien voulu, sur ma demande, en établir une reproduction rigoureusement exacte. Ce sont les véritables fac-simile qui illustrent la présente publication. Ils sont placés dans l'ordre même adopté par Turpin de Crissé.

La reliure de l'album est reproduite à son tour avec une exactitude pareille. Et, entre les pages de garde, on retrouve par une attention touchante la trace de la fleur séchée que nous avons signalée en décrivant la pièce originale.

Les vues de Turpin de Crissé constituent à la fois une documentation et une illustration incomparable pour suivre Joséphine à travers les paysages alpestres. Nous allons pouvoir refaire grâce à elles le voyage de l'Impératrice<sup>1</sup>.

JEAN BOURGUIGNON

1. Nous publions, également à la Librairie Helleu, dans une plaquette vendue séparément le Récit complet par Jean Bourguignon du voyage de l'Impératrice à travers la Suisse et la Savoie.



*Vue d'une partie de la Ville et de la vallée d'Aix.*









*Ecclesia de l'ancien Chateau D'Aix.*

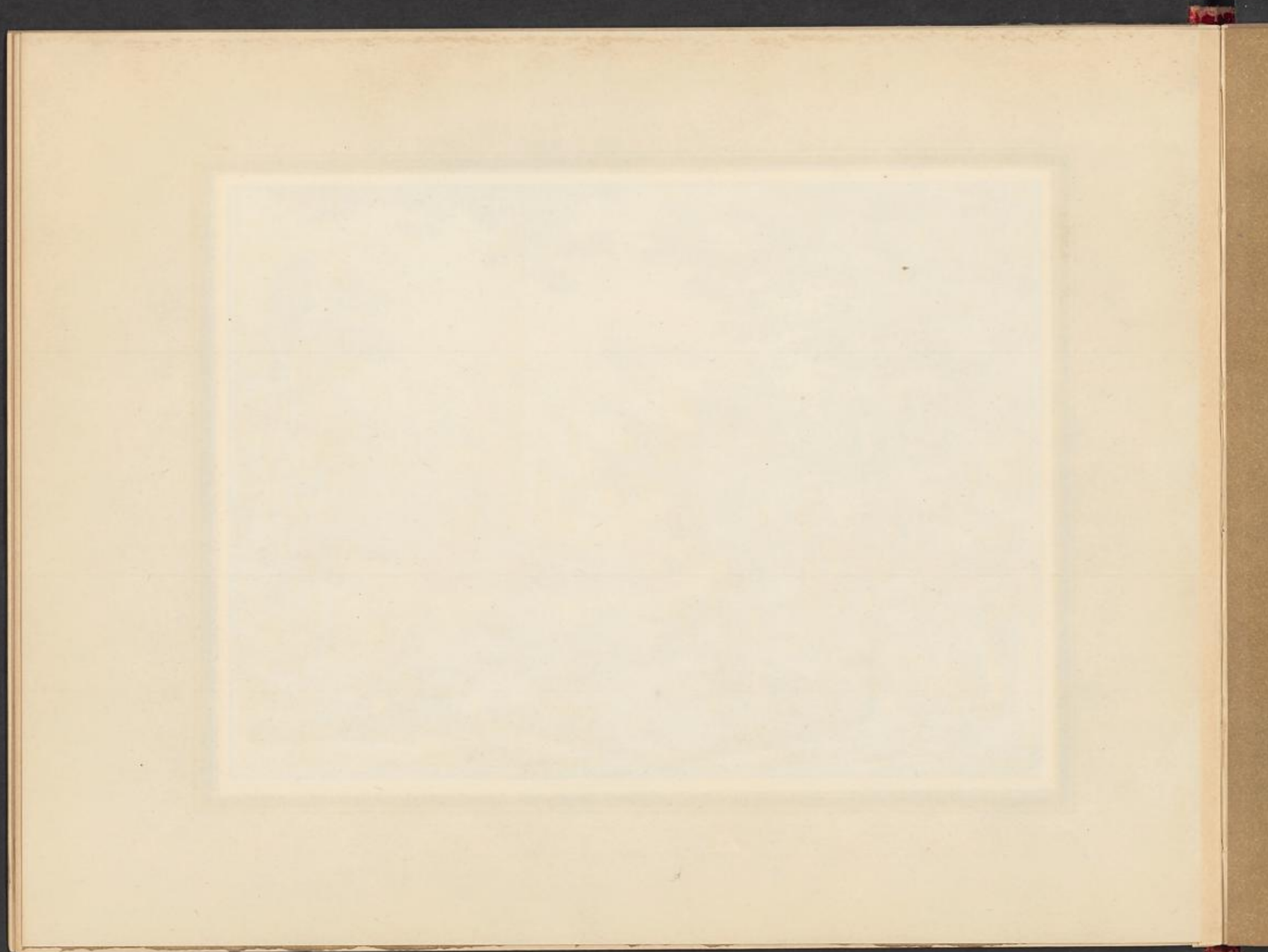


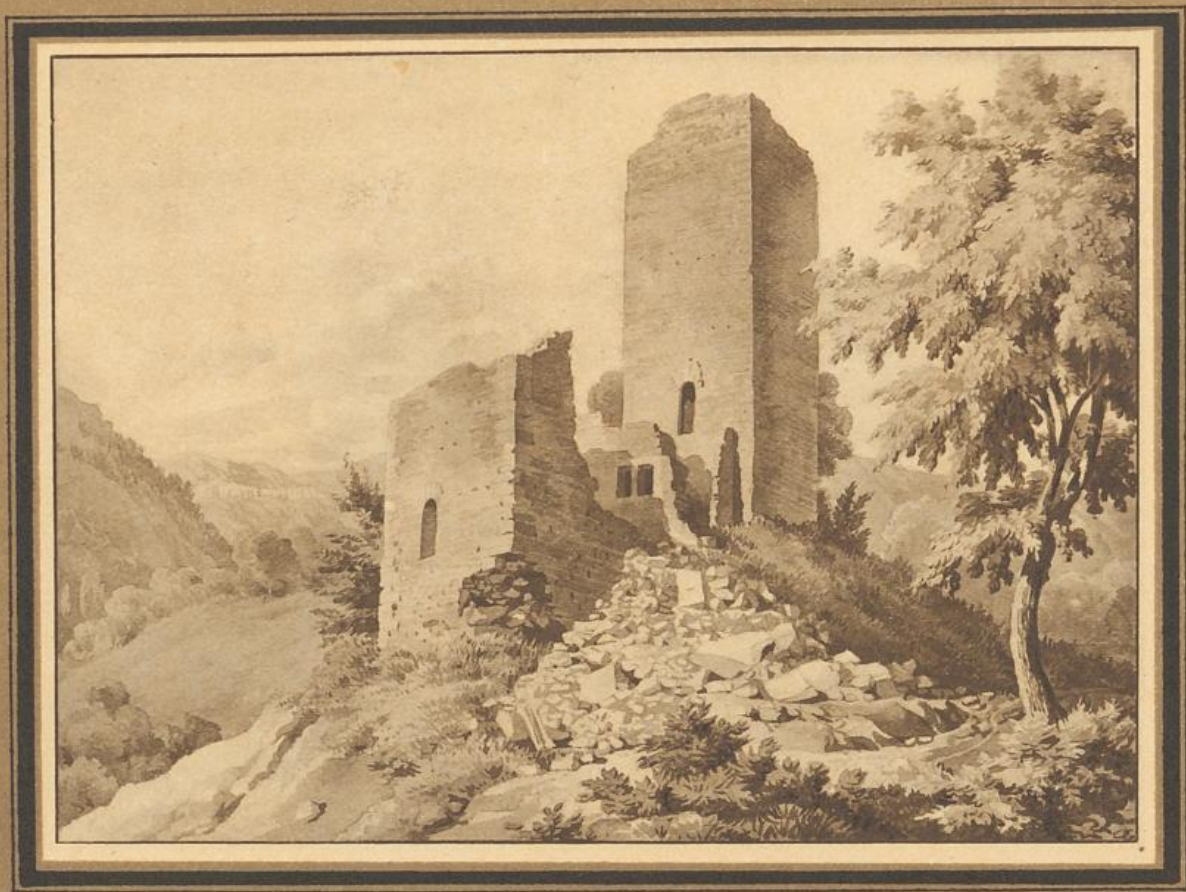




*Vue d'une partie' Du Lac du Bourget et de la Dent du Chat*







*Ruines de la Tour de Grisy.*



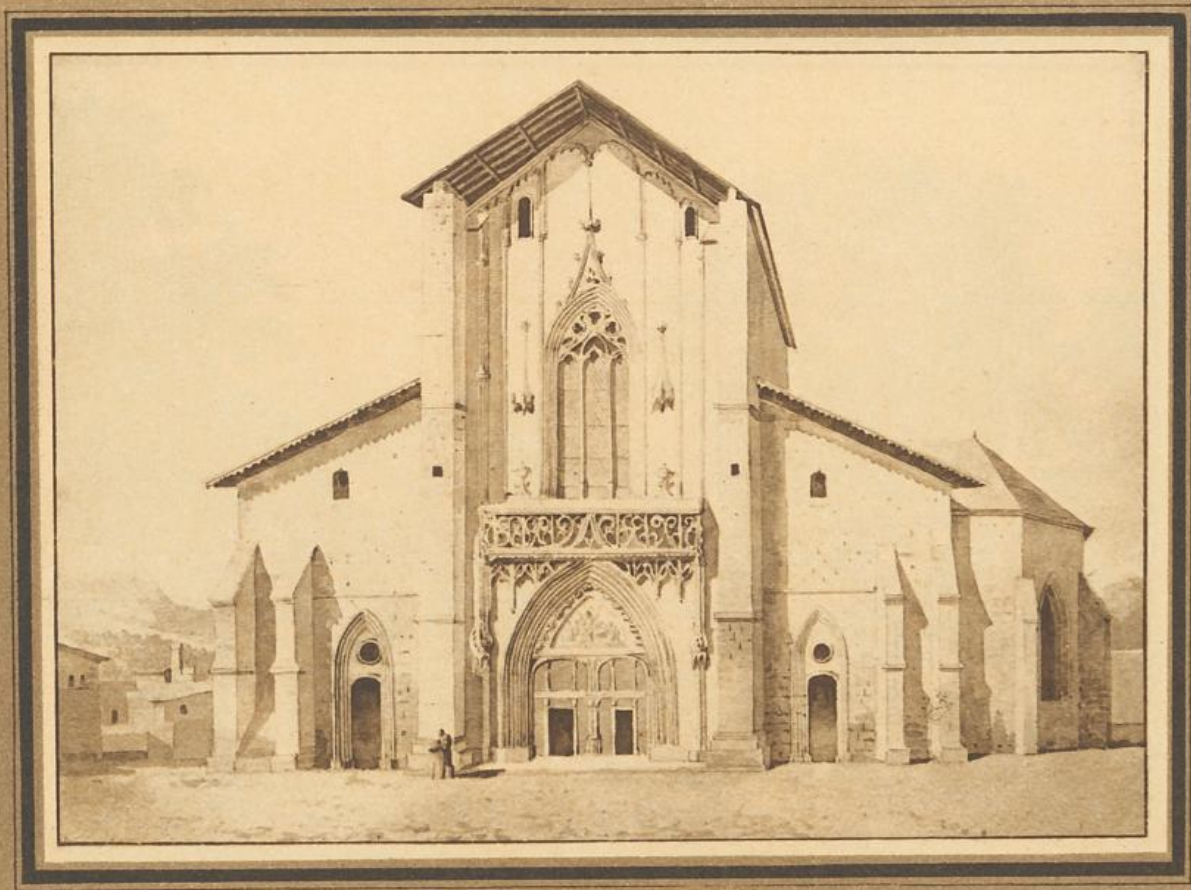




*Eglise et place D'Ara.*

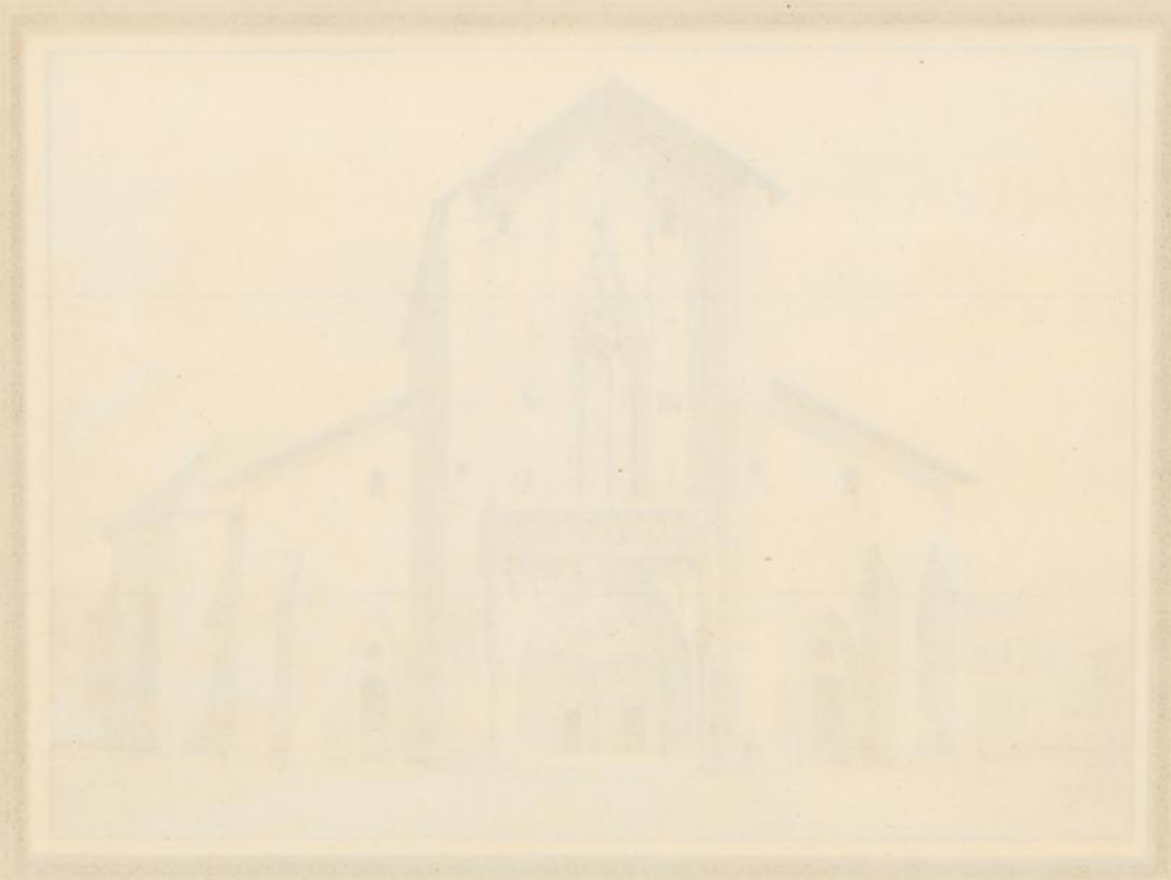






*Cathédrale de Chambéry*







*Entrée d'Aix par la route de Genève.*







*Reste d'un Chateau fort a Chambéry.*



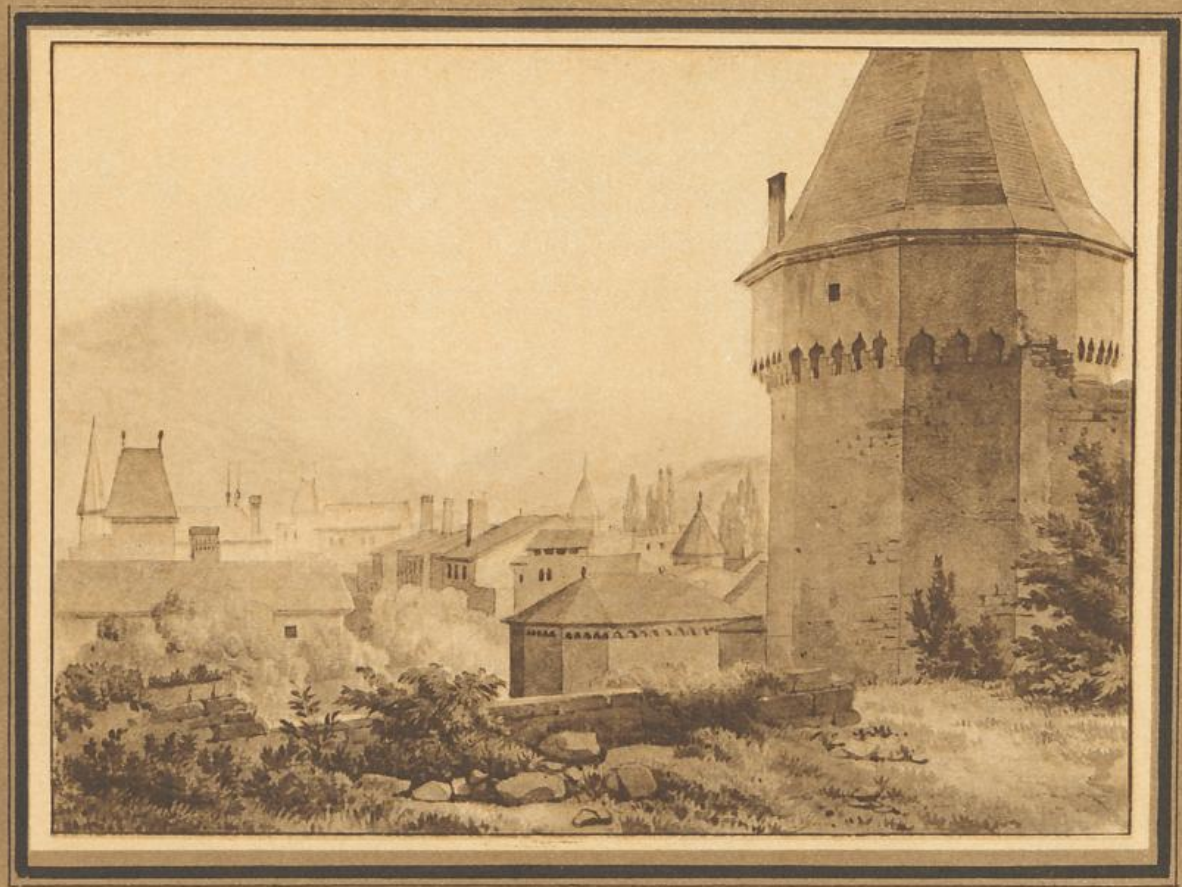




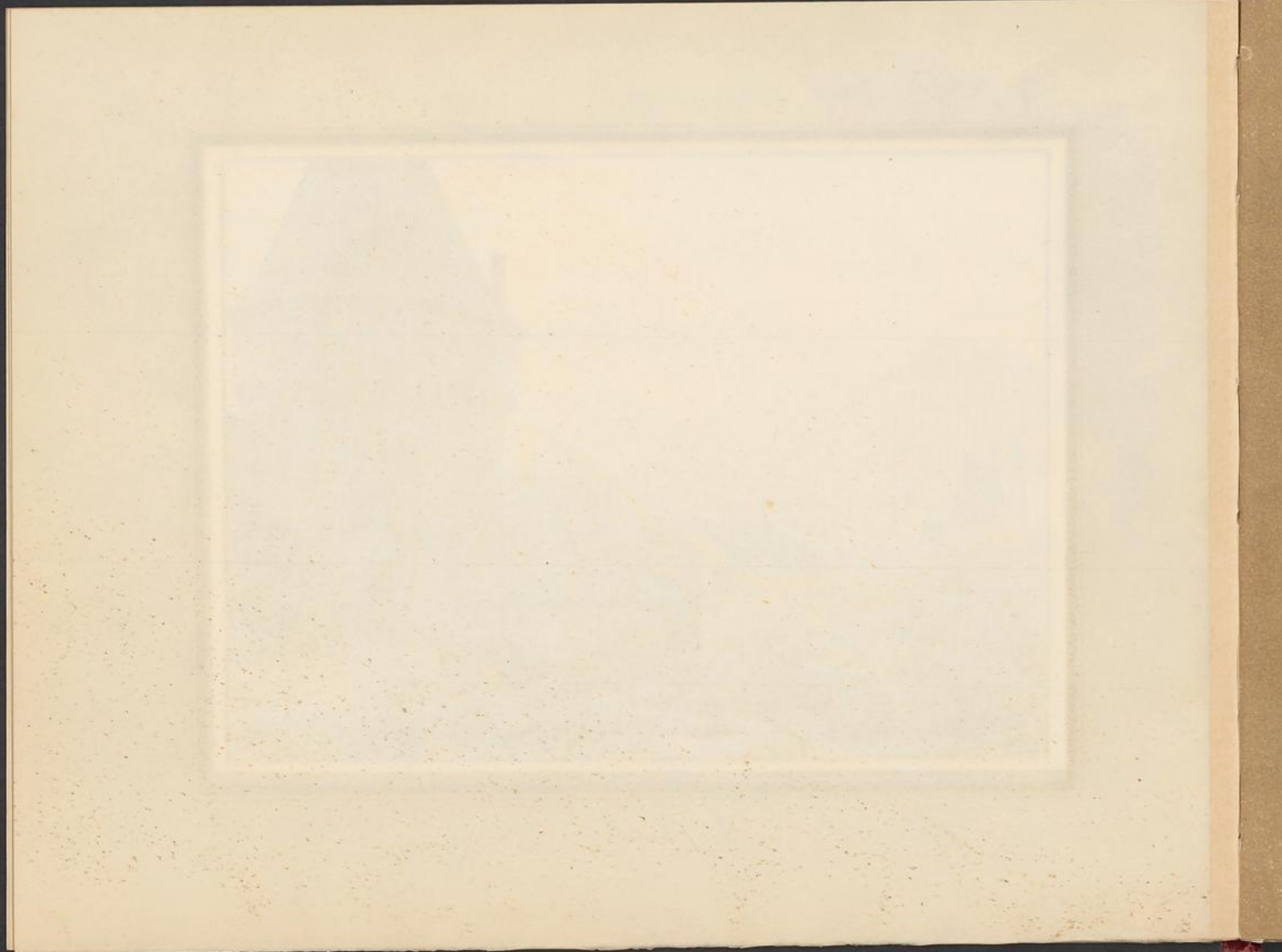
*Ancienne Eglise a Chambéry.*







*A Chambéry*



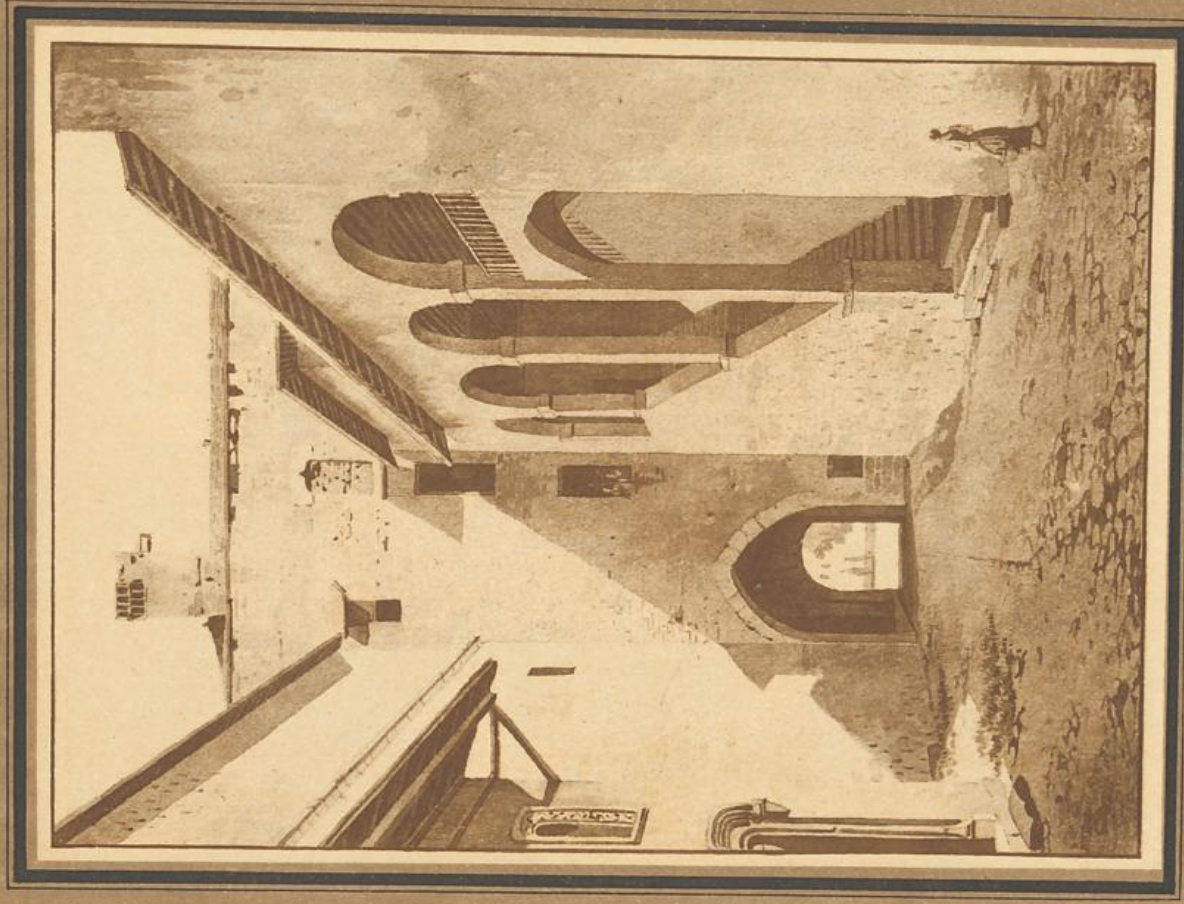




*Entrée d'une papeterie près de la Cascade du bout du Monde.*







*Intérieur d'une des Cours de la Préfecture  
et Chambéry.*







*Vue prise d'une Terrasse de l'ancienne Abbaye d'Haute-Combe.*

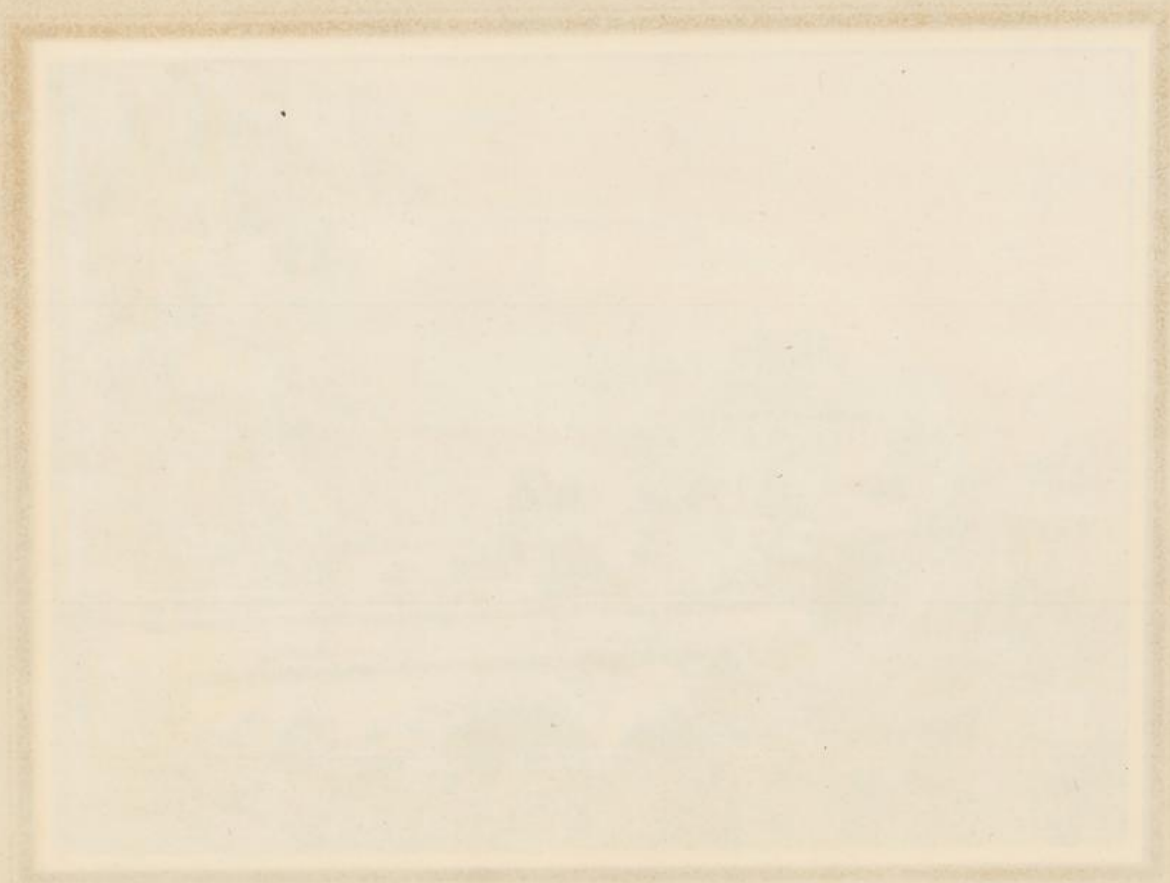


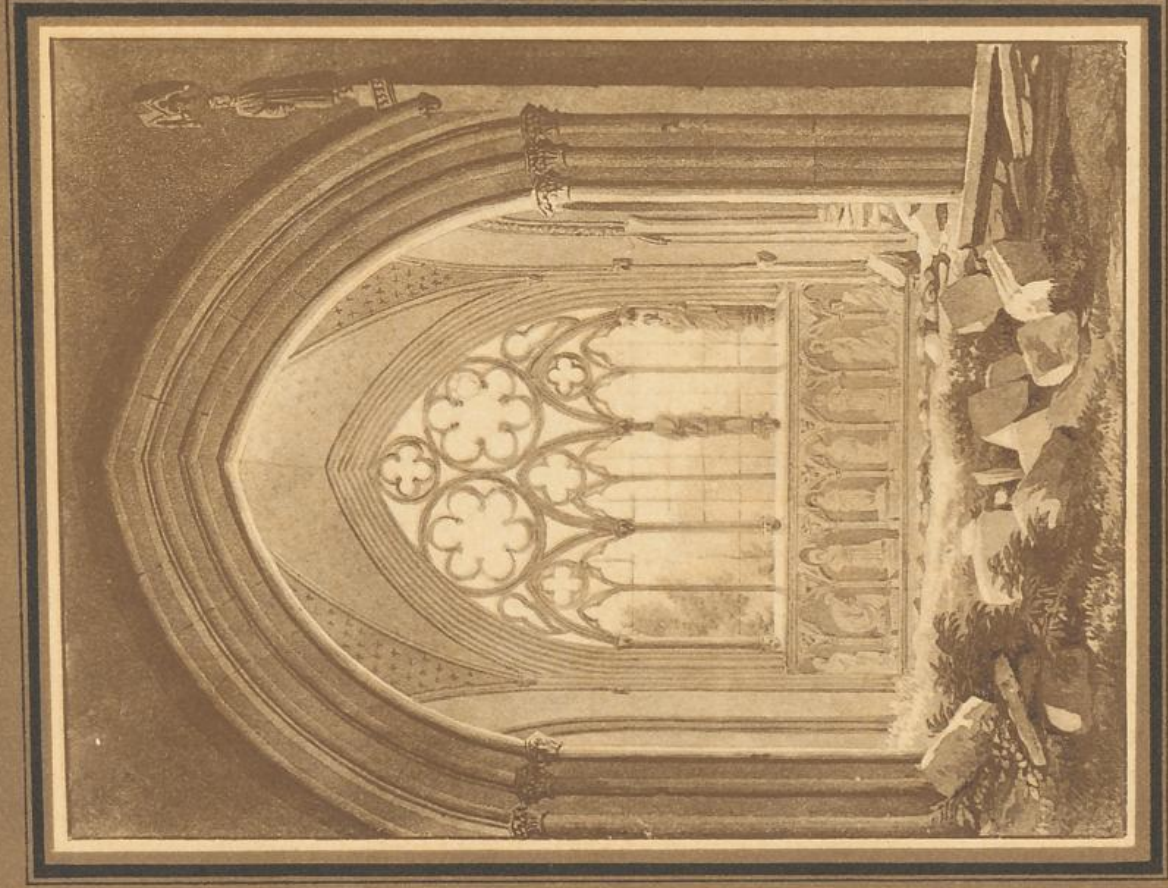




*Maison qu'occupait à Aix S. M. le Prince de Hollande.*

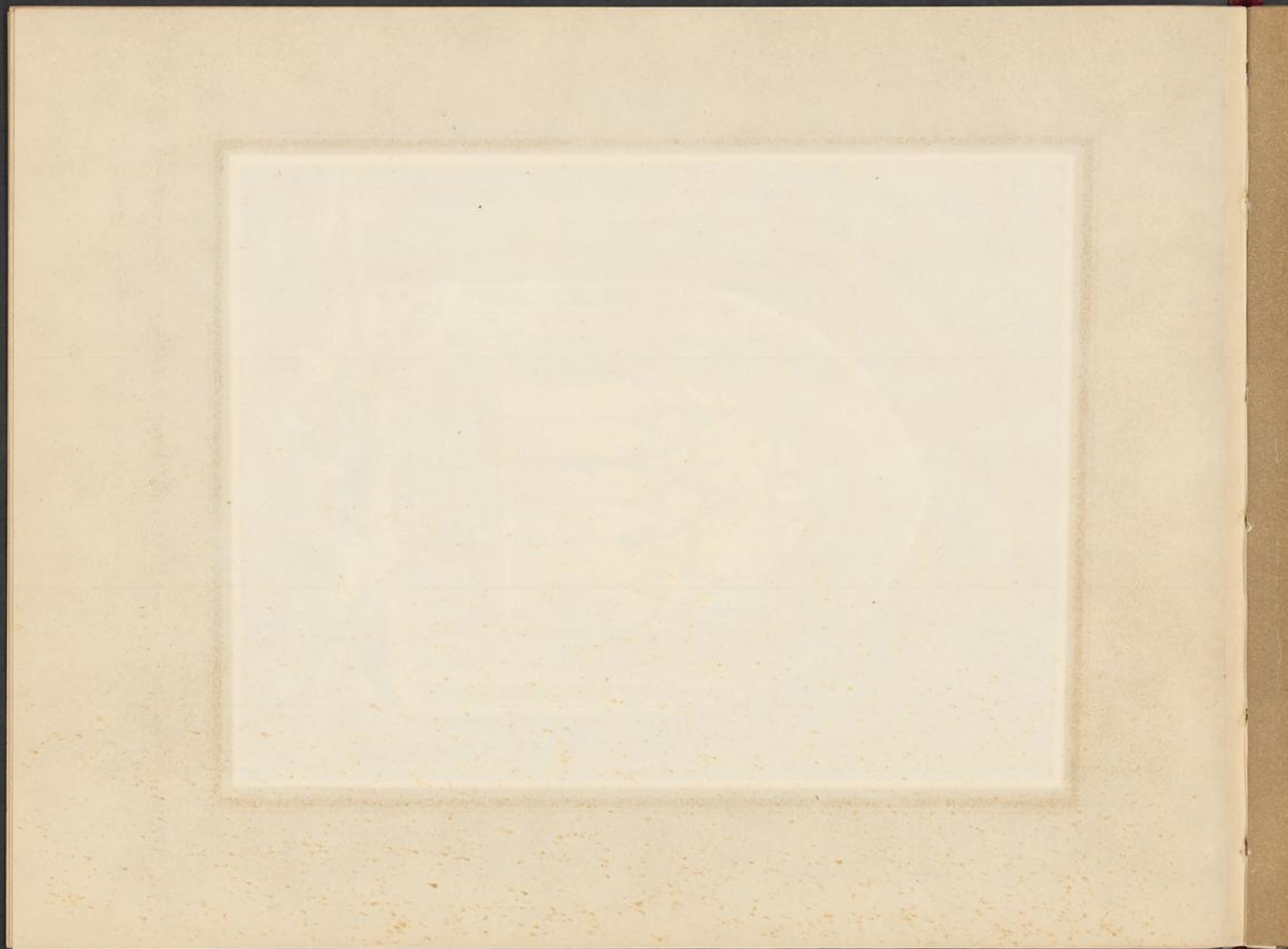






*Intérieur d'une Chapelle dans l'abbaye d'Haute Combe  
 Ancienne crypte des pères de la Maison de Langres*







*Fontaine intermittente près du Lac du Bourget*







*Exterieur de la Chapelle des Ducs de Savoie.*







*Caracas & Chaco.*

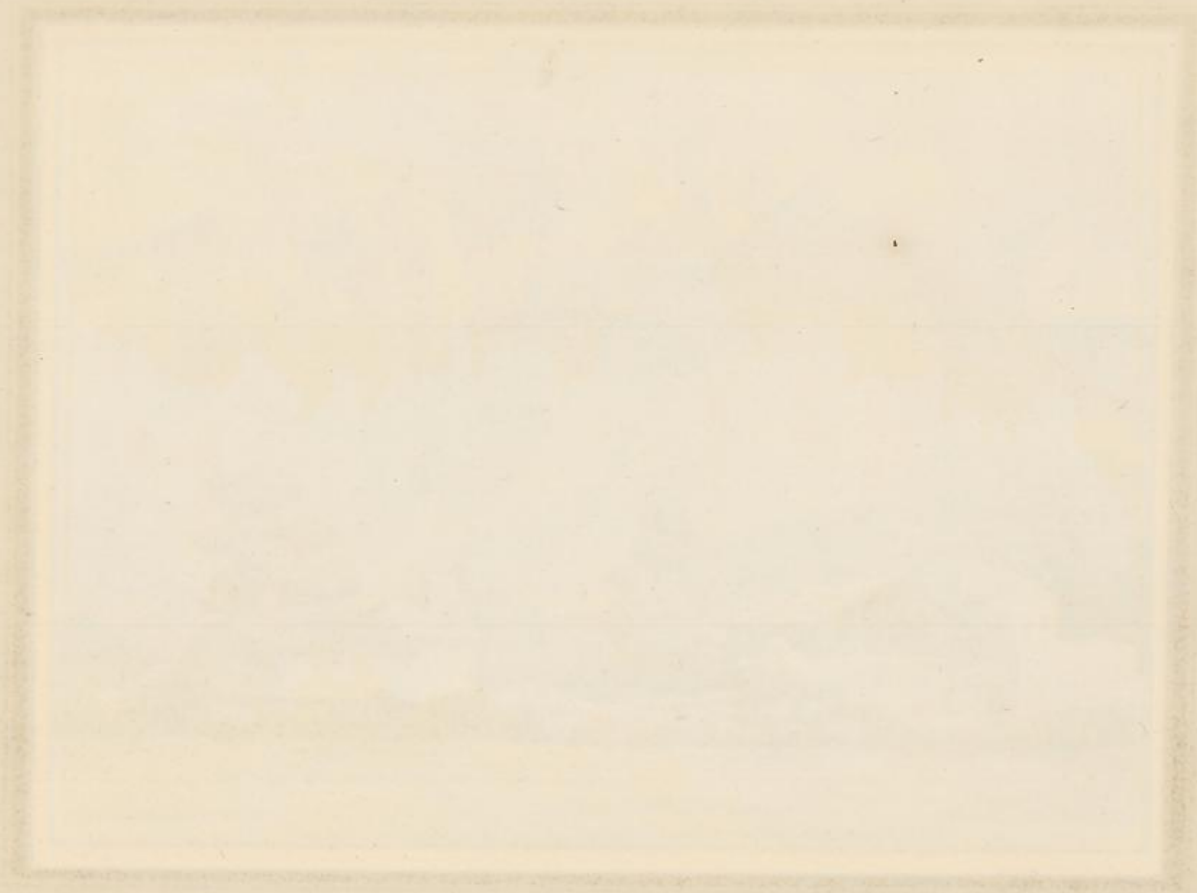






*Vue De S<sup>t</sup> Martin et de l'Aiguille de Warons prise au bord de l'Arve.*







*Glacier Des Bosses dans la Vallée de Charnouay.*







*Cascade près des Bains de St. Germain.*







*Source de L'Auvergne.*







*Pont de St. Maurice*



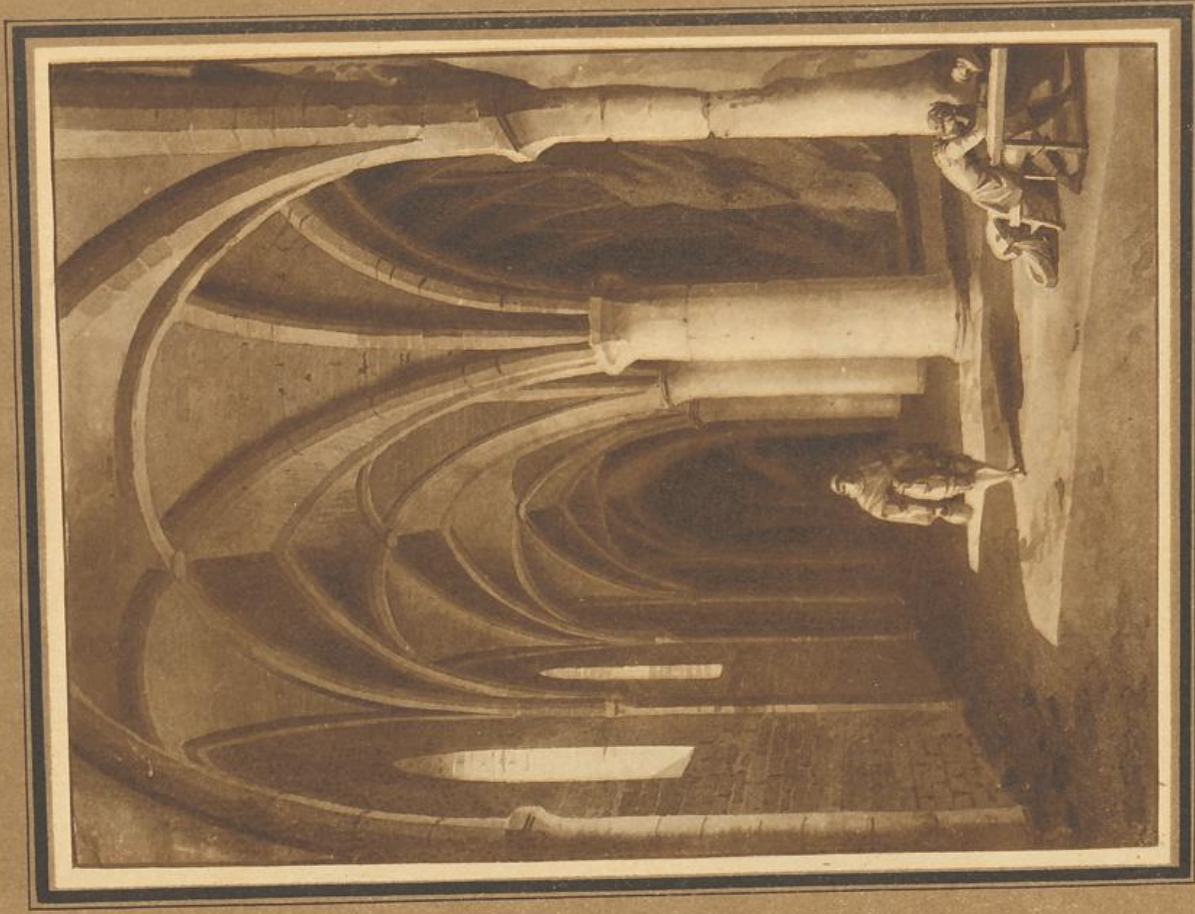




*Cathédrale de Lausanne*







*Interieur du Chateau de Chillon*







*Eglise de Vevay.*







*Cloître de L'Abbaye de la Lance près de Vencebatel*







*Lac de Chén*







*La Yung frau près d'Interlachen.*







*A. Locutio-Combe*







*Vue de Lac Noir de Glace*







*Déjeuner De L'Impératrice à Corvos.*







A. Berne.





250.-



