



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr

COLLECTION PERMANENTE

Mon carnet de bord

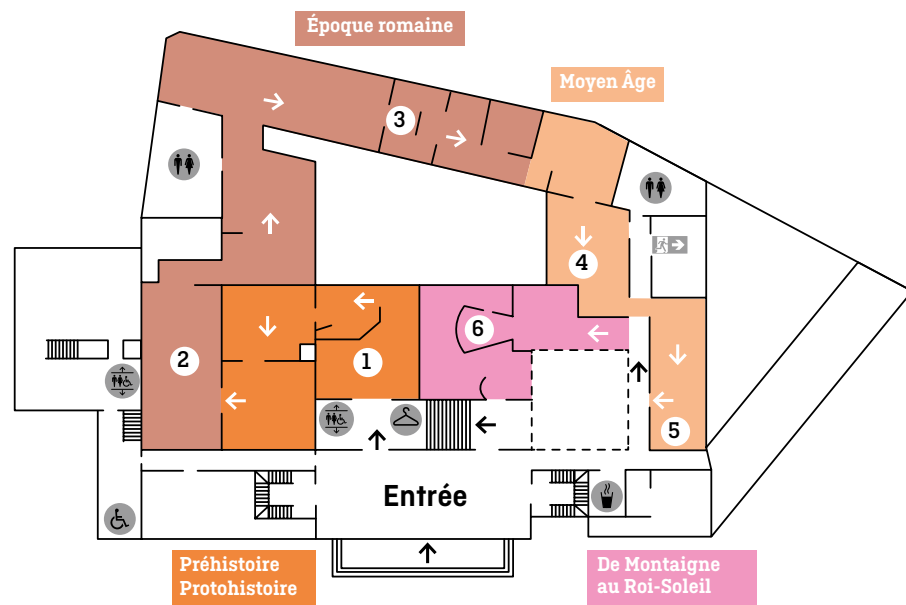
LIVRET-JEUX
JEUNE PUBLIC
7- 12 ANS



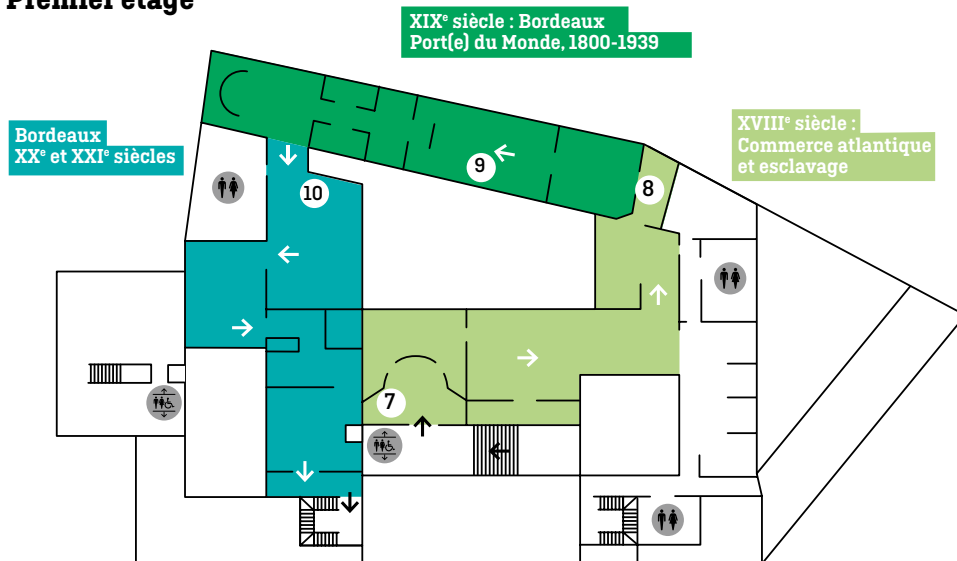
Musée d'Aquitaine



.....
Rez-de-chaussée



.....
Premier étage



.....
Sommaire

Bienvenue au musée d'Aquitaine !

Tu t'apprêtes à faire un voyage dans le temps, de la Préhistoire jusqu'à nos jours. Tu traverseras l'époque gallo-romaine, tu navigueras sur l'Atlantique et tu découvriras Bordeaux pendant l'ère industrielle.

Prends un crayon et viens à bout des énigmes du livret !

Tout le long du parcours, tu trouveras des petits panneaux à côté des œuvres (on les appelle des cartels).

N'hésite pas à les lire, ils contiendront peut-être la réponse.

- 1** La Vénus à la corne / Préhistoire - Protohistoire
- 2** Les vestiges gallo-romain / Époque romaine
- 3** Hercule / Époque romaine
- 4** Le gisant d'Aliénor / Moyen Âge
- 5** La rosace du couvent des Carmes / Moyen Âge
- 6** Le cénotaphe de Michel de Montaigne / De Montaigne au Roi-Soleil
- 7** Mascarón / Bordeaux au XVIII^e : le commerce atlantique et l'esclavage
- 8** La Révolution française / Bordeaux au XVIII^e : le commerce atlantique et l'esclavage
- 9** Le linteau à la locomotive / XIX^e siècle : Bordeaux Port(e) du Monde, 1800-1939
- 10** Bordeaux industrielle / Bordeaux XX^e et XXI^e siècles

Réponses

1 La Vénus à la corne

LES TEMPS PRÉHISTORIQUES

Dirige-toi vers la première salle du musée. Trouve la sculpture de la « Vénus à la corne ».

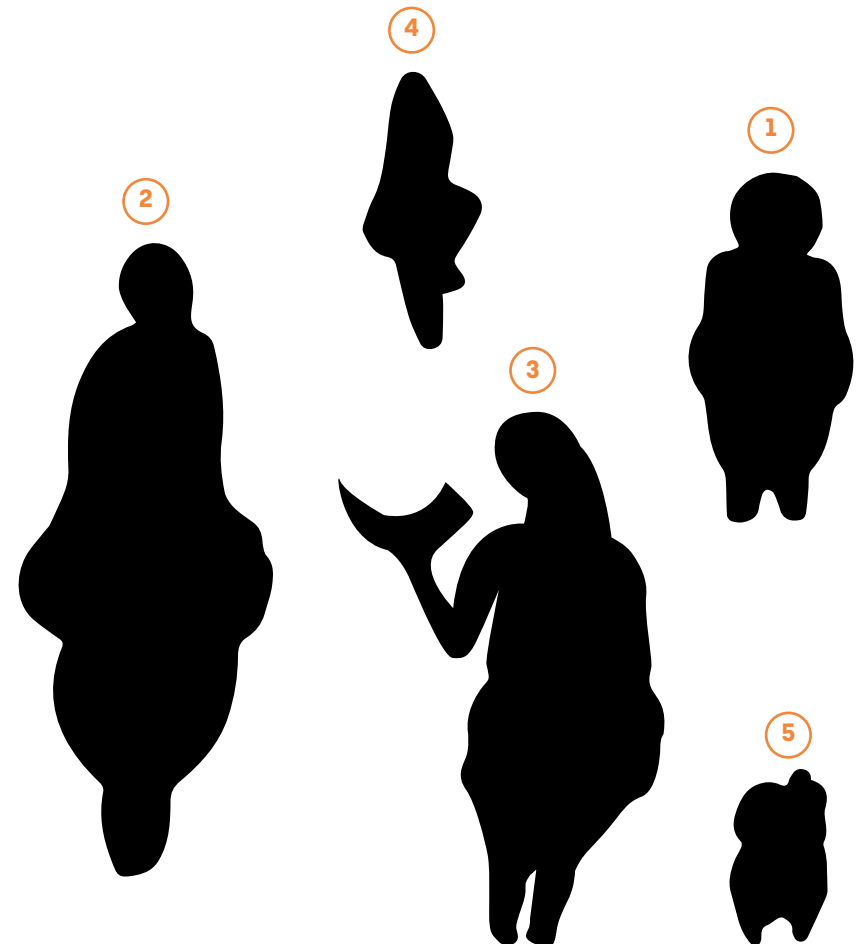
Devant toi se trouve la « Vénus à la corne ». Elle a plus de 27 000 ans. Elle est caractéristique d'une époque de la Préhistoire qu'on appelle le « Gravettien » [comprise entre 30 000 et 21 000 ans avant notre ère]. L'art préhistorique se compose ainsi de gravures et de dessins que l'on retrouve sur des supports variés tels que des parois de grottes et d'abris, des blocs de pierre, des os ou de l'ivoire. On compte parmi les sujets représentés, des animaux, des humains et des signes tels que des mains cernées de colorants, des dessins abstraits ou des projections de colorants sur les murs.

La « Vénus à la corne » a été découverte en 1911 à Laussel, en Dordogne. Sculptée dans un bloc de calcaire au moyen d'outils en silex, elle fut ensuite peinte en rouge. Si tu t'approches, tu découvriras encore des traces de cette coloration. Au Gravettien, les représentations humaines sont majoritairement féminines. Cette silhouette de femme interroge par ses formes. Elle invite à penser que l'autrice ou l'auteur de cette sculpture a fait le choix d'illustrer la fécondité et la maternité. Ici, l'accent est mis sur la poitrine, les hanches et l'abdomen : cette Vénus est peut-être enceinte, ou peut-être allaite-t-elle un enfant.

Retrouve, parmi les différentes silhouettes, celle qui possède les mêmes proportions que la « Vénus à la corne ».

Complète la phrase :

Ici, l'accent est mis sur la poitrine, les hanches et l'abdomen qui traduisent peut-être ainsi les sujets de l'.....et de la g.....



2 Les vestiges gallo-romains

ÉPOQUE ROMAINE

Rendons maintenant visite aux Romains dans la grande salle surplombée d'une mezzanine. Si le cœur t'en dit, grimpe tout en haut des escaliers pour avoir une vue imprenable sur la mosaïque.

Du I^{er} au IV^e siècle, Burdigala (nom romain de Bordeaux) devient une ville monumentale. Comme toute ville romaine, elle s'organise autour de deux axes principaux et perpendiculaires : le cardo et le decumanus. Burdigala possède aussi les monuments indispensables à la vie et aux activités d'une population nombreuse : un forum (une place publique), des temples et des thermes (des établissements de bains) alimentés en eau par un aqueduc. On y trouve également des lieux de spectacles comme le « Palais Gallien », un amphithéâtre construit au II^e siècle de notre ère.

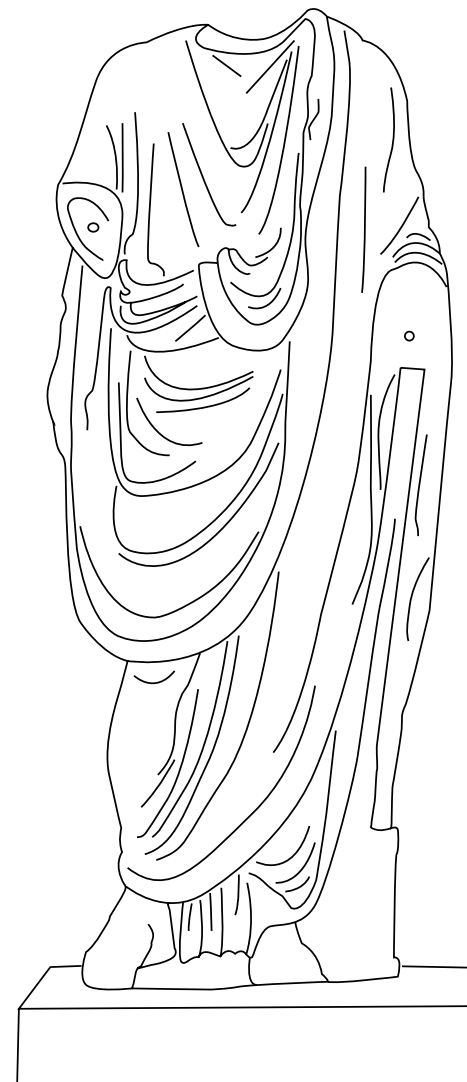
La mosaïque que tu as sous les yeux (et presque sous les pieds !) ornait autrefois la galerie d'une *domus*, une luxueuse habitation urbaine de Burdigala. Elle est le résultat d'un assemblage de petits cubes généralement faits en terre cuite mais aussi en verre, en calcaire, en marbre, etc. Ils sont collés à l'aide d'un liant et assortis les uns avec les autres afin de former des motifs et des dessins.



Statue de Drusus
Époque romaine
29 av. J.-C. - 25 ap. J.-C.
Marbre
Collection musée d'Aquitaine

Dans quelle partie de l'empire romain étaient réalisées les mosaïques dont celle-ci s'inspire ?

Le long de cette mosaïque, tu découvriras plusieurs statues sans tête. Le vêtement qu'elles portent et la petite boîte cylindrique placée au pied de certaines d'entre elles attestent qu'il s'agit de personnages publics. Comment se nomment ce vêtement et cette boîte ?



3 Hercule

ÉPOQUE ROMAINE

Partons maintenant à la rencontre d'Hercule. Promène-toi autour de la statue pour voir le demi-dieu sous différents angles.

À l'époque de la Gaule romaine, il est habituel de croire en plusieurs divinités, qu'elles soient gauloises, gréco-romaines ou égyptiennes. C'est le polythéisme. Parmi les plus populaires chez les Romains : Hercule, demi-dieu, fils de Jupiter et d'une mortelle. Pour les Grecs, il est connu sous le nom d'Héraclès. Cette statue d'Hercule a été découverte en 1832, brisée en plus de vingt fragments, en plein cœur de Bordeaux. Elle montre le demi-dieu, le bras droit tendu, le bassin légèrement déhanché et le corps reposant principalement sur sa jambe droite. Hercule a effectué douze travaux au cours desquels il a combattu, capturé et parfois tué de terribles créatures comme le lion de Némée, connu pour avoir la peau extrêmement dure. Tu peux apercevoir une de ses pattes sur la statue.

Regarde ces dessins ! Ils représentent quelques-uns des douze travaux qu'Hercule a eu à accomplir. Mais une erreur s'est glissée dans les dessins.

Statue d'Hercule
Époque romaine
II^e siècle apr. J.-C.
Bronze
Collection musée d'Aquitaine



Trouve le travail qu'Hercule n'a pas eu à faire.

4 Le gisant d'Aliénor

BORDEAUX ET SA RÉGION AU MOYEN ÂGE

Enfile ta plus belle tenue ! Nous allons au chevet de celle qui fut deux fois reine. Rends-toi dans les salles du Moyen Âge et va retrouver le gisant d'Aliénor, duchesse d'Aquitaine.

Le Moyen Âge est une période historique qui dure environ un millénaire et débute avec la fin de l'Empire romain en 453. En 1 000 ans, il se passe beaucoup de choses ! En Occident, de puissants royaumes se font et se défont, le christianisme s'impose, des églises sont édifiées, des universités créées. Tu as aussi dû entendre parler de la "peste noire" (vers 1350) et de la guerre de Cent Ans, qui opposa la France et l'Angleterre de 1337 à 1453.

Tu as devant toi le gisant de l'une des femmes les plus célèbres de l'Aquitaine au Moyen Âge, Aliénor d'Aquitaine. Elle est née vers 1122, à Bordeaux ou dans les Deux-Sèvres (on ne sait pas exactement).

À l'âge de 15 ans, elle épouse Louis VII, le roi de France et devient ainsi reine pour la première fois. Mais Aliénor ne s'entend pas avec son mari. Elle le juge trop austère et lui la trouve trop frivole. Ils divorcent en 1152. Elle se remarie avec le futur roi d'Angleterre et duc de Normandie, Henri II de Plantagenêt. Elle devient bientôt reine pour la seconde fois, mais d'Angleterre cette fois-ci. Leur enfant le plus connu est Richard Cœur de Lion, futur roi d'Angleterre.

Aliénor a terminé sa vie dans l'abbaye de Fontevraud au nord de Poitiers. Elle y est enterrée. La sculpture qui la représente est appelée un gisant. L'original est coloré alors que cette copie récente ne l'est pas.

À tes crayons ! Redonne-lui des couleurs et sache que chacune d'elles a sa propre signification.

- **blanc** : pureté, vertu
- **rouge** : passion, force
- **jaune** : science, calme
- **orange** : énergie, enthousiasme
- **vert** : espérance, nature
- **gris** : sobriété, modernité
- **noir** : mort, deuil



Gisant d'Aliénor
(fac-similé 2006)
Original début XIII^e siècle
Moyen Âge
Pierre de Tuffeau
Collection musée d'Aquitaine



5 La rosace du couvent des Carmes

BORDEAUX ET SA RÉGION AU MOYEN ÂGE

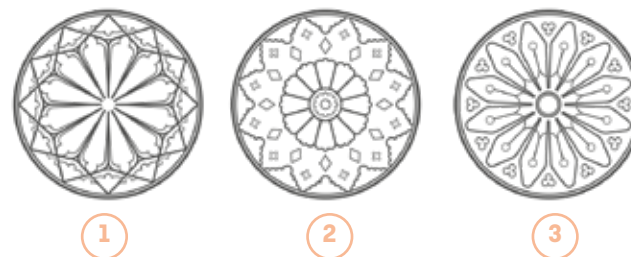
Faisons halte devant la gigantesque rosace.
Ne trouves-tu pas qu'elle ressemble à une rose épanouie ?

Au Moyen Âge, la religion chrétienne tient une place très importante dans la vie des hommes et des femmes ; de nombreux lieux de prière sont construits pour pouvoir accueillir de plus en plus de croyants. Des cathédrales, des églises, des monastères, des couvents et des abbayes sont alors bâtis. Deux arts influencent les constructions religieuses du Moyen Âge : l'art roman (XI^e et XII^e siècles) et l'art gothique (du XI^e au XVI^e siècle). La rosace, que tu as devant toi, vient du couvent des Carmes. Ce lieu où vivaient des religieux se situait à quelques pas du musée ! Cette rosace de style gothique rayonnant d'un diamètre de 5 mètres servait à illuminer l'intérieur de la chapelle en laissant pénétrer la lumière et à orner l'un des murs.

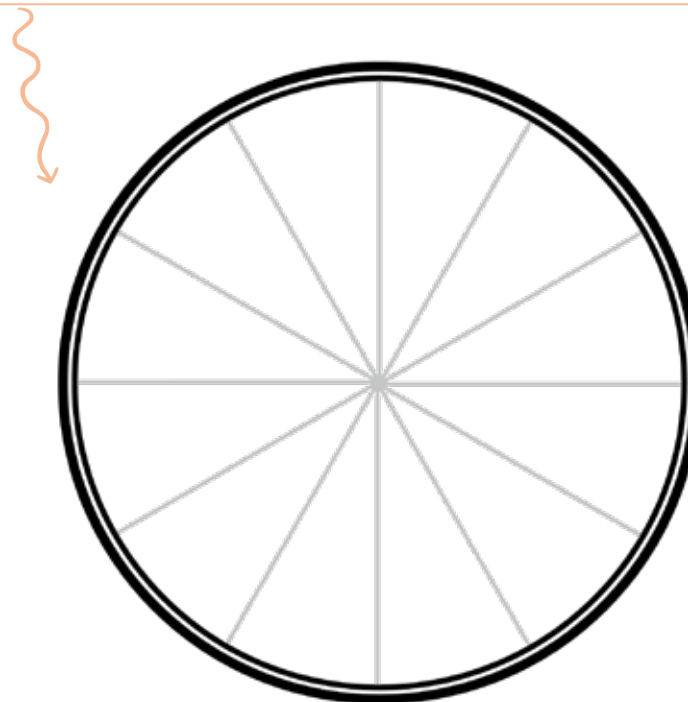


Rosace du couvent des Carmes
Moyen Âge
XIV^e siècle
Pierre calcaire
Collection musée d'Aquitaine

Laquelle de ces trois rosaces est exposée dans cette salle ?



Sers-toi du gabarit suivant pour créer ta propre rosace.



6 Le cénotaphe de Michel de Montaigne

ÉPOQUE MODERNE

Sortons dans le couloir, tournons à droite puis à gauche.
Vois-tu le cénotaphe du grand Michel de Montaigne au loin ?
Approche-toi ! Va admirer les somptueux décors sculptés sur le tombeau.

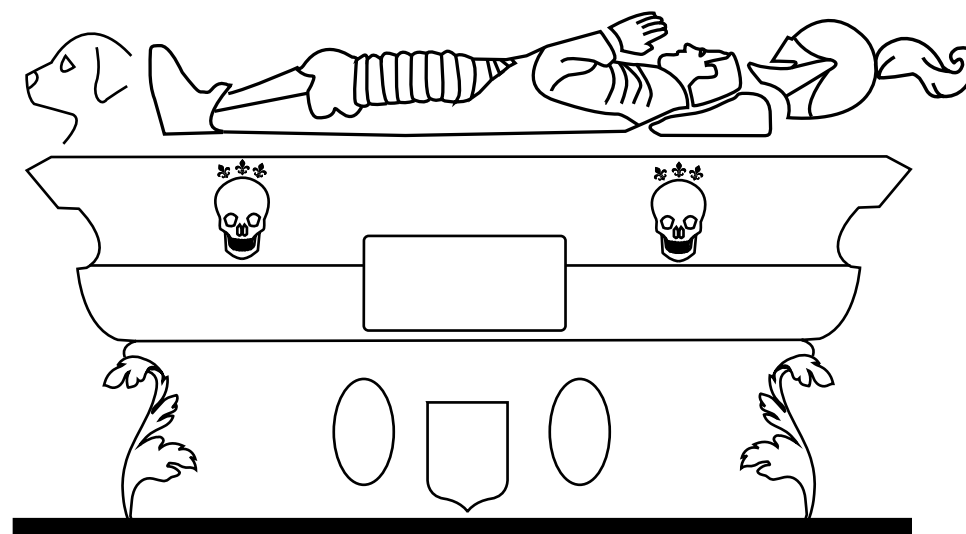
Aux XVI^e et XVII^e siècles, à Bordeaux, de riches et puissants seigneurs (hommes politiques, militaires et religieux) jouent un rôle important dans la ville. Michel de Montaigne (1533-1592) est une de ces personnes importantes. Il est maire de Bordeaux de 1582 à 1585. Il est aussi connu en tant que philosophe et auteur d'écrits intitulés les *Essais*. Il y relate ses pensées et ses voyages en abordant des thèmes comme la religion, l'éducation, la politique et la place de l'humain dans le monde. À travers ces thèmes, il cherche à atteindre une plus grande forme de sagesse.

Tu as devant toi un monument construit en sa mémoire. Il s'agit d'un « cénotaphe » ; ce mot vient du grec et signifie tombeau vide, tombeau sans corps. Généralement, il est réalisé en l'honneur d'une personne qui a marqué l'histoire.



.....
Cénotaphe de Michel de Montaigne
Époque moderne
1593
Pierre calcaire
Collection musée d'Aquitaine

Observe bien le cénotaphe, quelques erreurs se sont glissées dans le dessin. Sauras-tu les déceler ?



7 Mascarons représentant une femme d'origine africaine

LE XVIII^e SIÈCLE

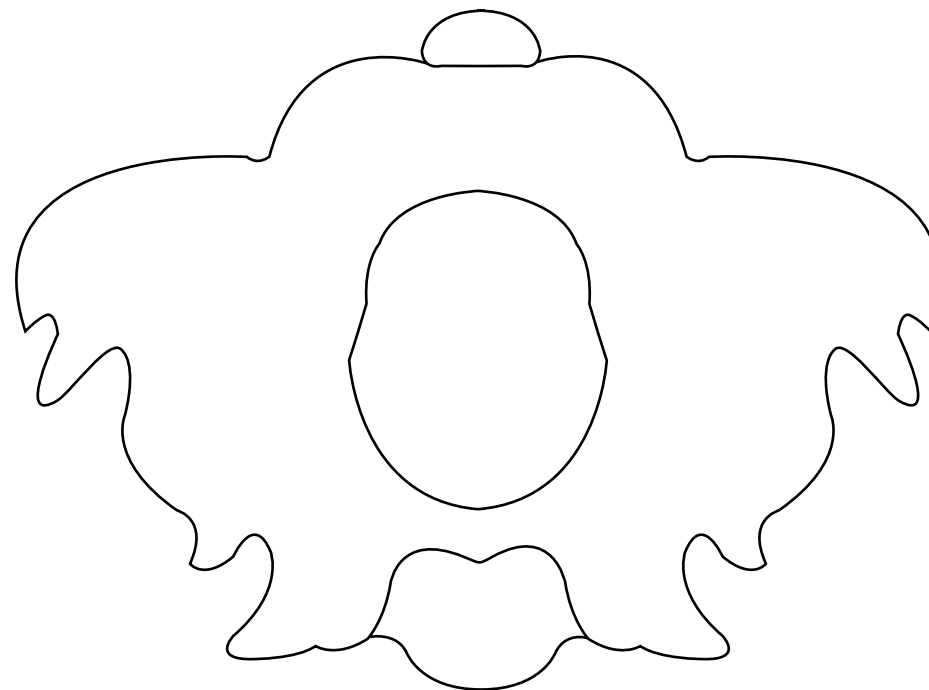
Monte au premier étage et cherche une petite sculpture en bronze représentant un roi à cheval. Tu le trouveras posé sur une table. De l'autre côté de celle-ci, tu découvriras un visage de pierre. Observe-le.

À partir de 1492 et durant les siècles suivants, les Européens traversent l'Atlantique et colonisent le continent américain. Des villes européennes, comme Bordeaux, s'enrichissent considérablement en exploitant les territoires nouvellement conquis.

À la même époque, les arts de la Renaissance italienne influencent les artistes et architectes des grandes villes du reste de l'Europe. Les mascarons (en italien mascherone) sont du voyage.

À Bordeaux, ces mascarons représentent souvent Bacchus et Cérès, divinités gréco-romaines du vin et de la fertilité. Celui que tu es invité à observer est une copie et représente une femme d'origine africaine. Comme quelques autres dans la ville, il est le témoin du lourd passé esclavagiste de Bordeaux. Parmi plusieurs villes portuaires en Europe, Bordeaux participe elle aussi à la déportation et à la mise en esclavage en Amérique de millions d'hommes, de femmes et d'enfants originaires du continent africain, entre le XVI^e et le milieu du XIX^e siècle.

Tu peux imaginer ton propre mascarons et le dessiner maintenant. Ou bien, attends d'être à l'extérieur afin de rechercher un mascarons dans la ville et de le reproduire. Tu en trouveras, par exemple, place Gambetta, cours de l'Intendance ou encore le long des quais.



8 La Révolution française : la devise de la République

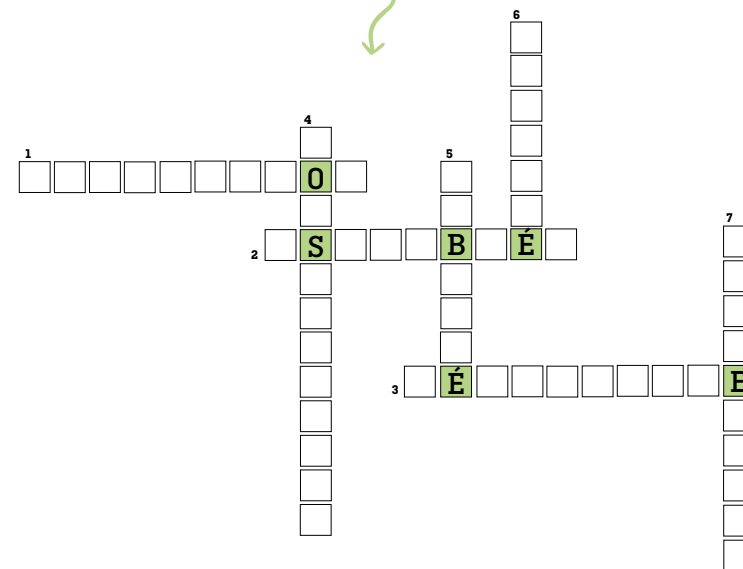
LE XVIII^e SIÈCLE

Tourne à gauche après la maquette de la plantation et traverse la salle de la mémoire. Présente-toi devant la devise de la 1^{ère} République et prête l'oreille, tu pourras peut-être entendre les députés débattre entre eux !

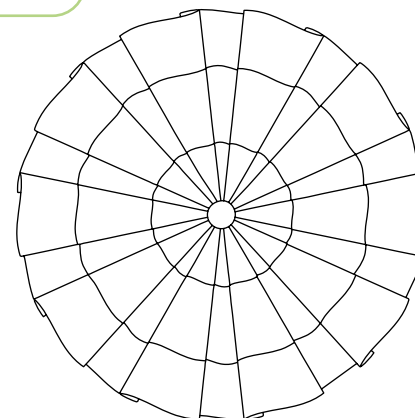
Jusqu'en 1789, la France est gouvernée par un roi. Ce régime politique s'appelle la monarchie absolue. Mais, à la fin du XVIII^e siècle, le pays connaît de graves difficultés financières et plusieurs famines. Le peuple en subit les conséquences et il est mécontent des privilèges dont profitent les Français issus de la noblesse (le roi et l'aristocratie). Le peuple se soulève et la Révolution française éclate en 1789 ; la monarchie sera bientôt renversée.

Le document que tu as devant toi est la devise de la toute 1^{ère} République française, proclamée le 22 septembre 1792. Les mots composant cette devise sont issus de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, adoptée le 26 août 1789.

Observe la salle autour de toi et trouve les mots qui te permettront de compléter les mots croisés.



Colorie la cocarde tricolore de juillet 1789



9 Le linteau à la locomotive

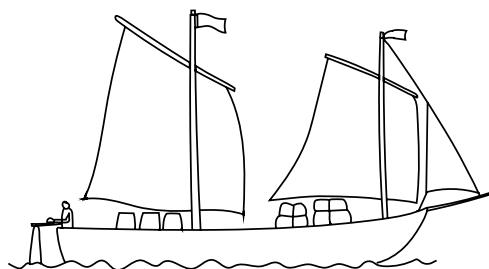
LE XIX^e SIÈCLE

Avançons ensuite jusqu'à l'ère industrielle. Regarde tout ce métal, ces nuages, toute cette vapeur ! Le port de Bordeaux fourmille d'activités !

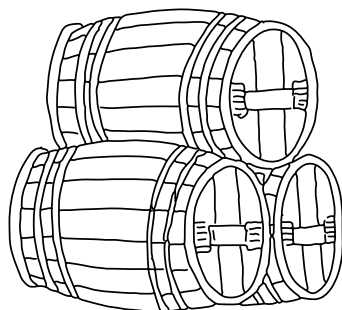
Arrête-toi devant une imposante sculpture en pierre accrochée en hauteur, à gauche, dans la deuxième salle du XIX^e siècle.

La révolution industrielle a lieu au XIX^e siècle. Elle débute avec l'invention de la machine à vapeur (qui nécessite du bois et de l'eau) par l'écossais James Watt, en 1763. Au cours du siècle suivant, de nombreuses villes se modernisent, ces puissantes machines permettant de produire plus vite des matériaux à vendre.

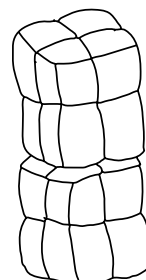
La sculpture que tu aperçois au-dessus de toi s'appelle un linteau. Elle date des années 1850. Si tu regardes bien, tu verras une locomotive sculptée dessus ! Cette pierre se trouvait en haut d'une fenêtre, sur le mur d'un des « entrepôts bordelais et magasins généraux ». Les entrepôts servaient à stocker toutes sortes de marchandises passant par le port de Bordeaux, de produits régionaux à exporter jusqu'aux produits importés du monde entier.



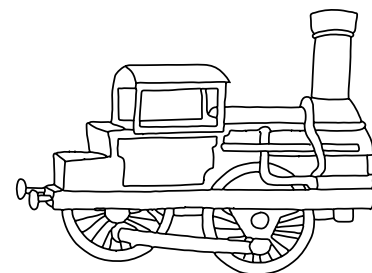
1 Bateau



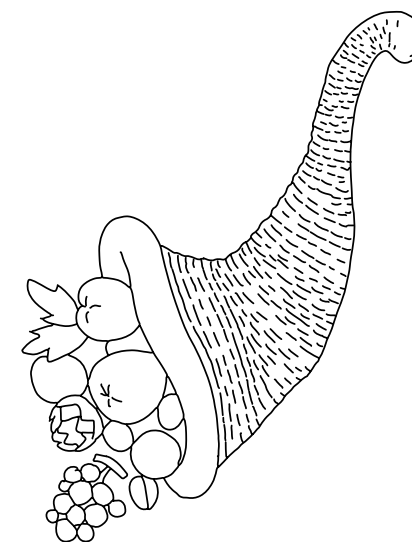
2 Barriques



3 Balots



4 Locomotive



5 Corne d'abondance

Observe le linteau et replace tous ces objets qui ornent le linteau.



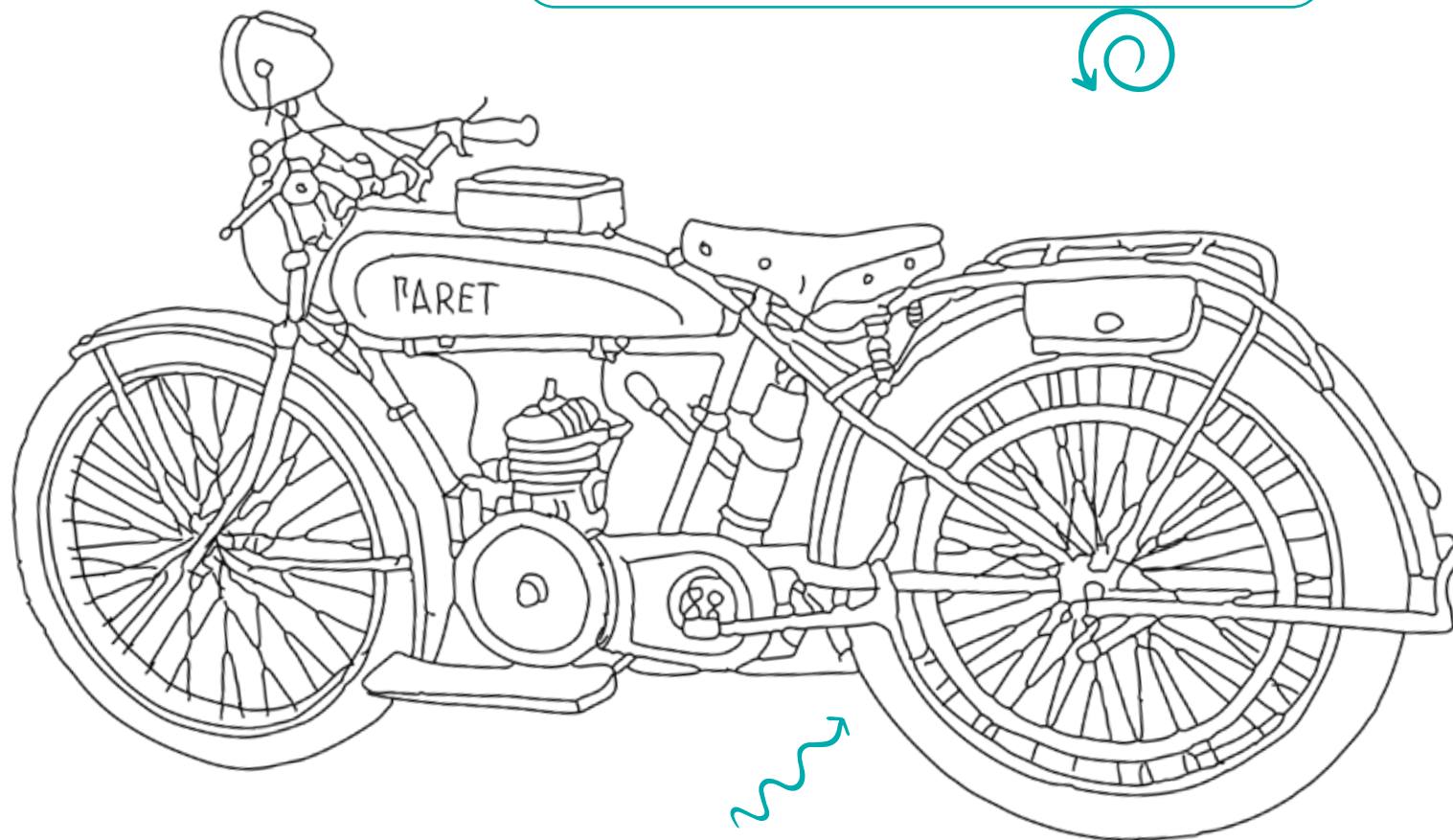
10 Bordeaux industrielle: la motocyclette Faret

LE XX^e SIÈCLE

Rapprochons-nous du présent !
Traverse l'épicerie et tourne à gauche
pour te diriger vers les salles
de Bordeaux aux XX^e et XXI^e siècles.
Approche-toi du seul objet à moteur
de la pièce.

Le XX^e siècle est riche de changements techniques et technologiques, de la généralisation du moteur à explosion à l'invention de l'informatique.

Vers 1900, Gabriel Faret vient s'installer à Bordeaux. Il est mécanicien et fabrique des vélos qui font sa réputation. Plus tard, il se lance dans la construction de motocyclettes, des vélos à moteur. Le modèle présenté date de 1927 et a été restauré (remis à neuf) en 2016.



Cette motocyclette peut atteindre la vitesse de 50 km/heure.
Si elle a roulé à 50 km/h pendant 2 heures et demie,
combien de kilomètres a-t-elle parcouru ?

Monsieur Faret a perdu des pièces de sa motocyclette.
Il cherche à la réparer mais il ne sait pas où certaines
pièces vont. Peux-tu l'aider à remettre à leur place :
① la manette d'embrayage, ② le kick de démarrage
et ③ le catadioptré ?

.....
Motocyclette Faret
XX^e siècle
1927
Collection musée d'Aquitaine
Don des Amis du musée d'Aquitaine

Réponses

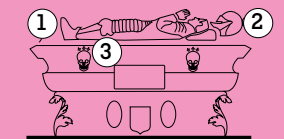
1 La Vénus à la corne / silhouette n°3 – Allaitement et grossesse

2 Vestiges gallo-romains / l'Afrique du Nord (dans l'actuelle Tunisie) –
La toge – la Capsa

3 Hercule / tondre la pelouse de son cousin le roi

5 La rosace du couvent des Carmes / rosace n°1

6 Le cénotaphe de Michel de Montaigne / tête de chien – panache du casque –
fleurs de lys

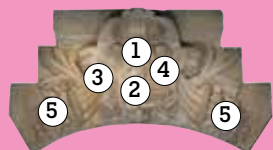


8 La Révolution française / devise de la République

Horizontalement : 1 Révolution – 2 Assemblée – 3 République

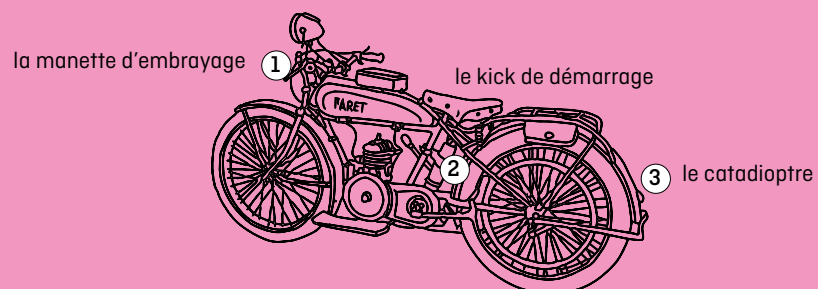
Verticalement : 4 Constitution – 5 Liberté – 6 Égalité – 7 Fraternité

9 Le linteau à la locomotive /



10 Bordeaux industrielle /

La motocyclette Faret – elle a parcouru 125 kilomètres.



Nous voici arrivés à la fin de notre voyage dans le temps !
Merci d'avoir visité le musée d'Aquitaine et à bientôt !

Livret réalisé par le service médiation culturelle du musée

Responsable
Philippe Chauveau-Vindrinet
service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr

Rédaction
Florian Verdier , médiateur culturel

Conception graphique et illustrations
Catherine Delsol, graphiste

Photographies
© Lysiane Gauthier - mairie de Bordeaux

Impression
Service Reprographie de la mairie de Bordeaux
juin 2025

.....

Notes

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur

33000 Bordeaux

Tél : +33 05 56 01 51 00

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

musaq@mairie-bordeaux.fr



Ville de
BORDEAUX



**Musée
d'Aquitaine**