

LE LOUVRE TOUT EN CHIFFRES

BILAN D'ACTIVITÉ
2024

1. L'organigramme

2. 2024, département par département

- Antiquités grecques, étrusques et romaines
- Antiquités égyptiennes
- Antiquités orientales
- Peintures
- Sculptures
- Objets d'art
- Arts graphiques
- Arts de l'Islam
- Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient
- Le musée national Eugène-Delacroix

3. Les mouvements des collections

- Le récolement des collections et des dépôts
- Les acquisitions
- Le service de l'histoire du Louvre
- La conservation préventive
- L'ingénierie documentaire, les images et la traduction
- Le Centre de conservation du Louvre
- La gestion des réserves partagées
- Les partenariats muséaux
- Le bilan des prêts
- Les prêts par ville en France
- Les prêts à l'étranger
- Les ateliers d'art et la présentation des collections

4. La programmation scientifique et culturelle

- Les expositions temporaires
- L'Auditorium du Louvre Michel-Laclotte
- La direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche
- Les publications
- Les productions audiovisuelles et du cinéma
- Les productions numériques

5. Les publics du musée

6. Les ressources, les charges et les investissements

7. Nos équipes

8. La préservation et la mise en valeur du domaine du Louvre

9. Les relations extérieures et la communication

10. Pour tout savoir des sigles et acronymes

11. Le Louvre remercie ses mécènes

L'ORGANIGRAMME DU MUSÉE DU LOUVRE

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
Laurence des Cars

ADMINISTRATEUR
GÉNÉRAL ADJOINT
Francis Steinbock

ADMINISTRATEUR
GÉNÉRAL
Kim Pham

DIRECTEUR DE CABINET
DE LA PRÉSIDENTE-
DIRECTRICE
Matthias Grolier

DÉPARTEMENT
DES ANTIQUITÉS
ÉGYP TIENNES
Vincent Rondot

DÉPARTEMENT DES
ANTIQUITÉS GRECQUES,
ÉTRUSQUES ET ROMAINES
Cécile Giroire

DÉPARTEMENT
DES ANTIQUITÉS
ORIENTALES
Ariane Thomas

DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM
Souraya Noujaim

DÉPARTEMENT
DES ARTS DE BYZANCE
ET DES CHRÉTIENTÉS
EN ORIENT
Maximilien Durand

DÉPARTEMENT
DES OBJETS D'ART
Olivier Gabet

DÉPARTEMENT
DES PEINTURES
Sébastien Allard

DÉPARTEMENT
DES SCULPTURES
Sophie Jugie

DÉPARTEMENT
DES ARTS GRAPHIQUES
Xavier Salmon

MUSÉE NATIONAL
EUGÈNE-DELACROIX
Claire Bessède

DIRECTION
DE L'ACCUEIL DU PUBLIC
ET DE LA SURVEILLANCE
Dominique Buffin

DIRECTION
DE L'ARCHITECTURE,
DE LA MAINTENANCE
ET DES JARDINS
Arnaud Amelot

DIRECTION
DES ATELIERS D'ART
ET DE LA PRÉSENTATION
DES COLLECTIONS
Luc Tramier

DIRECTION
DE L'AUDITORIUM
ET DES SPECTACLES
Luc Bouniol-Laffont

DIRECTION DES ÉTUDES
MUSÉALES ET DE L'APPUI
À LA RECHERCHE
Françoise Mardrus

DIRECTION
DES EXPOSITIONS
ET DES ÉDITIONS
Aline François-Colin

DIRECTION FINANCIÈRE,
JURIDIQUE
ET DES MOYENS
Marie Lacambre

DIRECTION
DE LA MÉDIATION
ET DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS
Gautier Verbeke

DIRECTION
DES RELATIONS
EXTÉRIEURES ET DE
LA COMMUNICATION
Stéphanie Hussonnois-Bouhayati

DIRECTION
DES RESSOURCES
HUMAINES
Stéphane Auzilleau

DIRECTION DU SOUTIEN
AUX COLLECTIONS
Hélène Vassal

AGENCE COMPTABLE
Laurent Alaphilippe

FONDS DE DOTATION
DU MUSÉE DU LOUVRE
Philippe Gaboriau

SERVICE PRÉVENTION
ET SÉCURITÉ INCENDIE
Capitaine Jean-Pierre Huault

2024, DÉPARTEMENT PAR DÉPARTEMENT

Antiquités grecques, étrusques et romaines

Collections

Œuvres

82 229

œuvres
conservées

4 399

œuvres
exposées

363

œuvres
restaurées

(cible PRD / post-récolement
décennal 2016-2025)

9 445

œuvres
récolées

7 228

œuvres
déposées

5

œuvres
acquises

194

œuvres
prêtées

(cible PRD)

Expositions

- « L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique », commissariat scientifique : Christina Mitsopoulou, Alexandre Farnoux, Violaine Jeammet, du 24 avril au 16 septembre 2024, musée du Louvre.
- « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia », commissariat général : Cécile Giroire, commissariat scientifique : Martin Szewczyk, du 26 juin 2024 au 6 janvier 2025, musée du Louvre.

Acquisitions

- Statue de la *Vénus de Milo* : réplique moulée, associée à deux fragments réputés appartenir à cette œuvre, un fragment d'avant-bras et un fragment de main tenant une pomme. Tirage intégral en plâtre d'après le marbre original de la statue de la *Vénus de Milo*, entre 1848 et 1852. Datation du creux original : 1821.
- « Dame en bleu », Tanagra (Grèce), vers 330-300 avant J.-C.
- Relief historié romain, fin du I^{er} siècle avant J.-C.

Régie

II 733
mouvements
d'œuvres

39I
missions du
département

(dont 134 au CCL)

Études et documentation

258
chercheurs
accueillis

I 247
prises de vue
d'œuvres

223
demandes
de certificat traitées

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

– « Les pratiques artisanales de la couleur » (musée du Louvre / C2RMF / École française d'Athènes), programme qui donnera lieu en 2025 à une publication : Brigitte Bourgeois, Violaine Jeammet (dir.) *Aux mains des peintres*, coédition Louvre / École française d'Athènes (Violaine Jeammet).

– « Les archives Salzmann » : musée du Louvre (DAE, DAI, DAO, DAGER), musée d'Écouen, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), BnF, musée de Mariemont, projet qui donnera lieu à une publication éditée par l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Anne Coulié).

– Codirection du programme de recherche de la ComUE « Mémoire coloniale et mémoire civique dans les cités grecques du Pont-Euxin (VII^e s. a.C.-III^e s. p.C.) », université Paris VIII, musée du Louvre, université de Paris Nanterre. Programme européen Erasmus+ « Modernizing the Archaeological Higher Education – Apollonia Pontica and the Mediterranean World » (BGO1-Human Resource Development Centre, Cooperation partnerships in higher education). Le consortium réunit sept partenaires issus de trois pays (Bulgarie, Roumanie, France). Partenaire du programme de l'Académie autrichienne des sciences : « Greek migration to the West Pontic coast: A social history ». Porteur : Institut autrichien d'archéologie. Partenaires : Instituts nationaux d'archéologie d'Ukraine, de Roumanie et de Bulgarie, Institut d'études sud-est européennes (Académie roumaine), musée du Louvre. « La diffusion des productions apolloniates à l'intérieur de la Thrace », mené en collaboration avec le Musée archéologique de Septemvri (Pistiros) et le laboratoire ArAr, UMR 5138, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon (Alexandre Baralis).

– LabEx Patrima : « REMuPlât », Fondation des sciences du patrimoine, Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir intégré (Élisabeth Le Breton).

– « Les scellements dans l'architecture antique » : codirection du projet CNRS (Institut de recherche sur

l'architecture antique), Université d'Aix-Marseille, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Centre de recherche et d'enseignement des géosciences de l'environnement, Technopôle de l'environnement Arbois-Méditerranée, Université Paris Saclay. Projet PIMP avec le C2RMF : Protection intelligente des métaux patrimoniaux (développement des outils innovants pour garantir la conservation à long terme des objets/collections métalliques avec la création d'inhibiteurs de corrosion dits « intelligents », non toxiques et durables). Groupe de recherche sur le stockage en Égypte et au Soudan anciens : département d'archéologie africaine et d'anthropologie de l'université de Genève, CRAterre/AE&CC/ENSAG/UGA (UMR 8167), Norwegian School of Theology, Oslo University, musée du Louvre, DAE et DAGER (Isabel Bonora).

Recherches menées dans le cadre de projets de publications

– Recherches en vue de la publication du catalogue des sculptures de la collection Albani (Ludovic Laugier et Martin Szewczyk).

– Étude des sculptures de Gabies en vue de la publication d'un catalogue, en lien avec le projet archéologique du Louvre sur le site de Gabies (Martin Szewczyk).

– Cerveteri : étude de la collection cécétaine, en particulier les terres cuites architecturales et funéraires (Laurent Haumesser).

– Recherches préalables à la publication de la collection Campana (Laurent Haumesser) : publication du colloque sur les archives relatives à la collection (École française de Rome), publications sur les photographies anciennes de la collection, sur le cabinet secret de Campana et sur les bronzes (Isabel Bonora).

Publications

Monographies

– Alexandre Baralis, Néguine Mathieux, Totko Stoyanov, Milena Tonkova (éd.), *L'Aristocratie odryse. Insignes et lieux du pouvoir en Thrace (5^e-3^e siècle av. J.-C.)*, Louvain-Paris-Bristol, éditions Peeters, 2024 (*Colloquia antiqua* n° 39).

– **Anne Coulié (dir.)**, *La Céramique milésienne et apparentée à l'époque archaïque*, actes du colloque organisé les 27 et 28 novembre 2019, *Cahiers du CVA (Corpus Vasorum Antiquorum)*, n° 3, Paris, 2024 ; *Bulletin archéologique-céramique*, Revue des études grecques, 2024.

Articles

- **Alexandre Baralis, Teodora Bogdanova, Dimitar Nedev**, « La mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) : le tertre funéraire PI 67 800.7.133, péninsule de Budjaka (dernier quart du 4^e siècle avant J.-C.) », *Dialogue d'histoire ancienne* 49.2 (2023), p. 287-314 ; « Aux origines de la cité : mines et ateliers métallurgiques archaïques sur le territoire d'Apollonia du Pont », *Revue archéologique* 77 (2024/1), p. 15-40.
- **Alexandre Baralis, Krastina Panayotova, Teodora Bogdanova, Dimitar Nedev**, « Grecs en mer Noire : les travaux de la mission franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) », *Bulletin de la SFAC, Revue archéologique* 77 (2024/1), p. 129-139.
- **Alexandre Baralis**, « Nouvel éclairage sur les amphores grecques », *Archéologia* n° 635, p. 12.
- **Anne Coulié**, « Une géographie des images », dans Barbara Cassin, *L'Odyssée au Louvre. Un roman graphique*, coédition Louvre et Flammarion, 2024, p. 62-67.
- **Laurent Haumesser**, « Les fac-similés de peintures antiques dans la collection Campana », dans Lucrezia Cuniglio, Natacha Lubtchansky, Claude Pouzadoux, Susanna Sarti (éd.), *Reproduire la peinture antique du 18^e au 20^e siècle : le site, le monument, la copie et l'artiste*, Naples, Collection du Centre Jean Bérard, 2024, p. 167-183.
- **Violaine Jammot**, « La Dame en bleu. La Tanagra des Tanagras », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 67, été 2024, p. 16.
- **Ludovic Laugier**, « La Dame d'Auxerre conserve son mystère », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 67, été 2024, p. 7.
- **Élisabeth Le Breton**, « Péripiétés d'une icône, périple d'une réplique », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 67, été 2024, p. 18.

Catalogues d'exposition

Directions d'ouvrages

- **Carlo Gasparri, Salvatore Settis, Martin Szewczyk (dir.)**, *Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia*, coédition Louvre et Seuil, 2024.

– **Christina Mitsopoulou, Alexandre Farnoux, Violaine Jammot (dir.)**, *L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique*, coédition Louvre et Hazan, 2024.

Contributions

- **Julien Auber de Lapierre, Emmanuel Botte, Jean-Pierre Brun, Matthieu Poux (dir.)**, *Vins, huiles et parfums. Voyage archéologique autour de la Méditerranée antique* (catalogue d'exposition, Collège de France) : essai (Isabel Bonora), notices (Isabel Bonora, Anne Coulié, Alexandra Kardianou, Manuella Lambert).
- **Carlo Gasparri, Salvatore Settis, Martin Szewczyk (dir.)**, *Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia, op. cit.*, essais et notices de Martin Szewczyk, notice de Ludovic Laugier.
- **Christina Mitsopoulou, Alexandre Farnoux, Violaine Jammot (dir.)**, *L'Olympisme, op. cit.*, notices d'Isabel Bonora et Élisabeth Le Breton.

Encadrement de la recherche

- **Anne Coulié** : direction de la thèse de Lucille Garnery (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) : « L'atelier de Nikosthénès ». Direction de la thèse d'Aline Dauvilier (université de Paris I Panthéon-Sorbonne) : « Les représentations de l'architecture religieuse dans l'architecture italienne : étude des productions des cités ioniennes ».
- **Isabel Bonora** : direction du master 2 en muséologie de Paul L'Évêque (École du Louvre) « L'armement grec de bronze des collections du musée du Louvre. Une histoire du corpus ».
- **Laurent Haumesser** : direction du master 1 en muséologie de Laure Guillaumat (École du Louvre) « La céramique daunienne, messapienne et peucète dans les collections françaises ».
- **Violaine Jammot avec Francis Prost** : codirection de la thèse de Quentin Richard (université Paris I Panthéon-Sorbonne) « La parure vestimentaire en Grèce ancienne. Motifs, tissus, effets visuels dans la plastique et la céramique des époques archaïque et classique ». Codirection de la thèse de Joffrey Nogrette (université Paris I Panthéon-Sorbonne) « Des figurines pour la tombe : approche contextuelle du mobilier funéraire de la nécropole de Myrina ».

– **Violaine Jemmet** : membre du jury DNMADE, section Céramique, École Duperré Paris (mémoires et section pratique). Direction du master 1 de Lyse Debard (École du Louvre) « Les collections de figurines en terre cuite de Julien Gréau à la fin du 19^e ». Direction du mémoire de 4^e année d’Anouk Modeste (INP) « Comparaison de systèmes de renforts pour le remontage de fragments » consacré à deux figurines de Myrina du DAGER (Aphrodite Myrina 931 et Eros Myr 64).

– **Martin Szewczyk** : direction du master 1 de muséologie de Louise Wawrzynkowski (École du Louvre) « La restauration des reliefs architecturaux romains en terre cuite dans la collection Campana à Rome : observations matérielles modernes et orientations théoriques anciennes ». Direction du master de Paolina Bambagioni (École du Louvre) « Les urnes cinéraires romaines en pierre de la collection du musée du Louvre ». Direction du master 2 de Martin Silvan (École du Louvre) « Les groupes statuariques des muses dans le monde romain ».

– **Martin Szewczyk et Ludovic Laugier** : direction du master 1 de Massimo Alonzo (École du Louvre) « Les sculptures de la collection Albani au Louvre (1797-1815) ».

Enseignement

– **Alexandre Baralis** : chantier école, site de Messarité 4 (17-29 juin 2024). Conduit pour la seconde année en partenariat avec l’Institut national d’archéologie de Sofia et la fondation Balkan Heritage, ce chantier a reçu 15 étudiants issus de 9 universités américaines (Montclair State University, Carnegie Mellon University, Rice University, University of Wisconsin, Dickinson College, Colorado College, California State University, University of Illinois, Cuesta College), d’une canadienne (University of Saskatchewan) et de deux britanniques (University of Edinburgh, University of York); université d’été, musée archéologique de Primorsko (8-13 juillet 2024), organisée dans le cadre du programme européen Erasmus+ Digiamphorae, étudiants et chercheurs issus de trois pays (France, Bulgarie, Roumanie) réunis autour de l’analyse et de l’étude des amphores grecques de mer Noire.

– **Anne Coulié** : cours sur le vase grec dans la galerie Campana à l’attention des élèves de l’École normale supérieure; participation au séminaire d’études doctorales

« Antiqua II. Exposer l’archéologie : identité institutionnelle et public » (musée d’archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, École du Louvre et Université de Naples): conférence et échanges (galerie Campana, 22 mai 2024); participation au séminaire organisé par l’axe Patrimoines du CRESEM à l’université de Perpignan sur le fragment: « Des fragments à l’atelier : les vases du Dipylon » (27 novembre 2024).

– **Laurent Haumesser** : École du Louvre, cours d’histoire générale de l’art : archéologie étrusque, cours organique, archéologie étrusque : « Les sanctuaires étrusques et latins à l’époque archaïque » (2023-2024), « Les sanctuaires étrusques et latins à l’époque classique et hellénistique » (2024-2025), préparation au concours de conservateurs.

– **Violaine Jemmet** : avec Brigitte Bourgeois et Yannick Vandenberghe, « Recherches récentes sur la polychromie des figurines en terre cuite », séminaire de Francis Prost, université Paris I Panthéon-Sorbonne (8 décembre 2024). Enseignement : École du Louvre, cours d’histoire générale de l’art 1 : « Techniques de l’argile dans l’Antiquité classique ».

– **Ludovic Laugier** : École du Louvre, participation à la commission du concours d’entrée, 1^{er} cycle, cours de technique de création : « Technique de la sculpture grecque et romaine », master 2, filière histoire de l’art, recherche, séminaire de Louise Detrez et Hélène Le Meaux : « La Zingarella Borghèse, une œuvre composite à replacer dans le contexte artistique de la Rome baroque » ; Institut catholique de Paris, campus de Rouen, 1^{er} cycle, filière histoire de l’art, cours magistral d’histoire de l’art grec.

– **Charlotte Quiblier** : « Principes fondamentaux de l’inventaire, l’informatisation et la documentation d’un fonds artistique », formation donnée à l’Institut national du patrimoine (INP) en novembre 2024.

– **Martin Szewczyk** : participation au séminaire de recherche de 2^e année de 2^e cycle à l’École du Louvre (coordination Louise Detrez) consacré aux contextes de provenance : « Du jardin au musée : la restauration des sculptures du 16^e au 19^e siècle », 8 octobre 2024 ; École du Louvre, cours d’histoire générale de l’art auditeurs, art et archéologie de Rome et du monde romain, cours organique, art et archéologie de Rome et du monde romain : « Le décor des monuments officiels à l’époque augustéenne » (2023-2024), « Les sarcophages romains en marbre et leur décor » (2024-2025).

– **Christine Walter** : « Histoire de la céramique grecque » pour des étudiants de l'INP, département des restaurateurs, dans la galerie Campana, 11 septembre 2024.

Colloques, conférences et communications

Organisation de colloques ou de journées d'études

Au musée du Louvre

– « La fabrique de l'antique. La sculpture antique entre collections et institutions muséales », colloque international organisé par Martin Szewczyk, Francesca Alberti, Philippe Cordez, à Rome (Villa Médicis) et à Paris, musée du Louvre (21-24 octobre 2024).

– « Actualité de la recherche autour des bronzes au Louvre », première rencontre interdépartementale au musée du Louvre coorganisée par Isabel Bonora, Centre Dominique-Vivant Denon (13 novembre 2024).

À l'extérieur

– « The Archaeological Work in the Greek Settlements of the Black Sea and their Environs during the Last Decade », colloque international coorganisé par Alexandre Baralis, Elias Petropoulos, Amalia Avramidou pour le Department of Black Sea Studies de l'Université Demokritos de Thrace et le musée du Louvre, Alexandroupolis (Grèce), 28-30 mai 2024.

– « Amphorae from the Western Black Sea Coast », colloque international coorganisé par Alexandre Baralis avec Vassilika Lungu, Petar Balabanov, Daniel Pantov, Sofia (Bulgarie), 15 juillet 2024.

– « *Táδε πάτρια* : mémoire civique et pratiques religieuses entre Méditerranée et mer Noire (7^e-1^{er} siècle av. J.-C.) », colloque international coorganisé par Alexandre Baralis avec Christel Müller, Adrian Robu, Université Paris Nanterre, 8-9 novembre 2024.

Participations à des colloques

Au musée du Louvre

– **Anne Coulié** : « Autour du contenu des vases antiques : le tombeau A de Camiros ; quelques vases milésiens », **Nicolas Garnier, Alexandre Baralis, Vasilica Lungu** :

« Nouvelles avancées pour l'analyse du contenu organique des amphores de mer Noire », **Alexandre Baralis** : « Le programme européen Erasmus+ Digiamphorae », séminaire de recherche « Autour du contenu des vases et amphores antiques », Centre Vivant Denon, musée du Louvre (18 avril 2024).

– **Violaine Jemmet, Alexandre Farnoux, Christina Mitsopoulou** : présentation de l'exposition « L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique » à l'auditorium du Louvre (6 mai 2024).

– **Cécile Giroire, Martin Szewczyk** : présentation de l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia » à l'auditorium du Louvre (27 juin 2024).

– **Cécile Giroire** : participation à la table ronde « Les plafonds de la Reine : restaurer les appartements d'été d'Anne d'Autriche » avec Valérie Carpentier, Stéphane Loire, Alix Laveau et Cinzia Pasquali à l'auditorium du Louvre (10 octobre 2024).

– **Isabel Bonora, Shéhérazade Bentouati et Joëlle Le-Roux** : « Autour de la salle des bronzes grecs : des questions de conservation préventive », première rencontre interdépartementale au musée du Louvre (13 novembre 2024).

À l'extérieur

– **Anne Coulié** : « Présentation d'un exemple d'œuvres du "Gradus" (le cratère fragmentaire A 517 du Louvre) et recherches en cours sur Edmond Pottier », 3^e atelier « Copies didactiques. Les supports à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique (grec, étrusque, romain) en France, Grèce et Italie (19^e-20^e) », Naples et Florence (3-6 juin 2024).

– **Alexandre Baralis, Teodora Bogdanova** : « Reconstituting Social Landscapes of a Milesian City: Economical Strategies and Evolution of the Settlement Patterns on the Territory of Apollonia Pontica », Annual meeting of the Archaeological Institute of America, Chicago (6 janvier 2024) ; « The French-Bulgarian Archaeological Mission at Apollonia Pontica », Université Northridge de Californie, Los Angeles (9 janvier 2024).

– **Alexandre Baralis, Teodora Bogdanova, Dimitar Nedev** : « Archaic Mines and Metallurgical Workshops at Apollonia Pontica » (webinar, 21 février 2024) ; « Archaic Mines and Metallurgical Workshops at

Apollonia Pontica (Sozopol, Bulgaria) », colloque international « The Archaeological Work in the Greek Settlements of the Black Sea and Their Environs During the Last Decade », Alexandroupolis (29 mai 2024); « Les nécropoles d'Apollonia du Pont », colloque international « *Τάδε πάτρια* : mémoire civique et pratiques religieuses entre Méditerranée et mer Noire (7^e-1^{er} siècle av. J.-C.) », Université Paris Nanterre (9 novembre 2024).

– **Pierre Dupont, Alexandre Baralis, Vasilica Lungu** : « Clay analyses of some Greek imports of amphorae in the Black sea », International conference « Amphorae from the Western Black Sea Coast », Sofia (15 juillet 2024).

– **Nicolas Garnier, Alexandre Baralis, Vasilica Lungu** : « Olive oil or wine? A new insight on the content of the Greek amphorae. The contribution of the programme Erasmus+ Digiamphorae », International conference « Amphorae from the Western Black Sea Coast », Sofia (15 juillet 2024).

– **Élisabeth Le Breton** : « La gypsothèque du Louvre, réhabilitation d'une collection », 36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art, Centre de Congrès de Lyon (23-28 juin 2024).

– **Isabel Bonora, Sarah Busschaert, Manuel Leroux (C2RMF)** : « Il cratere in bronzo Br 2634 del Museo del Louvre: la praxis del restauro dell'oggetto-fragmento nel XIX secolo », Congrès international « Il trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi », Parco Archeologico di Ostia Antica et Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma (24-26 janvier 2024); « Le cratère en bronze Br 2634 du musée du Louvre: la praxis de la restauration de l'objet fragment au 19^e siècle », 36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art, Centre de Congrès de Lyon (23-28 juin 2024).

– **Isabel Bonora** : « La collection de bronzes gallo-romains du musée du Louvre, la notion de contexte et la naissance de la discipline archéologique en France », 22^e Congrès international sur les bronzes antiques, Les bronzes en contexte : École française d'Athènes, The American School of Classical Studies at Athens et Scuola Archeologica Italiana di Atene (14-18 octobre 2024).

– **Violaine Jeammet, Alexandre Farnoux, Christina Mitsopoulou** : présentation de l'exposition « L'Olympisme » à l'École française d'Athènes (mai 2024).

– **Violaine Jeammet, Brigitte Bourgeois, Yannick Vandenberghe** : « The Painter of the Ladies in Blue: polychromy as a tool for attribution », 12th International Polychromy Round Table, J. Paul Getty Museum, Los Angeles (18-21 novembre 2024).

– **Alexandra Kardianou, Thomas Lebée** : « Investigating Elaeus, from the Trenches to Press », réunion annuelle, European Association of Archaeologists, Rome (28-31 août 2024); « Mobilier et archives d'Éléonte, des Dardanelles jusqu'au Louvre », Journées d'études « Archives de l'archéologie : histoire, pluralité et nouvelles perspectives », Institut national d'histoire de l'art (INHA), École nationale des Chartes (28-29 novembre 2024).

– **Manuella Lambert, Claire Cuyaubère, Sarah Busschaert et Ye-Jee Lee** : « Entre artefact archéologique et recreation 19^e : conservation restauration d'une plaque Campana », Journées d'études du C2RMF, « Les limites de la restauration », Grenoble (10-11 octobre 2024).

– **Ludovic Laugier** : « La *Vénus de Milo* et *La Liberté guidant le peuple* », Association de l'École du Louvre, cycle « Sortir du cadre » (17 janvier 2024); « La *Vénus de Milo* et la *Victoire de Samothrace*, fabriques de deux chefs-d'œuvre du musée du Louvre », Société des amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux (31 mai 2024); « La *Victoire de Samothrace* au Louvre, quelle mise en contexte pour un chef-d'œuvre de musée ? », « Les sculptures grecques du musée du Louvre, actualité des présentations et des restaurations », 20^e Congrès international d'Archéologie classique, Archéologie des espaces vécus, Paris, campus Condorcet (3-7 juin 2024); « La Zingarella Borghèse, une Artémis du 4^e siècle avant J.-C. restaurée par Nicolas Cordier ? », note d'information, Académie des inscriptions et belles-lettres (21 juin 2024); « La collection Borghèse au musée du Louvre », Société des Amis du Louvre (15 octobre 2024); « Restaurer les antiques au Louvre, 1815-1830 », colloque international « La fabrique de l'antique. La sculpture antique entre collections et institutions muséales », Rome, Villa Médicis, et Paris, musée du Louvre (21-24 octobre 2024).

– **Ludovic Laugier, Martin Szewczyk** : « Recycling beauty. Les Della Porta revus par Vincenzo Pacetti », colloque international « Restaurare i marmi antichi Teorie e pratiche del XVIII secolo alla prova della contemporaneità », Rome, Sapienza Università, Istituto nazionale di Restauro (6-8 novembre 2024).

– **Florence Specque** : « Les traces d’outils présentes sur une sélection d’objets de la collection de tabletterie du DAGER », 15th WBRG International Meeting, Paris (13-17 mai 2024).

– **Martin Szewczyk** : « Les notables au spectacle ? Portraits de l’élite et édifices théâtraux dans les cités grecques d’Asie Mineure sous l’Empire », congrès international d’archéologie classique, Paris, campus Condorcet (5 juin 2024); « Sur une ligne de crête. La restauration des sculptures de Gabies en 1792-1793 », colloque international « La fabrique de l’antique. La sculpture antique entre collections et institutions muséales », Rome, Villa Médicis, et Paris, musée du Louvre (21-24 octobre 2024); « Le portrait des élites dans la texture urbaine des villes d’Asie Mineure à l’époque impériale. Des images dans la cité à la cité des images », IV^{es} rencontres autour de la sculpture romaine, La sculpture en contexte, Musée départemental Arles antique (25-26 octobre 2024); « La restauration des copies romaines d’originaux grecs à l’époque moderne », Journée d’études « La copie – Techniques, usages, valeurs (II) », EPHE-PSL, équipe Histara (20 novembre 2024); « La tête en *peperino* du Salon rouge: une rare sculpture d’époque républicaine ? », Journée d’études « Constitutions. Trésors et collections de Rome et d’ailleurs », Rome, École française de Rome (5-6 décembre 2024); « Du *τύπος* au type: quelques réflexions sur le rôle des modèles dans la communication visuelle dans le monde romain », colloque international « La forma delle Muse: un dialogo di parole e immagini », Urbino, Università degli studi Carlo Bo (9-11 décembre 2024).

– **Christine Walter** : « Les dépôts du musée du Louvre à l’École municipale d’arts plastiques de Mâcon », musée des Ursulines de Mâcon (5 mai 2024).

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

– **Mer Noire (Bulgarie)** : la Mission archéologique à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) a mené en 2024 trois chantiers en collaboration étroite avec le Musée archéologique de Sozopol et l’Institut national d’archéologie (Académie bulgare des sciences) : du 24 avril au 6 juin dans la nécropole littorale de Kalfata-Budjaka; du 6 juin au 15 novembre sur la nécropole littorale de Kalfata-Budjaka; du 16 juin au 11 juillet pour les premières opérations sur le tumulus de Tumbatero Kashla.

– **Gabies (Italie)** : la campagne de fouilles s’est déroulée du 10 au 28 juin 2024. L’emprise de fouille a été étendue à l’ouest de l’édifice de scène du théâtre du sanctuaire, la fouille du secteur sud-est de la domus républicaine (secteur D) s’est poursuivie et la restauration des vestiges de la domus a débuté.

– **Nécropole de la Banditaccia (tombe del Comune), Cerveteri (Italie)** : la campagne de fouilles s’est déroulée du 25 août au 14 septembre. Cette première campagne s’est concentrée sur de la prospection et l’établissement d’un relevé topographique et architectural, permettant d’implanter les zones précises de fouilles dans les prochaines années.

Exposition

– « Vins, huiles et parfums : voyage archéologique autour de la Méditerranée antique », Collège de France (28 octobre 2024-31 janvier 2025), direction scientifique et muséale de l’exposition : Isabel Bonora. Exposition en partenariat avec le Collège de France.

Conseils scientifiques et rencontres

– Participation d’Anne Coulié au conseil scientifique du musée d’Enserune, de Cécile Giroire aux conseils scientifiques des musées de NarboVia et de Saint-Romain-en-Gal, participation de Cécile Giroire et Manuella Lambert aux rencontres annuelles du réseau des musées archéologiques de la Narbonnaise

(Marseille). Animation du réseau des gypsothèques par Élisabeth Le Breton avec trois rencontres en 2024 : à Volvic, à Copenhague et à Brive-la-Gaillarde.

Signatures de convention

- Conventions signées avec le Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia « Pour l'étude de la cité antique de Cerveteri et de son patrimoine archéologique », dans la perspective du développement de campagnes de fouilles dirigées par le musée du Louvre sur ce site antique (convention-cadre et convention d'application).
- Convention signée avec l'INRAP encadrant la prestation (projets d'activité scientifique) d'archéologues de l'INRAP sur le chantier de fouilles annuel du département à Gabies en Italie.
- Convention signée avec l'Institut culturel italien de Paris dans le cadre de l'organisation du colloque « La fabrique de l'antique. La sculpture antique entre collections et institutions muséales », organisé à Rome (Villa Médicis) et à Paris (musée du Louvre) du 21 au 24 octobre 2024.

Antiquités égyptiennes

Collections

Œuvres

61 011

œuvres
conservées

(cible PRD)

5 399

œuvres
exposées

157

œuvres
restaurées

(dont 2 bas-reliefs du Sphinx de
Giza et 6 sphinx du Sérapéum)

6 751

œuvres
récollées

3 818

œuvres
déposées

(cible PRD)

109

œuvres
prêtées

Régie

12 255

mouvements
d'œuvres

156

œuvres ont reçu des
valeurs d'assurances

(109 prêts et 47 dépôts)

Études et documentation

Accueil des chercheurs

II

*chercheurs
accueillis*

20

*stagiaires
accueillis*

(au Louvre et à Liévin)

Bibliothèque

Enrichissement :

205

*monographies
(42 par don)
et numéros parus
de 27 périodiques*

2 079

*volumes
récolés*

*Enrichissement
et nettoyage du
Catalogue collectif
des bibliothèques des
musées nationaux :*

3 135

notices traitées

Accueil :

291

*lecteurs extérieurs
(dont 240 étudiants)*

80

*demandes de
chercheurs et
d'étudiants traitées*

MuseumPlus

66 671

notices d'œuvres

*(44 959 notices d'œuvres actualisées,
6 033 créées, 1 586 transférées au DABCO)*

657

*références
bibliographiques créées*

*(55 notices de conservation
curative/restaurations et d'étude
et analyse créées)*

Photographies

19 465

*prises de vue
documentaires*

*(911 prises de vue
de qualité éditoriale)*

Modélisation 3D par la RMN:

- blocs du Sphinx (B 18 et B 19)*
- Sphinx du Sérapéum (x6)*
- 8 objets divers (3 amulettes et 3 statuettes)*

113

*instructions
de demandes
de reproduction*

1 568

*négatifs
numérisés*

39

*tirages papier
numérisés*

Dessin

76

dessins

*(catalogue, publications sur les
fouilles, médiation, articles)*

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- *Vatican Coffin Project* (Hélène Guichard, Caroline Thomas, Patricia Rigault-Déon).
- Cercueils et cartonnages de la XXII^e dynastie à l'époque gréco-romaine (Caroline Thomas, Hélène Guichard).
- Instruments de musique, en collaboration avec le Laboratoire HiSoMA-UMR 5189, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Xylodata et le CEA de Saclay (Hélène Guichard).
- Examen au scanner des momies humaines du département des Antiquités égyptiennes (DAE), avec le Centre de conservation du Louvre (CCL), le centre hospitalier de Lens et Tridilog (Hélène Guichard).
- Le mobilier domestique (Hélène Guichard).
- Les restes végétaux du DAE (Hélène Guichard, en collaboration avec Victoria Asensi Amorós).
- Participation au projet « Iperion HS program Early Copper Metallurgy in Egypt: a case study of the material from Abu Rawash » (chercheurs tchèques-C2RMF-Louvre, Nathalie Couton-Perche).
- Participation au Bab el-Gasus Project (Patricia Rigault-Déon).
- Université de Bâle, projet « Au-delà du texte. Les nouvelles compositions funéraires d'époque gréco-romaine : textualité et archéologie à Thèbes » (S. Vuilleumier), Swiss National Science Foundation (Marc Étienne).
- Projet de publication du papyrus Louvre N 3171 (Renaud Pietri).
- Répertoire des titres. Manuscrit rendu et version numérique en cours d'intégration sur le portail corpus.louvre.fr (Julien Siesse).
- Poursuite de la préparation du catalogue raisonné des stèles du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire (Julien Siesse).
- *Le Monde par les hiéroglyphes. Une approche de la pensée des anciens Égyptiens*, publication aux PUF en 2025 ; publication du papyrus magique Louvre SN 83 ; publication des papyrus Reverseaux ; publication et interprétation de la tombe du pharaon Merenptah dans la vallée des Rois (Christophe Barbotin).

Publications scientifiques

- **Christophe Barbotin**, *Les Statues égyptiennes du Nouvel Empire. Statues privées* (2 vol.), Louvre Éditions / Éditions Khéops ; « Les métamorphoses de l'ancienne Égypte, des Égyptiens aux Grecs et aux rappeurs », préface de l'ouvrage de Gabrielle Charrak (dir.), *L'Égypte dure longtemps*, Paris, éditions Soleb et Bleu autour, p. 10-17 ; « Malédiction sur Osiris. Un entrepôt dans la tombe de Merenptah (KV 8) à l'époque byzantine ? », dans Gianluca Miniaci *et al.* (dir.), *Studies presented to Marilina Betrò*, Egittologia I, Université de Pise, p. 37-42.
- **Nathalie Couton-Perche**, « Un griffon de carquois achéménide (goryte) dans la collection égyptienne du musée du Louvre », *Égypte, Afrique & Orient* 115, 2024, p. 43-48 ; « Les amulettes et objets en faïence » dans Christiane Ziegler, *Fouilles du Louvre à Saqqara IV-La nécropole de Basse Époque : les niveaux supérieurs* (à paraître).
- **Marc Étienne**, « Le veau du dessinateur Hormin (P. Louvre E 32309) », *Crossing Boundaries* (ed.), *New Kingdom Hieratic Collections From Around the World*. Volume 2, Liege, ULiège Press, 2024 (Aegyptiaca Leodiensia 13.2), p. 51-88.
- **Hélène Guichard**, « Funerary Settlements of the Third Intermediate Period in the Ramesseum », dans Gianluca Miniaci *et al.* (dir.), *Studies Presented to Marilina Betrò, op. cit.*, p. 131-140.
- **Hélène Guichard et Victoria Asensi Amorós**, « Jardins de l'Égypte ancienne : vivants, morts et dieux sous de frais ombrages », dans Farhad Kazemi et Monique Burési (dir.), *Jardins et palais d'Orient*, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 86-91.
- **Caroline Thomas et Hélène Guichard**, « Une variante inédite de cercueil *qrsw* : le cercueil de Tachepenkhsou du musée du Louvre », dans Nigel Strudwick et David Aston (dir.), *Studies in Honour of John H. Taylor*, Wallasey, Abercromby Press, 2024, p. 601-627.
- **Sophie Labbé-Toutée**, « Les tombes fosses, mission 2006 et 2010 », dans Christiane Ziegler, *Fouilles du Louvre à Saqqara IV- La nécropole de Basse Époque : les niveaux supérieurs* (à paraître).
- **Marie Millet**, « Les structures circulaires de stockage à Karnak aux XII^e et XIII^e dynasties », dans Adeline

Bats et Nadia Licitra (éd.), *Storage in Ancient Egypt and Nubia. Earthen architecture and building techniques*, Leyde, Sidestone Press, 2023, p. 69-82 (parution 2024).

– **Marie Millet et Vincent Rondot**, *Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies*, Paris 2018, avec la collaboration de Frédéric Payraudeau et Pierre Tallet (dir.), *Kush XX*, Le Caire, 2023 (parution 2024).

– **Renaud Pietri**, en collaboration avec Andrea Fanciulli, Kathrin Gabler, Jessica Izak, Martina Landrino, Antonio Loprieno, Matthias Müller, Stéphane Polis, Nathalie Sojic, Susanne Töpfer, Stephan M. Unter, *New Kingdom Hieratic Collections from Around the World, vol. 1, Ægyptiaca Leodiensia 13.1*, Liège, 2024 ; en collaboration avec Andrea Fanciulli, Kathrin Gabler, Jessica Izak, Martina Landrino, Matthias Müller, Stéphane Polis, Nathalie Sojic, Stephan M. Unter (éd.), *New Kingdom Hieratic Collections from Around the World, vol. 2, Ægyptiaca Leodiensia 13.2*, Liège, 2024 ; « Les *talatates* 29/137, 29/358 et 27/45 du IX^e pylône de Karnak et la réception culturelle du char à l'époque amarnienne », *Cahiers de Karnak* 17, 2024, p. 321-332 ; « La copie d'une copie de l'obélisque nord de la *Ouadjyt* à Karnak publiée dans le *Recueil d'antiquités* du Comte de Caylus », *Ægyptiaca* 7, 2024, p. 99-132.

– **Patricia Rigault-Déon** en collaboration avec Andrzej Niwinski, *Les Cercueils égyptiens de la XXI^e au début de la XXII^e dynastie. La collection du musée du Louvre*, Louvre Éditions et Éditions Khéops, Paris, 2024 ; « L'ensemble funéraire de la princesse Iroubastetoudjaentchaou », dans Nigel Strudwick, David Aston (dir.), *From Objects to Histories, Studies in Honour of John H. Taylor, op. cit.*, p. 511-527 ; « L'enveloppe de momie en cartonage d'Hérib – Musée du Louvre E 13018 (AF 13029) » dans Gianluca Miniaci *et al.* (dir.), *Studies Presented to Marilina Betrò, op. cit.*, 2024, p. 141-152 ; « Mummy Masks and Coffins from Mirgissa. Sudan National Museum of Khartoum », *Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies*, Paris 2018, *op. cit.*, p. 241-256.

– **Aminata Sackho**, « A Relief from the Temple of Amun at Meroe Showing Natakamani and Amanitore. Comments on photograph M 328 in the Garstang archive », *Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies*, Paris 2018, *op. cit.*, p. 569-578.

Publications grand public

– **Christophe Barbotin**, vingt et une notices dans le catalogue d'exposition *Senteurs célestes, arômes du passé*, Lattes-Montpellier, Snoeck, 2024 ; « Représenter l'immatériel : la production des fragrances », dans le catalogue d'exposition *Parfums d'Égypte*, CENiM 44, p. 81-91.

– **Hélène Guichard**, « Statue de triade avec Osiris » et « Moule d'Osiris végétant », dans *Mondes souterrains*, catalogue de l'exposition, Louvre-Lens, Éditions Liénart, 2024, p. 272-275 ; « Le retour des Babouins prodigieux », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 68, automne 2024, p. 10 ; « La momie de Neshor », dans *A più voci – À plusieurs voix*, Villa Médicis, Pensionnaires 2023-2024, « Laure Cadot invite Christophe Degueurce, Frère Renaud Escande, Hélène Guichard, Cynthia Lefebvre », Rome, 2024, p. 95-98.

– **Marie Millet**, « De Méroé à Mouweis. Que deviennent les sites archéologiques étudiés par le Louvre ? », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 69, hiver 2024, p. 74-75.

Enseignement et encadrement de la recherche

– **Hélène Guichard** : codirection de trois thèses de doctorat (École du Louvre, Université de Lille, Leiden University). Participation au comité de thèse d'Eugénie Poquet (Université de Lille).

– **Marie Millet** : « Verres et céramiques en Égypte ancienne », Institut national du patrimoine (INP), cours pour les élèves restaurateurs, 4 septembre 2024. « Muweis and crafts production in the Meroitic Period », Université d'Uppsala, Archaeology of Nubia class, master degree, 9 janvier 2024, en ligne.

– **Caroline Thomas, Hélène Le Meaux** : codirection du Groupe de recherche « Égypte et Proche-Orient » de master 1 de l'École du Louvre.

– **Caroline Thomas** : École du Louvre, enseignement en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, spécialité « Égypte » ; direction de neuf mémoires de master 1.

– **Emeline Marquilly** : pilotage d'un module d'enseignement à l'UPJV d'Amiens « Régie des œuvres et montage d'exposition » (hors missions Louvre).

– **Pauline Bulot** : intervention au séminaire M1 de l'École du Louvre sur le thème « La réserve comme espace de travail ». Intervention à la formation INP « Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester » sur le thème « Exemple de mise en application au musée du Louvre ».

– **Leila Benaouran et Pauline Bulot** : intervention au CCL pour le M2 « Régie des œuvres et montage d'exposition » d'Amiens sur le thème « La gestion des collections en réserve externalisée ».

– **Renaud Pietri** : École du Louvre, cours d'épigraphie égyptienne 1^{re}/2^e année et hiéroglyphes (remplacements); encadrement du mémoire d'étude de master 1 de S. Garavagno intitulé « La découverte et l'étude de la tombe du vizir Bakenrenef à Saqqara », titre provisoire (2024-2025).

– **Julien Siesse** : École du Louvre, cours de synthèse d'histoire de l'art et d'archéologie égyptienne (1^{er} cycle); cours d'histoire générale de l'art, archéologie égyptienne (auditeurs); encadrement du mémoire d'étude de master 1 de Jane Maurisson, « L'améthyste dans la joaillerie et la glyptique du Moyen Empire : chaîne opératoire, contextes et symboliques »; encadrement du mémoire d'étude de master 1 de Marion Clément, « Étude et synthèse de l'évolution de la collection d'antiquités égyptiennes d'Émile Guimet et de son musée, du début de sa constitution à nos jours. Provenances, affectations et présentations »; direction du mémoire de recherche de master 2 (provenances, biens sensibles et enjeux internationaux) de Célia Auréjac, « Étude de la provenance des objets égyptiens du musée du Louvre issus du transfert du Cabinet des médailles de 1907 », université Paris-Sorbonne: participation au comité de thèse d'Anne-Laure Daubisse, « Les XVI^e et XVII^e dynasties: caractérisation des États thébains de la Deuxième Période intermédiaire ».

– **Marc Étienne** : cours d'épigraphie égyptienne 1^{re}/2^e année à l'École du Louvre; enseignement en classe préparatoire au concours de conservateur.

– **Christophe Barbotin** : École du Louvre, épigraphie égyptienne 3^e année. Grammaire et étude de textes du Louvre; direction du mémoire de master 2 de Rébecca Alvarez, « Aspective et perspective dans les autobiographies de l'Ancien Empire à la fin du Moyen Empire ».

– **Aminata Sackho** : encadrement des recherches du mémoire de master 1 de l'École du Louvre, Ludivine Jeanne Berti, « De la fouille au musée: les sites d'Amara ouest et de Sesebi (Nubie soudanaise) dans les collections du musée du Louvre » (2023-2024); direction de recherches du mémoire de master 2 de Ludivine Jeanne Berti, « Les trousseaux funéraires des rois napatéens Senkamaniskén (Nu. 3), Anlamani (Nu. 6) et Aspelta (Nu. 8.) à Nouri (Nubie soudanaise) » (2024-2025).

Colloques, conférences et communications

– **Caroline Thomas** : « Depicting the dead: lifelike paintings on mummy panel portraits from Roman Egypt », Colloque « Immortalising the Essence: Portraiture for Private and public Spaces », Bilkent Archaeology Day, Bilkent University, Ankara, 26 avril 2024.

– **Caroline Thomas, Hélène Guichard** : « They are cartonnage coffins, not mummy-cases! A limited production between tradition and innovation », Coffins in Context Conference, Cambridge, Fitzwilliam Museum and Christ's College, 22-24 février 2024.

– **Christophe Barbotin** : « Un Livre des Morts en trois dimensions », journées en hommage à Évelyne Faivre-Martin, École du Louvre, 4-5 avril 2024; « Das Grab des Merenptah im Tal der Könige. Ein Interpretations Versuch », Staatliche Sammlung für ägyptische Kunst, Munich, 8 juillet 2024.

– **Marc Étienne** : « From the Grand Louvre to the Bicentennial: Curating the Egyptian Papyri Collection of the Louvre », The Seventh Papyrus Curatorial and Conservation Meeting, Rijksmuseum van Oudheden, Leyde, Pays-Bas, 6-7 juin 2024.

– **Marie Millet** : « Survey of the Meroitic site of el-Hassa: Understanding the links of the Amun temple of Amanakhareqerama with the settlement », avec Tomasz Herbich (Polish Academy of Science, Warsaw), W. Y. Adams Colloquium. Sudan Past and Present. Egypt Centre, Swansea, 25 mai 2024; « Meroitic settlements and their functional evolution during the 2nd century AD: What influences from the outside world? », 13th International Conference of Meroitic Studies, Münster, 9-13 septembre 2024.

– **Leila Benaouran, Pauline Bulot, Emeline Marquilly, Marine Raudin** : « Packing and sustainability: what can we do, now? », European Registrar Conference, 7 novembre 2024.

– **Renaud Pietri** : « Le regard dans le vide: essai sur l'apport des lacunes à l'étude des papyrus égyptiens », communication aux Journées en hommage à Évelyne Faivre-Martin, École du Louvre, 4 avril 2024.

– **Julien Siesse** : « Prêtres et chanceliers: réseaux de pouvoir dans la région Memphis-Fayoum à la fin du Moyen Empire », communication aux Journées d'étude « Société et réseaux de pouvoir en Égypte ancienne », Université Paul Valéry-Montpellier III, 20-21 juin 2024; « Les marques et étiquettes, témoins du parcours des œuvres », table ronde de la Journée d'étude « Le récolement décennal dans les musées de France », Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac, 15 novembre 2024.

– 18 octobre 2024: Workshop « Documentation of the Museum Collection and the Interpol Requirements » organisé par le National Corporation for Antiquities and Museums Emergency Response Committee, Cairo Office en partenariat avec le musée du Louvre: **Patricia Rigault-Déon**, « Presentation of the Study and Documentation Service–Documentation for What & for Whom? The role and tools of documentation in a museum–Organization of the documentation of the Egyptian Department at the Louvre »; **Julien Siesse**, « The Louvre Museum Database and the Online Collections »; **Élisabeth David**, « Collection Archives / Excavations Archives »; **Renaud Pietri**, « When Excavation Objects Become Museum Objects, a case study of Deir El-Medina in the Louvre collection »; **Aminata Sackho**, « The Museum Archaeology: the case of Garstang's objects from the Meroe excavations (1909-1914) »; **Karine Sancho**, « Presentation of the Photographic Funds (Ancient and Modern) photograph to document: the uses of images, the case of MNL fund »; **Nathalie Couton-Perche**, « Ancient and Modern Graphic Documentation »; **Sophie Labbé-Toutée et Patricia Rigault-Déon**, « Documenting the Art Market: the DAE database and the case of the archives of the French Egyptologist Jacques-Jean-Clère »; **Morgan Belzic**, « The Interpol Database ».

– **Aminata Sackho** : « Les pyramides de Méroé (270 av. J.-C.-350 apr. J.-C.) », Association Provence Égyptologie, Marseille, 9 novembre 2024.

– **Sophie Labbé-Toutée** : « La peinture murale égyptienne: l'exemple de la nécropole thébaine au Chesnay », 3 octobre 2024.

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

– **Louxor, rive-ouest (Égypte)**, Ramesseum : novembre 2024, participation d'Hélène Guichard aux travaux de la Mission archéologique française de Thèbes-ouest, dirigée par Christian Leblanc, en tant que responsable de chantier, tombe du Moyen Empire APO.CN21 (avec Victoria Asensi Amorós et Anne-Hélène Perrot).

– **El-Hassa (Soudan)** : la mission archéologique sur le site d'El-Hassa n'a pas pu avoir lieu en raison du conflit armé en cours depuis avril 2023. Les activités en lien avec les partenaires du DAE au Soudan ont été maintenues par l'entretien du site par les équipes de la National Corporation for Antiquities and Museums (NCAM) et de l'Université de Shendi grâce à la présence de leurs employés locaux. Parallèlement, les actions de médiation et les publications des résultats sur les fouilles d'El-Hassa et de Mouweis se poursuivent.

– Mission d'étude de panneaux peints romains (Vincent Rondot, Caroline Thomas) au sein de la mission franco-italienne de Soknopéonèse, Fayoum (Université du Salento, Lecce, direction Paola Davoli).

– Participation à la mission d'étude du monument funéraire d'Amennakhte (v) à Deir el-Médina (dir. Andreas Dorn / Université d'Uppsala et Stéphane Polis / Université de Liège) dans le cadre de la mission archéologique de l'Institut français d'archéologie orientale à Deir el-Médina (dir. Cédric Larcher / IFAO, Renaud Pietri).

Collaboration avec des missions archéologiques françaises

– **Louxor, rive-ouest (Égypte)**, Tombe thébaine 33 : janvier 2024, organisation par Sophie Duberson d'une mission de conservation et de restauration dans la tombe en coopération avec la société Kärcher, étude et réalisation de tests de nettoyage pour l'établissement d'un protocole de conservation et de restauration. Mission française dans la TT33 dirigée par Silvia Einaudi et Isabelle Régen (Université de Cagliari et de Montpellier, soutien IFAO).

– **Tanis (Égypte)** : octobre 2024, participation de Sophie Duberson à la Mission française des fouilles de Tanis (MFFT) dirigée par Frédéric Payraudeau (Sorbonne Université, EPHE, soutien IFAO). Élaboration avec le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) d'un protocole de sauvegarde et de restauration de la nécropole royale.

Coopération avec l'Égypte

– Accueil et encadrement d'Islam Ezzat (musée égyptien du Caire et Université d'Ayn Shams) : bourse de projet doctoral / Institut du patrimoine et Laboratoire ERRMECe (EA1391) de l'Institut de sciences et techniques de l'Université Cergy Paris, en cotutelle avec l'Université d'Ayn Shams (Égypte). Deux séjours à Paris en 2024. Islam Ezzat étudie, entre autres, des objets en bois polychromé du DAE (Hélène Guichard et Sophie Labbé-Toutée).

– Accueil et encadrement d'Amira Hamdy Mortaga (Supreme Council of Antiquities, Ministry of Tourism and Antiquities), membre de la mission archéologique du Louvre à Saqqara et doctorante à l'Université de Lille (sujet : la porte du Sérapéum). Deux stages de perfectionnement muséologique au DAE en 2024 (Hélène Guichard et Caroline Thomas).

Coopération avec le Soudan

– Accueil de Shadia Abdrabo (Senior Curator au musée national de Khartoum) pour sa venue dans le cadre d'une résidence culture au DAE d'avril à septembre 2024.

– Soutien d'urgence à la Cité royale de Méroé : en partenariat avec la NCAM, la Section française de la Direction des antiquités du Soudan (SFDAS) et la fondation ALIPH, le musée du Louvre a lancé, dès septembre 2024, un projet de préservation d'urgence du site archéologique de Méroé, inscrit sur la liste du patrimoine mondial. Il s'agit de protéger le site contre la crue annuelle du Nil en renforçant une digue en sable et en sensibilisant les populations au patrimoine pour limiter les impacts négatifs liés à la surfréquentation et réduire les risques de trafic des biens culturels.

Musées de France

– Demandes de certificats d'exportation de biens culturels traitées : **190**

– Commission scientifique d'acquisition des Pays de la Loire (Grand département) : 3 par an, 90 dossiers traités en délégation permanente.

Antiquités orientales

Collections

Œuvres

151 089

œuvres
conservées

(cible PRD)

6 500

œuvres
exposées

6 384

œuvres
récolées

2 921

œuvres
déposées

(cible PRD)

281

œuvres
prêtées

Exposition

– « The Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales », commissariat : Ariane Thomas et Kim Benzel, du 29 février 2024 au 28 septembre 2025, musée du Louvre.

Régie

Prêt à

18

institutions

(8 à l'étranger
et 10 en France)

Dépôts :

308

œuvres
régularisées
dans 17 institutions

(7 œuvres prolongées dans
2 institutions ; fin de dépôts
pour 7 œuvres dans 1 institution ;
105 nouveaux dépôts)

132

œuvres
transférées

(45 de Paris vers Liévin
et 87 de Liévin vers Paris)

28

Prêts reçus

(The Metropolitan
Museum of Art et
artiste Simone Fattal)

*Chantier des collections,
déménagements et redéploiement
des œuvres :*

33 465
items

*Fermeture définitive des salles 180
à 182. Chantier des collections
et transferts vers Liévin
et la réserve cour Carrée :*

91
objets

Études et documentation

Accueil des chercheurs

40
*chercheurs
accueillis*

20
*stagiaires
accueillis*

Bibliothèque

Enrichissement :

172
*ouvrages acquis
et environ une
vingtaine
de cartons
de monographies
et tirés à part
par don*

*Dédoublonnage
sur Syracuse
(SIGB) :*

274
*notices nettoyées
ou créées*

*Don de
bibliothèque
patrimoniale,
fonds Salvini :*

321
*références
classées
et répertoriées*

*Enrichissement
de la
bibliothèque
numérique*

151
*ouvrages
et articles*

MuseumPlus

105 151
notices d'œuvres

(95 639 illustrées, soit 91%.
14 803 notices mises à jour, 1 672 notices d'œuvres
et 493 notices bibliographiques créées,
6 078 photographies intégrées et 2 458 œuvres
illustrées pour la première fois)

Collections en ligne :
67 960
notices publiées

Dessins

41
dessins et aquarelles
originaux
de Félix Thomas

(vues de Mésopotamie et
restauration du palais de Khorsabad,
entre 1851 et 1865) acquis grâce au
soutien des Amis du Louvre

Documentation

1 500
dossiers d'œuvres, des catalogues de vente
et des tirés à part reconditionnés

300
dossiers d'œuvres
numérisés

Photographies

1 532
images éditoriales

6
campagnes RMN

11
campagnes Louvre

(395 images pour 173 objets)

(dont 3 au CCL.
Photographes indépendants :
1 137 images pour 513 objets)

Images éditoriales

14 %
expositions

36 %
publications

17 %
œuvres
restaurées

32 %
objets
en salle

Archives, estampages et fonds photographiques

Fonds Schaeffer :

Environ

1 100

*ensembles d'archives
papier inventoriés*

2 210

fichiers récolés

2 776

documents numérisés

553

documents

et

9

*cartes
topographiques*

restaurés

184

*tirages
photographiques
anciens restaurés*

835

*négatifs souples du
fonds Gasche
numérisés*

2 145

*négatifs en nitrate
de cellulose récolés*

dont 206 numérisés

1 600

*estampages déménagés
et conditionnés
en réserve Sully*

166

*estampages restaurés
et conditionnés*

*Fonds Starcky : récolement et identification des photographies des anciennes salles
du département, des sites et des personnes*

Veille sur le marché de l'art

6 081

fichiers répartis
dans 284 dossiers

494

ventes aux enchères
répertoriées dans un
tableau mis en ligne

Publications

- **Marianne Cotty** (dir.), « Bahreïn et ses voisins », *Arabian Humanities* 19, 2024, p. 4-167.
- **Barbara Couturaud** (dir.), *Early Bronze Age in Iraqi Kurdistan*, Beyrouth, Presses de l'IFPO, 2024.
- **Hélène Le Meaux** (dir.), *Les Stèles puniques de Carthage au musée du Louvre. Des offrandes à Tanit et à Baal Hammon*, Louvre éditions, 2024.
- **Hélène Le Meaux et Françoise Briquel Chatonnet**, *Avant Champollion, le cippe de Malte et l'alphabet phénicien*, Louvre éditions et éditions Soleb, 2024.
- **Hélène Le Meaux et Sharon Sultana**, *The Cippi of Malta. Their Story and Voyage*, Malte, Heritage Malta Publishing, 2024.
- **Grégoire Nicolet et Camille Lecompte**, « “Celui qui est joyeux ne passera pas là” : une réédition de PRAK C23 + PRAK C32 (AO 10643 + AO 10652) », RA 118, 2024.
- **Ariane Thomas et Hélène Le Meaux** (dir.), *Dialogues d'antiquités orientales. The Met au Louvre / Near Eastern Antiquities in Dialogue. The Met at the Louvre*, catalogue d'exposition, Louvre éditions et éditions Khéops, 2024.

Actions hors les murs

Expositions

- « Mari en Syrie : renaissance d'une cité au III^e millénaire », commissariat : Sophie Cluzan, Emmanuel Marine et Arnaud Quertinmont, du 7 février au 26 mai 2024, Strasbourg, Bibliothèque nationale universitaire.
- « The Cippi of Malta. Their Story and Voyage », commissariat : Hélène Le Meaux et Sharon Sultana, du 23 novembre 2024 au 31 mars 2025, La Valette, Malte, musée national d'Archéologie.

Peintures

Collections

Œuvres

11 915

œuvres
conservées

(cible PRD)

3 225

œuvres
exposées

53

œuvres
restaurées

1 585

œuvres
récolées

5 317

œuvres
déposées

(cible PRD)

12

œuvres
acquises

300

œuvres
prêtées

Expositions

- « Revoir Van Eyck. *La Vierge du chancelier Rolin* », commissaire : Sophie Caron, du 20 mars au 17 juin 2024, musée du Louvre.
- « Revoir Watteau. Un comédien sans réplique. *Pierrot, dit le Gilles* », commissaire : Guillaume Faroult, du 16 octobre 2024 au 3 février 2025, musée du Louvre.
- Exposition d'actualité de deux tableaux spoliés, donnés par les ayants droit de Mathilde Javal, après leur restitution par l'État, organisée par Vincent Delieuvin et Béatrice Lauwick, du 5 juin 2024 au 6 janvier 2025, musée du Louvre.

Acquisitions

Trésor national

– *Le Panier de fraises*, par Jean-Baptiste Siméon Chardin, 1761.

Libéralités

– *Nature morte au jambon*, par Floris Van Schooten, 1626 (don de la famille Javal).

– *Mets, fruits et verre sur une table*, par Peter Binoit, vers 1600-1625 (don de la famille Javal).

– *Portrait d'Hugues Maret, ministre secrétaire d'État (futur duc de Bassano)*, par Robert Lefèvre, 1807 (don de M. Hugues Lepic en mémoire du comte et de la comtesse Lepic, provenance : ancienne collection Bassano et d'Orglandes).

– *Saint Georges et le dragon*, esquisse, par Paul Delaroche, 1829-1830 (don sous réserve d'usufruit de Mme Françoise Heilbrun).

– *Vénitienne*, par Jean Barbault, vers 1740-1760 (don sous réserve d'usufruit de Mme Françoise Heilbrun).

– *Les Pèlerins de saint Roche*, par Thomas Worthington Whittredge, 1856 (don de Michael Huffington par l'intermédiaire des American Friends of the Louvre).

– *Berkshire Hills*, par George Inness, vers 1846 (don de Christopher Forbes par l'intermédiaire des American Friends of the Louvre).

À titre onéreux

– *Saint Zacharie*, par Pietro Lorenzetti, 14^e siècle.

– *Sainte Elisabeth*, par Pietro Lorenzetti, 14^e siècle.

– *Portrait des sœurs Friderike et Betty Bloem*, par Johann Richard Seel, 1841.

– *Polichinelle coupable*, par Giambattista Tiepolo, vers 1740-1745.

Restaurations

53
tableaux restaurés

sous la coordination de
Côme Fabre, conservateur

Crédits du département

(24 terminés et 5 en cours)

La Vierge et l'Enfant au perroquet de Fernando Gallego • *La Guérison de saint Bonaventure enfant par saint François et Saint Bonaventure reçoit la communion des mains d'un ange* de Francisco Herrera l'Ancien • *Diane chasseresse* de Charles Carmoy • *Portrait d'Everhard Jabach* de Hyacinthe Rigaud • *Adam et Ève pleurant la mort d'Abel* de Lubin Baugin • *Portrait du peintre Étienne Jeaurat* d'Alexander Roslin • *Pierrot* d'Antoine Watteau • *Minerve éclairant les génies des arts et des sciences* de

Pierre-Paul Prud'hon • *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix • *Romulus et Rémus* d'Émile Callande de Champmartin • *La Vierge allaitant l'Enfant*, dit *La Vierge au coussin vert* d'Andrea Solario • *Le Printemps, L'Été, L'Automne, L'Hiver* de Giuseppe Arcimboldo • *Philopoemen reconnu par ses hôtes* de Peter Paul Rubens • *Abraham et Melchisédech* de Peter Paul Rubens • *L'Élévation de la croix* de Peter Paul Rubens • *Portrait du stathouder Frédéric-Henri d'Orange* de Gerrit Van Honthorst (d'après) • *Portrait d'un couple* de Ferdinand Bol • *Portrait d'Ann Carr, comtesse de Bedford* d'Antoon Van Dyck • *Portrait d'homme* de Gilbert Stuart • *Le Supplice d'une vestale* de Henri-Pierre Danloux • *Portrait de Juliette Récamier* de Jacques-Louis David • *Vénus au bain* de Pierre-Paul Prud'hon • *Saint Zacharie et Sainte Elisabeth* de Pietro Lorenzetti • *Portrait d'enfant jouant de la guitare*, de Johann Ernst Heinsius.

Hors crédits du département

(3 terminés et 3 en cours)

Jeune Tigre jouant avec sa mère d'Eugène Delacroix

• *Maestà* de Cimabue • *Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre* d'Antoon Van Dyck • *Le Transport du Christ vers le tombeau* de Tiziano Vecellio, dit Titien • *Allégorie de la Vérité* de Jean Alaux • Deux panneaux périphériques du plafond *Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte* de Léon Cogniet.

Dépôts

(14 terminés et 4 en cours)

Jupiter et Sémélé de Nicolas Bertin • *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie* de Claude Gelée, dit Le Lorrain • *Portrait présumé de l'artiste présentant celui d'un militaire* de Charles Le Brun (attribué à) • *Portrait du Grand Dauphin et de sa famille* de Pierre Mignard • *La Trinité* de Laurent de La Hyre • *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* de Louis Durameau • *Saint Louis présenté par la reine Blanche pour être sacré* de Charles Amédée

Van Loo • *Saint Louis débarquant en Égypte* de Jean-Bernard Restout • *Saint Louis remet à la reine Blanche de Castille la régence du royaume* de Joseph-Marie Vien • *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean* de Charles de La Fosse • *L'Adoration des bergers* de Sebastiano del Piombo (d'après) • *La Meute de chiens courant allant au rendez-vous de l'Embrassade, Louis XV tenant le limier, Cerf aux abois dans les rochers de Franchard, Le Botté du roi* de Jean-Baptiste Oudry • *Diane et Endymion* de Jean-Baptiste Van Loo • *Vénus, Bacchus et l'Amour* de Noël Nicolas Coypel • *Paysage* de Jan Van Huysum.

– 2 études préalables à la restauration (mécénées) concernent l'imagerie scientifique des 24 tableaux du *Cycle de Marie de Médicis* de Pierre Paul Rubens et de *La prise de Constantinople par les croisés* d'Eugène Delacroix.

Régie

Cadres

37

programmes pour les mouvements de cadres

38

cadres transférés de la réserve Pyramide à la réserve Carrousel

4

cadres anxieux au CCL

195

cadres dépoussiérés en réserve

28 entre le musée et le Centre de conservation du Louvre (CCL) et 5 entre le CCL et le musée

26

jours de dépoussiérage des cadres en salle

par

3

agents de l'atelier support-muséographique

dans

45

salles

pour

1 213 œuvres

Œuvres

I 413
mouvements
d'œuvres internes

(378 tableaux décrochés, 359 tableaux accrochés, 252 mouvements à l'intérieur des salles, 175 transferts de réserve à réserve, 249 à la suite à l'évacuation des œuvres en réserve Sully III)

116
œuvres transportées

(83 vers le CCL et
33 vers le Louvre)

3
œuvres anoxiées
au CCL

Études et documentation**Accueil des chercheurs**

I 755
chercheurs
accueillis

240
recherches
à distance

Bibliothèque

Enrichissement :
950
ouvrages
(acquisitions, dons
et échanges)

Notices

11 136
notices
10 039
illustrées

Photographies

293
prises de vue
par la RMN

240
œuvres
photographiées

(dont 59 pour la première fois)

Une campagne
exceptionnelle de
9
jours de prises de vue
dans les appartements
d'Anne d'Autriche

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

– Poursuite du *Recensement des peintures ibériques dans les collections publiques françaises* en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2020-2026 : publication des notices des tableaux ibériques en Nouvelle-Aquitaine sur la plateforme Agorha. Coordination du groupe dorure à la Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2023-2026 (Charlotte Chastel-Rousseau).

– Contribution aux bases de données en ligne de l'INHA sur le *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises, 13^e-19^e siècle* (Vincent Delieuvin et Stéphane Loire).

– Participation au projet de réédition du *Dictionnaire historique des restaurateurs* (2020) et au projet du *Dictionnaire historique des restaurateurs d'objets d'art*, ouvrage collectif (C2RMF, MH, département des Objets d'art). Réalisation d'un dossier sur l'histoire matérielle de *Diane chasseresse*, d'une étude sur l'histoire matérielle de *La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges* de Cimabue et de deux études sur les interventions de restauration du *Transport du Christ vers le tombeau* de Titien et sur les interventions et la provenance de *La*

Crucifixion d'Andrea Solario. Ces deux dossiers font l'objet de publications en 2025 (Béatrice Lauwick).

La recherche de provenance (Béatrice Lauwick)

– Réalisation d'un dossier approfondi à propos de l'histoire matérielle d'un tableau d'Heinsius, *Portrait d'enfant* (INV 20603), motivée par un projet de restauration. Ce tableau fait partie des œuvres inscrites tardivement dans l'inventaire, à un moment où son origine avait été oubliée : la recherche a permis de retrouver son titre original et le nom de ses anciens propriétaires et donateurs.

Publications

– **Sophie Caron**, catalogue de l'exposition « Revoir Van Eyck », Louvre éditions et Lienart éditions, 2024, rédaction (2 essais et 30 notices) et direction d'ouvrage ; « Pintar para los principes en Francia hacia 1400. Las múltiples vías de los objetos » dans *Los Fastos del gótico*, ouvrage collectif, dirigé par Joan Molina, cycle de conférences des Amis du Prado, Madrid, Critica éditions, 2024.

– **Charlotte Chastel-Rousseau**, « Un nouveau cadre pour *La Vierge du chancelier Rolin* », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, été 2024, n° 67, p. 78-81.

– **Vincent Delieuvin**, « La découverte du panneau manquant de la *Madonna di Piazza* », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2024-4, p. 36-46.

– **Blaise Ducos**, préparation du catalogue *Fêtes et célébrations flamandes* au palais des Beaux-Arts de Lille (parution en avril 2025).

– **Côme Fabre**, avancement du catalogue sommaire des collections de peintures françaises du 19^e siècle : 52 notices de BALZE à BENARD ; direction d'ouvrage du catalogue d'exposition *Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes (1790-1850)*, Lienart éditions, rédaction d'une préface, de 5 essais introductifs et de 16 notices ; article « La chapelle des Âmes du purgatoire, de François-Joseph Heim, à l'église Saint-Sulpice », dans *Peindre dans les églises parisiennes au 19^e siècle*, actes des journées d'études des 23 et 24 novembre 2023, Snoeck, 2024 ; notice « Delacroix expose les *Scènes des massacres de Scio* », pour France mémoire, 2024.

– **Guillaume Faroult**, « *Pierrot* », dit le « Gilles », de Watteau. *Un comédien sans réplique*, catalogue d'exposition, Louvre éditions et Lienart éditions, 2024 ; « Tableaux avec vues. La collection Choiseul » et « Catalogue des tableaux de la collection Choiseul identifiés sur la tabatière Choiseul », dans Michèle Bimbenet-Pivat (dir.), *La Tabatière Choiseul. Un monument du 18^e siècle*, Louvre éditions et éditions Faton, 2024, p. 128-137 et p. 138-185 ; « Éros (dé)couvert : représentations de l'intimité sexuelle, hétéro et queer, du 18^e siècle à nos jours » dans Christine Macel (dir.), *L'Intime de la chambre aux réseaux sociaux*, catalogue d'exposition, Gallimard et musée des Arts décoratifs, 2024, p. 160-167.

– **Béatrice Lauwick**, « Recherche de provenance au département des Peintures », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 67, été 2024, p. 76-77.

– **Stéphane Loire**, « Aux origines d'un titre : *La Vierge aux rochers* par Léonard de Vinci », Pietro Di Loreto (dir.), *Scritti in onore di Alessandro Zuccari. Contributi inediti*, Rome, Etgraphiae, 2024, p. 315-330 ; Giuseppe Pavanello, *Gli affreschi del Settecento nei Palazzi Veneziani*, Crocetta del Montello (Trévise), Antiga Edizioni, 2022 (compte rendu), *The Burlington Magazine*, 166, 2024, p. 984-985 ; Notice dans *Grands décors restaurés de Notre-Dame de Paris* (catalogue d'exposition, Paris, Mobilier national, Galerie des Gobelins, 24 avril-21 juillet 2024), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2024, p. 94-95 ; « Acquisitions des musées. 2022-2023. Paris, musée du Louvre. Département des Peintures. Vincenzo Dandini, *Le Sacrifice à Vesta* », *La Revue des musées de France. Revue*

du Louvre, 2024, n° 2, p. 38, n° 107 ; « *La Diseuse de bonne aventure ; La Mort de la Vierge ; Aloof de Wignacourt* », Ernesto Anderle, *Caravage. L'ombre du peintre*, Éditions Petit à Petit, 2024, p. 56-57, 100-101, 186-187 ; notice dans *Figures du fou. Du Moyen Âge au Romantiques*, catalogue d'exposition, musée du Louvre, Louvre éditions et Gallimard, 2024, p. 295, 417 ; notice dans *Poesia e pittura nel Seicento. Giovan Battista Marino e la «meravigliosa» passione*, catalogue d'exposition, Galleria Borghese, du 19 novembre 2024 au 9 février 2025, Rome, Officina Libraria, 2024, p. 206-207 ; « *Junon au milieu des nuées* : une fresque de Giambattista Tiepolo déposée du palais Sagredo au musée du Louvre », avec Dominique Martos-Levif, Alix Laveau, Arianne Palla et Philip Kron Morelli, *Technè*, n° 58, 2024, p. 130-139.

– **Nicolas Milovanovic**, « La galerie d'Apollon : un grand décor orchestré par Charles Le Brun », *Dossiers de l'art*, n° 120, janvier 2024, p. 18-27 ; « Les dessins d'atelier de Nicolas Poussin pour la Grande Galerie du Louvre : nouvelles attributions », *Nicolas Poussin et la Grande Galerie du Louvre*, actes du colloque, Paris, éditions Faton, 2024, p. 92-114 ; « *L'Autoportrait* de Nicolas Poussin », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 69, hiver 2024, p. 91.

Enseignement et encadrement de la recherche

École du Louvre

– Premier cycle, 1^{re}, 2^e et 3^e années, cours organique de peinture française : « L'atticisme, un classicisme au féminin » (Nicolas Milovanovic).

– Premier cycle, 2^e année, histoire générale de l'art : arts de la Renaissance, classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine : commentaire d'œuvres 13^e-15^e siècle, la peinture du Trecento, et dissertation 15^e-16^e siècles, la Renaissance (Thomas Bohl).

Enseignements et jurys

– Élaboration des thématiques et sujets pour le concours de l'ENS Ulm (Paris), option histoire des arts, et jury du concours. Participation aux séminaires « Ex-voto » et « Image(s) » de l'École des hautes études en sciences sociales, EHESS (Sophie Caron).

– Codirection de la thèse de Mélanie Budin sur « Les

concessions » à l'université de Cergy, avec Cécile Vincent-Cassy, professeure des universités, directrice adjointe UMR Héritages (Béatrice Lauwick).

– Jury du concours d'entrée à l'Institut national du patrimoine (INP), département restaurateurs (Côme Fabre).

– Jury à l'École du Louvre, masters 1 et 2 (Blaise Ducos).

Colloques et conférences

– **Thomas Bohl** : L'Œuvre en scène « *La Dérision du Christ* de Cimabue », Auditorium Michel-Laclotte, 13 novembre 2024.

– **Sophie Caron** : conférence de présentation de l'exposition « Revoir Van Eyck », Auditorium Michel-Laclotte, 21 mars 2024 ; conférence « Comment restaurer Van Eyck ? » avec Hélène Dubois, Institut royal du patrimoine de Bruxelles, Auditorium Michel-Laclotte, 18 avril 2024 ; conférence « Revoir Van Eyck », Autun, société Eduenne, 19 juin 2024 ; conférence « Nouveaux regards sur *La Vierge du chancelier Rolin* », Dijon, Société des Amis, 14 novembre 2024 ; conférence à Bruxelles, à la fondation Périer-d'Ieteren, 28 novembre 2024 ; visites scientifiques de l'exposition « Revoir Van Eyck » : associations de conservateurs français et étrangers, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), étudiantes et étudiants (ENS, Sorbonne, EHESS), Amis du Louvre, agents du Louvre, etc. Organisation du colloque international autour de l'exposition « Revoir Van Eyck », 4 et 5 juin 2024 avec la Délégation de la Flandre, l'INHA et le centre André-Chastel au Louvre et à l'INHA ; organisation de la Journée d'études CODART, l'association internationale des conservateurs de collections néerlandaises, autour de l'exposition « Revoir Van Eyck » au musée du Louvre, 15 avril 2024 ; colloque international Van Eyck, Bruges, Groeningemuseum, 25-26 avril 2024, communication.

– **Charlotte Chastel-Rousseau** : conférence « L'accrochage au musée comme récit. Un détour par les cadres », séminaire ENS-département des Peintures, sous la direction de Sébastien Allard et Danièle Cohn, Paris, 24 avril 2024 ; conférence « Les yeux emplis de l'or des cadres », Société des Amis du musée de Valence, 18 septembre 2024 ;

conférence « *Le Pied-Bot* de Ribera, ou la splendeur des humbles », Paris, musée du Petit Palais, 12 décembre 2024 ; comité scientifique et participation aux journées d'études « Une belle peinture ? Canon(s) esthétique(s) et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (16^e-19^e siècle) » sous la direction de Iris Romagné (musée du Louvre), Clémence Raccach (INHA) et Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy université), Paris, MPP-INHA-musée du Louvre, 9-11 décembre 2024.

– **Vincent Delieuvin** : conférence consacrée à la *Joconde*, Société des amis du musée de Niort, 21 mars 2024 ; « Un soir avec Léonard de Vinci », Institut catholique de Paris, 9 avril 2024 ; conférences « Le portrait en Europe au 16^e siècle », « Peinture et poésie à Venise », Société des amis des musées de Bordeaux, 12 avril et 13 décembre 2024 ; accueil du séminaire de l'université de Genève, 23 avril 2024 ; intervention à la journée d'études : « Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire », Paris, Centre Vivant Denon, 23 avril 2024.

– **Côme Fabre** : conférence « Les grandes restaurations du département des Peintures », suivie d'une présentation de la restauration de *La Liberté guidant le peuple*, Auditorium Michel-Laclotte, avec Sébastien Allard, Bénédicte Trémolières et Laurence Mugniot, 24 avril 2024 ; « Le métier de conservateur au département des peintures du musée du Louvre », Sorbonne Université, 3 octobre 2024 ; conférence « Ingres et Delacroix, un duel au sommet », musée Ingres Bourdelle, exposition « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes », Montauban, 15 octobre 2024.

– **Guillaume Faroult** : participation à la table ronde organisée par le Centre Vivant Denon au musée du Louvre autour du « Voyage en Italie de l'abbé Gougenot (1719-1767) » avec Antoine Chatelain, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Gilles Bertrand, université de Grenoble, 24 janvier 2024 ; participation à la journée d'études « Claude Gillot (1673-1722). Comédies, fables et arabesques » organisée par Hélène Meyer et présentée au Centre Vivant Denon, musée du Louvre, communication : « Pierrot entre Gillot et Watteau. Un personnage en quête d'auteur », 25 mars 2024 ; présentation de l'exposition « Revoir Watteau. Un comédien sans réplique. *Pierrot*, dit le *Gilles* », Auditorium Michel-Laclotte, 21 novembre

2024 ; organisation de la table ronde « Pierrot dans le regard des artistes d'aujourd'hui » avec Peter Doig, peintre, Alexander Zeldin, dramaturge, et Martine Kaufmann, modératrice, Auditorium Michel-Laclotte, 22 novembre 2024.

– **Stéphane Loire** : présentation du livre de Nicola Spinosa, *Aniello Falcone e i pittori della sua cerchia (1625-1656)*, Paris, galerie Canesso, 23 avril 2024 ; participation à la table ronde « Les plafonds de la Reine : restaurer les appartements d'été d'Anne d'Autriche », Auditorium Michel-Laclotte, 10 octobre 2024 ; conférence pour l'Association des historiens à Paris, « L'Italie et l'apogée de Venise au 18^e siècle », 10 décembre 2024.

Actions hors les murs

Commissariat d'expositions

– Commissariat de l'exposition programmée en 2025 : « Sage comme une image ? L'enfance dans l'œil des artistes (1790-1850) », Le Mans, musée de Tessé, Bordeaux, musée des Beaux-Arts (Côme Fabre).

– Préparation et co-commissariat de « Fêtes et célébrations flamandes » au palais des Beaux-Arts (PBA) de Lille (ouverture en avril 2025) avec Sabine van Sprang, Musées royaux de Bruxelles, et Juliette Singer, PBA (Blaise Ducos).

Publications sur les collections permanentes

– Guillaume Faroult est membre du comité de rédaction de la *Revue de l'Art*.

– Thomas Bohl est membre du comité de rédaction de *La Revue des musées de France*.

Comités scientifiques de restauration d'œuvres

– Sophie Caron, à Gand, pour la restauration du *Retable de l'Agneau mystique* des frères Van Eyck et, au C2RMF, pour la restauration du *Retable de Moulins* de Jean Hey.

– Charlotte Chastel-Rousseau pour *Saint François* de Francisco de Zurbarán au musée-des Beaux-Arts de Lyon.

– Vincent Delieuvin pour *Rassegna di Studi e Notizie*, ville de Milan.

– Côme Fabre pour la restauration de la bibliothèque de l'empereur au château de Compiègne (en cours) et pour la restauration du décor peint d'Eugène Delacroix dans la bibliothèque des députés à l'Assemblée nationale, Palais-Bourbon (achevé).

– Guillaume Faroult pour la restauration des tableaux au C2RMF à Versailles dont quatre déposés dans la chapelle de l'École militaire (Louis-Jacques Durameau, *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres*, Joseph-Marie Vien, *Saint Louis remet à Blanche de Castille, sa mère, la régence du royaume*, Jean-Bernard Restout, *Saint Louis débarquant en Égypte*, Charles-Amédée Van Loo, *Saint Louis présenté pour être sacré*) et deux destinés à être déposés au musée des Beaux-Arts de Reims (Noël Nicolas Coypel, *Vénus, Bacchus et l'Amour*, Jean-Baptiste Van Loo, *Diane et Endymion*).

– Nicolas Milovanovic pour la restauration du salon de Diane au château de Versailles, le comité scientifique consacré aux Tapis de la Savonnerie de la galerie d'Apollon pour la Grande Galerie du Louvre-Mobilier national et le comité scientifique du musée du Grand Siècle, département des Hauts-de-Seine.

Avis donnés pour les acquisitions d'œuvres

– Goya à Castres : anonyme, École de Valence ou de Castille ?, *Couronnement de la Vierge*, deuxième moitié du 16^e siècle ?, panneau de bois peint avec polychromie et traces de dorure ; José del Castillo (Madrid, 1737-1793), *Saint Augustin tenant la maquette d'une église*, huile sur toile ; Eugenio Lucas y Padilla, dit Velázquez (Alcalá de Henares, 1817-Madrid, 1870), *Le Condamné*,

huile sur cuivre; Anonyme, 17^e siècle, École de Cuzco, *Vierge à l'enfant*, huile sur toile.

– Musées des villes d'Amiens (5), Arras, Autun, de Barbizon (8), Bastia (2), Beauvais, Belfort, Besançon (3), Bordeaux, Bourg-en-Bresse, Caen, Carpentras, Chalon-sur-Saône, Chambéry (2), Chantilly, Dijon, Épinal, Eu, Évreux, Fécamp, Grasse, Grenoble, La Couture-Boussey, Langres (5), Limoges, Lunéville (2), Lyon (12), Marseille, Merusaglia, Metz, Montauban, Montbéliard, Montpellier (6), Nancy, Nice, Orléans (3), Paris, musée de l'Armée, musée de la Marine, Vie romantique (2), Carnavalet, Cognacq-Jay, Perpignan (5), Petit Palais (2), Reims, Réunion, Romorantin-Lanthenay, Rouen (3), Saint-Cloud, Soisson, Strasbourg, Toulouse (2), Vizille et Vulaines-sur-Seine.

Autres participations

- Instruction de trois demandes de certificats d'exportation pour des peintures espagnoles (Charlotte Chastel-Rousseau), de quatre autorisations de sortie du territoire (Sophie Caron).
- Éluë à l'UFR d'histoire de l'art de Paris-Sorbonne (Sophie Caron).
- Programme de l'AAMC (Blaise Ducos).
- Veille et expertise (Foire de Maastricht...), attribution de certificats (Artcurial, Sotheby's, Christie's...) et d'antiquaires et courtiers.
- Membre du conseil d'administration de la Société française d'étude du Dix-huitième Siècle (Guillaume Faroult).
- Membre de la commission scientifique régionale d'acquisition des collections des musées de France pour la région Auvergne-Rhône-Alpes (Stéphane Loire).
- Membre de la commission régionale de restauration pour la Normandie, membre du conseil doctoral de l'université de Sienna, conseiller scientifique pour le documentaire coproduit par Arte et le Louvre : *De Cimabue à Giotto. Les premiers maîtres italiens* (Thomas Bohl).

Sculptures

Collections

Œuvres

5 919
œuvres
conservées

(cible PRD)

Environ
2 200
œuvres
exposées

28
œuvres
restaurées

300
œuvres
récolées

1 193
œuvres
déposées

(cible PRD)

3
œuvres
acquises

129
œuvres
prêtées

Exposition et présentations

– « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques », commissariat : Pierre-Yves Le Pogam et Élisabeth Antoine-König, du 16 octobre 2024 au 3 février 2025, musée du Louvre.

– En janvier 2024 : réaménagement de la terrasse supérieure de la cour Puget, consacrée à la sculpture du 19^e siècle, pour accueillir 5 nouvelles œuvres (dont

le buste de Napoléon par Bartolini et le Thésée et le Minotaure de Ramey, élément de la commande de Louis-Philippe pour les Tuileries, restaurée et moulée grâce au mécénat de David Yurman).

– Une double actualité a été consacrée à partir d'octobre 2024 aux récentes acquisitions de terre cuite du département (vitrine d'actualité) et à l'acquisition du modèle d'Anguier pour le tombeau de Jacques de Souvré (« Redécouvrir François Anguier » en salle 218).

Acquisitions

– Allemagne du Sud (Tyrol du Sud ?), *Retable de la Vierge*, vers 1500, bois polychromé, collection Spitzer, achat par préemption en vente publique avec le soutien de la Fondation La Marck.

– Henry de Triqueti (Conflans-sur-Loing, 1803-Paris, 1874), *Vase du Monument à Dante et à Pétrarque*, 1838-1839, bronze, achat de gré à gré.

– Pierre-Nicolas Beauvallet (Le Havre, 1750-Paris, 1818), *Narcisse* dit aussi *Narcisse se mirant dans l'eau*, marbre, achat par préemption en vente publique.

Restaurations

28

œuvres
restaurées

5 ont fait l'objet d'une étude. Restaurations fondamentales après étude de deux acquisitions de 2023, la *Vierge et l'Enfant de Michel Colombe* et la *maquette pour le Monument funéraire de Jacques de Souvré de François Anguier*. Poursuite des études et des restaurations de sculptures françaises du 14^e siècle et italiennes de la Renaissance, des œuvres monumentales dans les salles des 16^e et 17^e siècles (tombeau des Poncher grâce au mécénat de Holding Océanis); des campagnes de nettoyage des grands marbres du 18^e siècle (Jules César, Louis XV en Jupiter, Marie Leszcynska en Junon de Coustou, Hannibal de Slodtz), des terres cuites et des esquisses des 18^e et 19^e siècles

Analyses

– Lise Leroux (Laboratoire de recherche des Monuments historiques, LRMH), au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF): Vierges RF 1486 et RF 2291, en salle: *Le Martyre de saint Hippolyte* RF 432, chapiteaux du jubé de Chartres, RF 2142-2143,

gargouilles RF 907, 910 et 915 et chimère RF 439, et en réserve: vase RF 876; Catherine Lavier (C2RMF), *Vierge et l'Enfant* RF 1369; Benoît Merckx (ERM), *Retable champenois* ENT 1933.01; Victoria Asensi (Xylodata), *Le Christ mort*, RF 2493.

Entretien des collections

387

œuvres traitées
par des restaurateurs
indépendants

906

œuvres dépoussiérées
à Richelieu

10 journées avec les supports
muséographiques des salles
200 à 219 et 9 journées
en salles 219 à 226

448

*œuvres dépoussiérées
à Denon, galeries
Michel-Ange et Donatello*

I

*œuvre anoxiée
(retable, nouvelle
acquisition)*

– Contribution du département aux comités scientifiques de la restauration des plafonds des appartements d'Anne d'Autriche et de l'arc de triomphe du Carrousel.

Régie

20

œuvres transférées

*(2 de Paris au CCL
et 18 du CCL à Paris)*

39

*montages pour départ
en exposition*

*14 pour mise aux normes
des collections*

I

*œuvre revenue de
dépôt : Eurydice,
Nanteuil, RF 117*

4 370

*items ont changé de
gestion du service de
l'histoire du Louvre
vers le département
en 2024*

*(dont 3 746 moules et
moulages en plâtre de l'agence
d'architecture et divers éléments
lapidaires)*

MNR et recherches de provenance

L'historique de plusieurs œuvres a été précisé en vue de possibles restitutions. Ces dossiers sont en cours d'instruction avec la M2RS (Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945).

Études et documentation

Accueil des chercheurs

249

*chercheurs
accueillis*

10

*stagiaires
accueillis*

186

*catalogues de ventes
dépouillés*

*(917 notices d'œuvres
et 483 articles)*

Poursuite du réaménagement de la bibliothèque et de la documentation : restructuration des espaces, aménagement du nouveau mobilier, adressage et signalétique, révision de la documentation artistes, reconditionnement et indexation des articles. Les séries documentaires (œuvres du département, topographie, matériaux et techniques, iconographie, collections et commerce d'art) ont été enrichies.

Bibliothèque

Enrichissement :

198

ouvrages

8 500

ouvrages récolés

(94 % des ouvrages)

MuseumPlus

Enrichissement des bases du département et mise à jour de MuseumPlus.
Élaboration du cahier des charges pour le remplacement du logiciel.

Photographies

427

*clichés de qualité
éditoriale*

*230 par la RMN (72 œuvres),
197 par les photographes extérieurs
(48 œuvres)*

24

*clichés par un
photographe
indépendant pour les
décors des
appartements d'Anne
d'Autriche restaurés*

I 384

*notices créées dans
la base photographies
anciennes*

2 109

*diapositives du
photographe Pierre
Philibert numérisées*

I2

*visuels pour
les prises de vue
de la vitrine d'actualité*

et

48

*pour celles de
« Figures du fou »*

Fonds Louis Courajod :

208

*photographies traitées et conditionnées
sous pochettes et boîtes de conservation*

250

*photographies
restaurées*

Programme SATHMA :

I 366

documents numérisés

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- « La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge » (Pierre-Yves Le Pogam): numérisation, saisie de la base de données, participation à l'organisation de la journée d'études SATHMA à Lyon du 22 novembre 2024 et communication sur « Les fonds du corpus SATHMA. Une histoire inachevée et à poursuivre ».
- « Les sculptures allemandes en bois et bois polychromes (vers 1450-1530) des collections publiques françaises » (Sophie Guillot de Suduiraut et Laurence Brosse): achèvement de la base de données, en ligne sur le site de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- « La sculpture italienne du 15^e siècle » (Marc Bormand): publication des actes du colloque « Sculpter à la Renaissance: un art pour (é)mouvoir », 2024, préparation du catalogue des sculptures toscanes du Louvre.
- « La sculpture en France au 15^e siècle » (Sophie Jugie): contribution au programme Grandduché de l'université de Bourgogne, préparation de l'édition des actes du colloque « La sculpture bourguignonne du 15^e siècle », 11-13 décembre 2023, à Dijon, conférence sur la restauration de la Vierge Bulliot, Autun, 12 juin 2024, et rendu d'un article pour la *La Revue des musées de France*.
- « Les morceaux de réception sculptés à l'Académie royale de peinture et de sculpture » (Valérie Carpentier et Guilhem Scherf): début du travail éditorial pour le catalogue, à paraître en juin 2025.
- « Les sculptures françaises de la première moitié du 19^e siècle » (Stéphanie Deschamps-Tan): Congrès international d'histoire de l'art, session « Les matériaux et la géographie de la sculpture », 26 juin 2024, « L'étude matérielle et analytique des terres de Joseph Chinard: entre Italie et France, le parcours créatif d'un sculpteur », avec Stéphane Paccoud, conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon.
- « Provenance des sculptures d'albâtre créées en France entre le 14^e et le 16^e siècle » (Sophie Jugie): avec Lise Leroux, Wolfram Kloppmann et Philippe Bromblet, article « L'albâtre et ses sources: incertitudes historiques et ambiguïtés de la documentation levées grâce aux

analyses », publication; contribution au programme Materi-A-Net dirigé par Wolfram Kloppmann, Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM), et Aleksandra Lipinska, université de Cologne, financé par l'ANR-DFG, présentation de ce programme au Comité international d'histoire l'art (CIHA), Lyon, 25 juin 2024.

- « ESPRIT: recherche sur les stucs polychromes de la Renaissance italienne » (Marc Bormand): poursuite des analyses, préparation de la base de données.
- « Groupe de recherche sur les stucs dans les grandes demeures françaises », châteaux de Versailles, Fontainebleau et Compiègne, LRMH et C2RMF (Valérie Carpentier et Stéphanie Deschamps-Tan): préparation de l'édition des actes du colloque international « Stucs dans les grandes demeures en France et en Europe, 16^e-19^e siècle », 11-13 décembre 2023 (Versailles, C2RMF, Fontainebleau).

Publications

- **Pierre-Yves Le Pogam**, avec Damien Berné, « *Doctus cum libro... et figuris*. Revoir le jubé et la clôture de chœur à la lumière d'un manuscrit démembré », avec Damien Berné et Charles T. Little, « La clôture du chœur et ses éléments dispersés: faits nouveaux et propositions d'interprétation », notices n^{os} 26, 29, 63, 64, 68, avec Damien Berné, notices n^{os} 27 et 67, avec Damien Berné et Charles T. Little, notice n^o 66, dans Damien Berné (dir.), *Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame*, exposition, Paris, musée de Cluny, du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025, éditions Faton, p. 154-161, p. 184-197, p. 164-165, 168, 204, 205, 210, p. 166, 208-209, p. 207; *Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*, exposition, musée du Louvre, codirection de l'ouvrage avec Élisabeth Antoine-König, Louvre éditions et Gallimard, 2024, rédaction de deux essais et de quarante et une notices, avec Élisabeth Antoine-König, *Figures du fou*, Louvre éditions et Gallimard, 2024 (carnet d'exposition), avec Élisabeth Antoine-König, « Le fou, c'est l'autre. Entretien », dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n^o 68, automne 2024, p. 38-51; « Conclusions », dans Bénédicte Fillion-Braguet, Nathalie Le Luel et Clémentine Mathurin

(dir.), *La pierre, la couleur et la restauration. Le portail polychromé de la cathédrale d'Angers (12^e-21^e siècle). Contribution à l'étude des portails médiévaux en France et en Europe*, Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 576-585.

– **Sophie Jugie**, « À la recherche de la sculpture au temps de Charles VII », 10 notices d'œuvres, dans Séverine Lepape, Mathieu Deldicque, Maxence Hermant, Sophie Lagabrielle (dir.), *Les Arts en France sous Charles VII*, catalogue d'exposition, musée de Cluny, du 12 mars au 16 juin 2024, RMN, 2024, p. 196-199; « Jean Goujon muséifié », dans Véronique Milande et Juliette Tanré-Szewczyk (dir.), *La Fontaine des innocents. Histoires d'un chef-d'œuvre parisien*, catalogue d'exposition, musée Carnavalet, du 24 avril au 25 août 2024, Paris Musées, 2024, p. 130-135.

– **Sophie Jugie, Lise Leroux, Wolfram Kloppmann et Philippe Bromblet**, « L'albâtre et ses sources : incertitudes historiques et ambiguïtés de la documentation levées grâce aux analyses », *Technè*, n° 57, juin 2024, p. 48-59.

– **Marc Bormand**, *Sculptor à la Renaissance. Un art pour (é)mouvoir, sculpire nel rinascimento. Un'arte per (com) muovere*, Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti, Francesca Tasso (dir.), Paris, musée du Louvre, Milan, Castello Sforzesco, Rome, Officina Libraria, 2024.

– **Valérie Carpentier**, « *Les Chevaux de Marly* : naissance d'un symbole », dans Karen Chastagnol (dir.), *Les Chevaux du Roi. Les chevaux de Marly, chefs-d'œuvre de l'art équestre*, catalogue d'exposition, musée du domaine royal de Marly, 7 juin au 3 novembre 2024, Milan, Silvana Editoriale, p. 74-93; « Un décor sculpté d'exception », dans *La Galerie d'Apollon et ses trésors*, Dossiers de l'art, n° 315, 2024, p. 28-35; travail éditorial sur le catalogue des morceaux de réception sculptés à l'Académie royale de peinture et de sculpture, Louvre éditions et Mare & Martin.

– **Guilhem Scherf**, « Augustin Pajou et les sculpteurs du 18^e siècle sous l'influence de Jean Goujon », *La Fontaine des innocents. Histoires d'un chef-d'œuvre parisien*, *op. cit.*, p. 78-85; « French Sculpture in the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Historical Context and Stylistic References », dans *Sèvres Extraordinaire! Sculpture from 1740 until Today*, par Tamara Préaud *et al.*, New York,

Bard Graduate Center et Yale University Press, 2024, p. 1-31; « Choiseul, un collectionneur de sculptures », *La Tabatière Choiseul. Un monument du 18^e siècle*, sous la direction de Michèle Bimbenet-Privat, Dijon, Éditions Faton et Paris, musée du Louvre, 2024, p. 214-221; notice *Tête de Messerschmidt* dans *Figures du Fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*, sous la direction d'Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam, *op. cit.*, n° 285, p. 419-420; « Bridan et son temps », dans Grégoire Hallé, *Charles-Antoine Bridan (1730-1805)*, musée des Beaux-Arts de Chartres et Le Passage Paris New York Éditions, 2024, p. 10-43; travail éditorial sur le catalogue des morceaux de réception sculptés à l'Académie royale de peinture et de sculpture, *op. cit.*; *Houdon. « Voltaire assis »*, Bibliothèque nationale de France, à paraître.

– **Stéphanie Deschamps-Tan**, avec Anne Dion-Tenenbaum, « Deux nouvelles acquisitions pour la chambre de Madame Récamier », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2024-1, p. 14-19; « Ary Scheffer en het huis van Orléans. Een vervlechting van kunst en vriendschap » dans *Liberté! Ary Scheffer & de Franse Romantiek*, catalogue d'exposition, Dordrechts Museum, 19 octobre 2024 au 23 mars 2025, p. 80-89, traduction dans la version anglaise du catalogue, « Ary Scheffer and the House of Orléans. The alliance of art with friendship »; notices dans Véronique Milande et Juliette Tanré-Szewczyk (dir.), *La Fontaine des innocents. Histoires d'un chef-d'œuvre parisien*, *op. cit.*, p. 109-110; notices dans Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam (dir.), *Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*, *op. cit.*, p. 424-425; « Du nouveau dans la cour Puget », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, printemps 2024, n° 66, p. 8; « Une ode à la poésie italienne », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, automne 2024, n° 68, p. 32.

– **Vincent Rousseau**, notices dans Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam (dir.), *Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*, *op. cit.*, p. 369, 424, 427-429.

Enseignement

– Chaire d'histoire de la sculpture à l'École du Louvre : cours organique « La statue équestre à la Renaissance »

(2023-2024, Guillaume Fonkenell), « Générations Canova, la sculpture néoclassique en Europe, 1780-1825 » (2024-2025, Stéphanie Deschamps-Tan), cours de synthèse (2023-2024 : Marc Bormand, Sophie Jugie, Valérie Carpentier ; 2024-2025 : Guilhem Scherf, Stéphanie Deschamps-Tan), travaux pratiques (Vincent Rousseau), direction de travaux, cours de techniques de la sculpture (Stéphanie Deschamps-Tan), séminaire de recherche de master 2 sur l'histoire de la sculpture 2023-2024 et 2024-2025, « Autour de la matérialité de la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche » (Valérie Carpentier, Stéphanie Deschamps-Tan) et encadrements de mémoires, chaire d'histoire générale de l'art pour les auditeurs sur « L'art du 17^e siècle » (Valérie Carpentier).

– Présidence du jury de diplôme de DNA « conservation-restauration des biens culturels » à l'École supérieure d'art et de design Tours, Angers, Le Mans (Stéphanie Deschamps-Tan).

Conférences au musée du Louvre

Auditorium Michel-Laclotte

– « *La Vierge à l'enfant* de Michel Colombe », L'Œuvre en scène, 20 mars 2024 (Sophie Jugie, Laetitia Barragué-Zouita, Marion Boudon-Machuel).

– « Les plafonds de la Reine : restaurer les appartements d'été d'Anne d'Autriche », 10 octobre 2024 (Valérie Carpentier, Cécile Giroire, Stéphane Loire et les équipes de restaurateurs).

– « Redécouvrir François Anguier », 7 novembre 2024 (Valérie Carpentier).

Centre Vivant Denon

– « De l'objet manquant au regard », séminaire de Kader Attia, 4 novembre 2024 (Stéphanie Deschamps-Tan avec Alain Vanier et Hala Wardé).

Actions hors les murs

– Commissions dans le domaine des musées et du patrimoine : les conservateurs sont membres de **13 commissions**.

– Demandes de certificats de sortie du territoire : **122 traitées**.

– Nombre de musées de France et de conservations des Monuments historiques en lien avec le département : environ **30**. Avis sur des œuvres, sur les acquisitions, comités scientifiques pour le suivi de restaurations, pour des rénovations de musées, projets de nouveaux dépôts, d'expositions, recherches programmées sur les collections.

– Le réseau Sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance s'est réuni deux fois : Nantes, musée Dobrée, pour sa rénovation, 27 septembre 2024 ; Paris, pour l'exposition « Faire parler les pierres. Sculptures médiévales de Notre-Dame » au musée de Cluny, 25 novembre 2024, et l'exposition « Figures du fou » au musée du Louvre, 26 novembre.

– Poursuite des contacts internationaux : programmes de recherche et projets d'expositions.

Objets d'art

Collections

Œuvres

24 118

œuvres
conservées

8 500

œuvres
exposées

38

œuvres
restaurées

(cible PRD)

2 141

œuvres
récupérées

4 125

œuvres
déposées

7

œuvres
acquises

196

œuvres
prêtées

(cible PRD)

Exposition

– « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques », commissariat : Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam, du 16 octobre 2024 au 3 février 2025, musée du Louvre.

Acquisitions

– *La Vierge de l'Immaculée Conception*, par Claude Beissonat, vers 1675-1700, préemption en vente publique.

– *Partie de service en porcelaine de la Compagnie des Indes*, aux armes de la famille Bouczo du Rongouët, Chine, ateliers de Jingdezhen, vers 1725-1750, achat de gré à gré.

– *Tabatière*, or, 1775-1776, par François Mathis de Beaulieu, don de M. André Mourgues par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.

– *Le Bon pasteur dans le jardin du Paradis*, statuette en ivoire, Goa, vers 1600-1615, don anonyme en mémoire de M. André Pommier.

– *Coffre aux armes du roi Louis XIV*, par Louis Piau, acier, chêne et noyer, 1671, datation.

– *Aiguière aux armes et emblèmes d'Isabelle d'Este*, majolique, 1524, par Nicola da Urbino, Trésor national, don de la Société des Amis du Louvre.

– *Vase en forme de dragon Lindwurm*, corne de rhinocéros, vers 1600, achat de gré à gré.

Restaurations

- Poursuite de la restauration de la salle du Trône (dais, partie centrale du tapis, ensemble de pendeloques).
- Restauration d'une crèche (OA 23.4.1), d'un vitrail (OA 1187), de porcelaines, majoliques, mobiliers et moulages de la Maison André, de 4 albums chinois, d'un rouleau de la collection Thiers et lecture de sceaux chinois, restauration de 14 pièces en céramiques de la collection Thiers (3 grands vases, 2 grands plats, 7 assiettes, 1 bol et 1 tasse avec sa soucoupe).
- Nettoyage et restauration de la tapisserie *La Musique* et de la tapisserie *Les Conséquences de la Guerre, Vénus retenant Mars*.

Travaux muséographiques

- Réouverture des appartements Napoléon-III et des salles Rohan (7 salles et 285 œuvres).
- Installation et ouverture de la salle du Trône de Louis XVIII.
- Réaménagement partiel des salles du Conseil d'État.
- Changement des stores et révision des éclairages

Conservation préventive et entretien des collections

31
opérations de conservation
préventive et d'entretien
des collections

Entretien des horloges, pendules du département, des cuirs, marquage d'horlogerie, nettoyage d'objets en ivoire, d'une gourde de pèlerin (MR 2404), démontage du lit d'Effiat, nettoyage d'un ensemble de 8 pièces d'orfèvrerie, marquage d'un service en porcelaine de la famille Bouczo du Rongouët, nettoyage d'un vase chinois, marquage d'ivoires carolingiens et romans, intervention sur 22 émaux primitifs, marquage et dessalement d'un seau à une anse Montelupo.

5
études et analyses
d'œuvres

Étude des textiles de l'ordre du Saint-Esprit, d'une commode et de sa serrure, analyse d'une commode en laque rouge, étude de la reliure de Maastricht et de l'orfèvrerie, étude archéodendrométrique des armoires Boulle (OA 9518 et OA 9519).

Publications

- **Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam** (dir.), *Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques*, Louvre éditions et Gallimard, 2024.
- **Anne Dion et alii**, *La Salle du Trône des Tuileries: les fastes restaurés de la monarchie*, Louvre éditions, éditions Monelle Hayot et Mobilier national, 2024.
- **Michèle Bimbenet-Privat** (dir.), *La Tabatière Choiseul. Un monument du 18^e siècle*, Louvre éditions et éditions Faton, 2024.

Arts graphiques

Collections

Œuvres

139 198

œuvres
conservées

(cible PRD)

47

œuvres
exposées

1 700

œuvres
restaurées

27 495

œuvres
récólées

1 515

œuvres
déposées

(cible PRD)

157

œuvres
acquises

395

œuvres
prêtées

Exposition

– « Guillon-Lethière, né à la Guadeloupe », coorganisée avec le Clark Art Institute de Williamstown, commissaire : Marie-Pierre Salé, du 13 novembre 2024 au 17 février 2025, musée du Louvre.

Acquisitions

Dons

– *Étude pour deux sonneurs de trompes pour Léonidas* (recto); *Étude pour deux figures du Sacre de Napoléon, Monseigneur de Belloy et le grand vicaire d'Astros* (verso), par Jacques-Louis David (1748-1825).

Acquisitions onéreuses

– *Scènes de la Passion du Christ*, par le Maître du Boccace de Munich, quinze miniatures, vers 1460-1480.
– *L'Adoration des Mages*, par Jacques Bellange (1575-1616).
– *Projet pour le bâton cantoral de Notre-Dame de Paris*, par Rosso Fiorentino, 1538.
– *Autoportrait au costume égyptien*, par Charles Théodule

Devéria, vers 1865, inscrit sous un numéro d'inventaire du département des Arts graphiques (DAG) et instruit par le service d'histoire du Louvre.

– *Recueil de dessins et manuscrits, sur l'histoire d'Anacréon* ; *Recueil de dessins et manuscrits, sur l'histoire de Sappho*, par Anne Girodet de Roucy-Trioson, 1807-1824.

– *Apollon et les muses, projet pour une coupe d'orfèvrerie*, par Baptiste Pellerin, 1555.

– *130 cartes de visite illustrées, ayant appartenu à Charles Sauvageot* (1781-1860).

– *Portrait de la baronne Dannery, surintendante de la Maison Royale de l'éducation de la Légion d'Honneur de*

Saint-Denis, tenant son fils Jean Germain Samuel dans ses bras, par Marie-Gabrielle Capet (1761-1818).

– *Autoportrait de l'artiste assise sur une chaise*, par Marie-Gabrielle Capet.

– *Portrait de deux jeunes filles, l'une de face, l'autre de profil en robes blanches*, par Henri-François Riesener, 1800.

– *Portrait de jeune homme*, anonyme français du 19^e siècle.

Acquisition auprès d'un artiste

– *L'Ami* (d'après Titien), gravé par Elizabeth Peyton, 2024.

Avis du grand département patrimonial

78

avis scientifiques dans le cadre de la procédure réglementaire d'acquisition d'œuvres graphiques par un musée portant l'appellation « Musée de France »

Restaurations

Dans le cadre des marchés

480

*dessins restaurés
(marché de restauration
du cabinet des Dessins)*

985

*estampes et dessins
restaurés (marché
de restauration
de la collection
Edmond de Rothschild)*

*Montage sur panneau
du carton central rond
de Charles-Philippe
Larivière, préparatoire
pour la Chapelle royale
de Dreux (marché
de restauration
des 29 cartons)*

Hors marchés

6

cartons de Mignard et collaborateurs de grand format, pour la galerie des Ambassadeurs au palais des Tuileries

51

estampes primitives de la collection Edmond de Rothschild

60

miniatures

(53 miniatures du legs Cattiau et 7 du fonds du cabinet des Dessins)

15

enluminures de Maître du Boccace de Munich

15

carnets de Camille Corot, David et Mottez

6

albums par Louis de Boullogne, Bélanger, David, Callot, Lagneau et Dandré-Bardon

(mécénat Canson)

71

dessins pour le Louvre et d'autres musées

6

dessins du fonds Brocard

4

pastels par Rosalba Carriera, Marie-Gabrielle Capet, Laurent-Charles Maréchal et Jules-Robert Auguste

Régie

395

œuvres présentées dans 69 expositions au Louvre ainsi que dans des institutions extérieures, françaises et étrangères

17

cartons de Charles-Philippe Larivière transférés et redéployés au Centre de Conservation du Louvre (CCL), après restauration et conditionnement. 8 œuvres transférées entre le Louvre et le CCL

1 350

*montages historiques
recensés*

5 996

*mouvements
d'œuvres*

Études et documentation

Accueil des chercheurs

1 814

*chercheurs,
conférenciers et
étudiants accueillis*

482

*visiteurs en salle
de documentation*

1 332

*en salle de
consultation*

Bibliothèque de Flore

319

ouvrages catalogués

dont

84

ouvrages achetés

65

*catalogues
d'exposition à titre
gracieux*

Mise à jour de l'inventaire informatisé

1 479

*fiches d'œuvres
créées*

110 620

*fiches d'œuvres
modifiées*

79

*fiches d'artistes
créées*

*(49 enrichies
ou modifiées)*

55

*fiches d'exposition
créées**(137 modifiées)*

3 556

*images intégrées
dans l'inventaire***Photographies**

3 697

*prises de vue par le
service d'études et de
documentation**(dont 796 œuvres du cabinet
des Dessins)*

66

*nouvelles acquisitions
photographiées*

18

*cartons de Le Brun
et Mignard
photographiés au CCL**Collection Edmond
de Rothschild :*

2 583

œuvres photographiées

**Recherche, publications,
enseignement****Projets de recherche**

– Suivi de deux masters 2 de l'École du Louvre : Léa Monteil, « Dessins de Célestin Cellier de Valenciennes », Ambre Bozec, « L'œuvre graphique de Gravelot dans les collections françaises », soutenance, 16 septembre 2024 (Hélène Meyer).

– Analyses des pigments des cartes de tarot enluminées Renaissance de la collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre / Centre de recherche et de restauration des musées de France, C2RMF (Victoria Fernández Masaguer).

– Recherches en vue de l'annotation historique de la *Vie de Jacopo da Pontormo, peintre florentin*, de Giorgio Vasari, dans la perspective de l'exposition « Maniera » (2028). Problématiques du cycle du chœur de la basilique San Lorenzo; recherches sur Agnolo Bronzino et ses rapports avec Giorgio Vasari (Louis Frank).

- Études sur le fonds des dessins bolonais du 18^e siècle (Roberta Serra).
- Préparation du catalogue de l'exposition « L'Expérience de la nature. Les arts à Prague à la cour de Rodolphe II », musée du Louvre, du 19 mars au 30 juin 2025, avec Philippe Malgouyres, codirection scientifique, rédaction d'un essai *L'art de l'histoire naturelle à la cour de Prague* et de notices sur les œuvres de Joris et Jacob Hoefnagel, Hans Hoffmann, Anselm de Boodt et Giuseppe Arcimboldo (Olivia Savatier Sjöholm).
- Préparation du *Catalogue raisonné des dessins allemands et suisses du 15^e siècle et de la première moitié du 16^e siècle du musée du Louvre* (Olivia Savatier Sjöholm et Héléne Grollemund).
- Suivi de la thèse de Minjung Kim, « Les caractéristiques des papiers extrême-orientaux, le cas particulier des papiers coréens », en collaboration avec Paris I Sorbonne, Thierry Lalot; dossier de recherche et imagerie sur la lépidochromie en rapport avec les œuvres de l'artiste des Pays-Bas Georg Hoefnagel et l'exposition « L'Expérience de la nature »; dossier de recherche et imagerie pour L'Œuvre en scène « *Marine Terrace* de Victor Hugo », présentée par Marie-Pierre Salé (Ariane de La Chapelle).

Publications

- **Marie-Pierre Salé**, catalogue d'exposition *Guillon Lethière né à la Guadeloupe*, Louvre éditions et Snoeck, 2024, direction d'ouvrage, essai (p. 84-95) et notices; « Une révolution heureuse dans le lavis: la naissance de l'aquarelle en France au début du 19^e siècle », dans *De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses états*, Toulon, musée des Beaux-Arts, 2024, p. 10-19; « La Restauration des cartons de vitraux de Charles-Philippe Larivière pour la coupole de la chapelle royale de Dreux », coécrit avec Laurence Caylux et Isabelle Drieu La Rochelle, in *Support-Tracé*, hiver 2024.
- **Héléne Meyer**, notice pour l'exposition « Mondes souterrains », Louvre-Lens, sept notices pour « Figures du fou », sous la direction d'Élisabeth Antoine-König et Pierre-Yves Le Pogam, musée du Louvre, 16 octobre 2024 au 3 février 2025, Louvre éditions et Gallimard, deux notices pour l'exposition « Les Mondes de Watteau », musée Condé, Chantilly (2025); préparation du fac-similé de l'album Leprince.
- **Caroline Vrand**, coauteur, catalogue de l'exposition « Geoffroy Dumoustier, une extravagante Renaissance », Lienart, 2024 (Rouen, archives départementales, 1^{er} octobre 2024 au 4 janvier 2025).
- **Federica Mancini**, « Pour une histoire de la broderie des habits civils officiels et d'ameublement: l'activité de la maison Picot à travers les trois registres conservés au musée du Louvre (1804-1822) », in *Napoleonica, la revue*, n^o 50, juin 2024, p. 49-159; « La finition dans les uniformes diplomatiques brodés par la maison Picot-Brocard au 19^e siècle, entre achèvement des motifs et affirmation d'un statut », dans *Actes des Journées d'études*, AFET, Paris, 2024, p. 171-182; « Connoisseurship beyond geography: some puzzling drawings from Filippo Baldinucci's personal collection », in *Art and Its Geographies*, Amsterdam University Press, 2024, p. 185-204.
- **Victoria Fernández Masaguer**, notices pour le catalogue d'exposition « Figures du fou », musée du Louvre, *op. cit.*
- **Héléne Grollemund**, notices pour le catalogue de l'exposition « Peintures germaniques des collections françaises (1370-1550) », Colmar, musée Unterlinden, Dijon, musée des Beaux-Arts, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 4 mai au 23 septembre 2024, sous la direction d'Isabelle Dubois-Brinkmann et Aude Briau, Institut national d'histoire de l'art (INHA) et éditions Faton; notices pour le catalogue d'exposition « Figures du fou », musée du Louvre, *op. cit.*
- **Jean-Gérald Castex**, essai et plusieurs notices pour le catalogue de l'exposition « From Michelangelo to Callot. The art of mannerist printmaking », sous la direction de Blanka Kubíková et Alena Volrábová, Prague, Galerie nationale, 17 mai au 11 août 2024; notices pour le catalogue de l'exposition « Figures du fou », musée du Louvre, *op. cit.*
- **Louis Frank et Laura Angelucci**, « Frater Bartholomeus Ordinis Predicatorum Pictor Florentinus », dans *Album « Fra Bartolommeo »*, Paris, Milan, Louvre éditions et Officina Libraria, 2024.
- **Louis Frank**, édition critique et traduction de la *Vie de Cimabue, peintre florentin*, de Giorgio Vasari, pour le catalogue de l'exposition « Revoir Cimabue », musée

du Louvre, du 22 janvier au 12 mai 2025, Paris, Milan, Louvre éditions et Silvana Editoriale.

– **Roberta Serra**, « Maarten van Heemskerck e le storie di Davide, disegni, incisioni e... affreschi », dans *Il ciclo di affreschi della Sala del Papa*, sous la direction de Sonia Cavicchioli et Valeria Rubbi, éditions ASDI (Associazione Dimore Storiche Italiane), Fondazione Boncompagni, Bologne, parution en 2025 ; « Senso dell'equilibrio, gusto per l'armonia, arte della sintesi: Raffaello (1483-1520) e Giulio Romano (1499-1546) » dans *Apollo e le muse. Studi in onore di Peter Assmann*, sous la direction de Paolo Bertelli, Treviso, éditions Zel, 2024, p. 140-149 ; rédaction de trois biographies d'artistes femmes Lavinia Fontana, Sofonisba Anguissola et Elisabetta Sirani pour le site AWARE: *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*.

– **Olivia Savatier Sjöholm**, notices sur des œuvres de Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel et de leur entourage, dans le catalogue de l'exposition « Figures du fou », musée du Louvre, *op. cit.*, n^{os} 140, 254, 262, 263, 276.

– **Laurence Caylux et Olivia Savatier Sjöholm**, article « Les cartons de Jordaens que conserve le Louvre sont de précieux rescapés », sur *louvre.fr* (rubrique « Vie du musée »), 22 avril 2024.

– **Xavier Salmon**, *Maurice Quentin de La Tour. L'œil absolu*, Cohen & Cohen édition, 2024 ; *Le Château d'Ormesson*, éditions Lienart, 2024.

– **Xavier Salmon et Hélène Meyer**, *Claude Gillot 1673-1722. Comédies, fables & arabesques*, catalogue d'exposition, Louvre éditions et éditions Lienart.

Enseignement

– **Marie-Pierre Salé** : séminaire annuel « Histoire du dessin » pour l'École pratique des hautes études (EPHE).

– **Caroline Vrand** : cours de synthèse « Histoire de l'estampe (15^e-16^e siècles) », École du Louvre.

– **Federica Mancini** : cours de travaux pratiques de la spécialité Histoire du dessin, École du Louvre, 2023-2024.

– **Victor Hundsbuckler** : cours organique « Dessiner entre amis à Rome au 17^e siècle. Une émulation européenne », École du Louvre, 2023-2024 ; cours organique

« Les dessins de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Génie de son siècle et artiste philosophe », cours de synthèse « Dessinateurs entre Florence, Bologne, Paris et Nancy au 17^e siècle », École du Louvre, 2024-2025.

– **Laura Angelucci** : cours de spécialité Histoire du dessin, « Le dessin en Italie de la Renaissance au maniérisme », École du Louvre, 2023-2024, comportant aussi 3 séminaires au cabinet des Dessins du département ; cours Histoire du dessin en Italie pour les élèves restaurateurs, spécialité arts graphiques : « Continuité et rupture, le dessin en Italie du gothique international aux origines du maniérisme », juin 2024, Institut national du patrimoine (INP).

– **Laurence Caylux** : interventions dans le cours « Les dessins : connaissance et identification des techniques, principes de conservation », à l'INP (formation continue), mai 2024.

– **Olivia Savatier Sjöholm** : cours de synthèse de la spécialité Histoire du dessin à l'École du Louvre, séminaires sur « La Renaissance et le maniérisme au nord des Alpes » ; cours d'histoire de l'art spécifique à l'INP (restauration), « La Renaissance et le maniérisme au nord des Alpes ».

– **Ariane de La Chapelle** : coordination et intervention dans le cours « Les techniques graphiques : reconnaissance et conservation », INP (formation continue), juin 2024 ; cours « Les outils de la création aux 19^e et 20^e siècles », École du Louvre, octobre 2024.

Colloques, conférences et communications

– **Marie-Pierre Salé** : L'Œuvre en scène « *Marine Terrace* de Victor Hugo », Auditorium Michel-Laclotte, 17 avril 2024, conférence de présentation de l'exposition « Guillon Lethière », Auditorium Michel-Laclotte, 4 décembre 2024.

– **Caroline Vrand** : visite de l'exposition « Geoffroy Dumontier » pour l'association Bella Maniera, 30 novembre 2024, pour les Amis du Louvre, 17 décembre 2024 ; conférence aux Archives départementales de Seine-Maritime, à Rouen, exposition « Geoffroy Dumontier », 10 décembre 2024.

– **Federica Mancini** : « Étudier les faux pour mieux

connaître les vrais (dessins). L'apport du *connoisseurship* à l'heure de l'intelligence artificielle », journée d'études des doctorants « Images, mots et signes : distinguer le vrai du faux », CY Cergy Paris Université-UMR 9022 Héritages, 5 février 2024 ; colloque « Un patrimoine à mettre en valeur : l'histoire du costume civil officiel au 19^e siècle à travers les dessins brodés par la maison Picot-Brocard conservés au musée du Louvre », séminaire doctoral, CY Cergy Paris Université, colloque « Quand l'habit fait le moine. Faire signe, entre héritage et création : emblèmes et symboles visuels de la pratique au patrimoine », 28 mai 2024, Paris, EPHE ; participation au programme Objectif Louvre : présentation du métier de chargée de collection aux jeunes en insertion professionnelle, musée du Louvre, 6 décembre 2024.

– **Hélène Grollemund** : participation à la réunion des 25 *Lux*, à Orléans, musée des Beaux-Arts.

– **Victor Hundsbuckler et Laurence Caylux** : « Derniers vestiges d'une galerie Farnèse à Paris. Étude et restauration des cartons de la galerie des Ambassadeurs », au colloque « I disegni dei Carracci per la Galleria Farnese. Nuove prospettive », Villa Médicis, École française de Rome, 4 octobre 2024.

– **Louis Frank** : retour sur l'exposition « Léonard de Vinci » et les problèmes relatifs aux dessins, séminaire Laure Fagnard, Université de Liège, 8 avril 2024.

– **Hélène Meyer** : visite de l'exposition « Claude Gillot » au musée Magnin de Dijon pour les Amis des musées de Dijon, Bella Maniera, l'Association de l'École des beaux-arts de Paris, séminaire du département ; conférence sur Claude Gillot organisée par les Amis des musées de Dijon, 18 avril 2024 ; organisation d'une demi-journée d'études et intervention autour de l'exposition « Claude Gillot » au Centre Vivant Denon, musée du Louvre, 25 mars 2024.

Actions hors les murs

– « Claude Gillot. Comédies, fables et arabesques », 21 mars au 23 juin 2024, musée Magnin, Dijon.

– « Guillaume Lethière », 15 juin au 14 octobre 2024, Clark Art Institute, Williamstown, États-Unis.

Arts de l'islam

Collections

Œuvres

18 592

œuvres conservées

(cible PRD)

2 034

œuvres exposées

76

œuvres restaurées

11 144

œuvres récolées

805

œuvres déposées

(cible PRD)

428

œuvres prêtées

Régie

300

mouvements d'œuvres

203

missions

*(dont 148 pour le CCL
et le Louvre-Lens)*

2

œuvres déposées

52

dépôts renouvelés

Études et documentation

Accueil des chercheurs

87
chercheurs accueillis

38
*demandes
de chercheurs traitées
à distance*

Bibliothèque

875
ouvrages acquis

(dont 666 dons)

MuseumPlus

3 666
notices modifiées

1 128
notices créées

2 888
prises de vue intégrées

Photographies

561
prises de vue réalisées

14
*photographies
restaurées*

Recherche, publications, enseignement

Projets de recherche

- Culture matérielle et pratiques de dévotion (séminaire EHESS); L'invention de l'art persan, axe provenances et collectionneurs (Annabelle Collinet).
- Les alliages de cuivre zoomorphes; Les moulages de l'Alhambra; Le Suaire de Saint-Josse (Gwenaëlle Fellingier).
- Le marché de l'art islamique, du milieu du 19^e siècle à nos jours, axe marchands; Étude et analyse d'une aiguillère indienne et de son plateau en nacre (Judith Henon).

- Les archives de Gaston Wiet, avec le service d'études et de documentation; Collectionner la couleur: Daniel Fouquet et les premières recherches sur le matériel de Fustat, exposition « Mamlouks », incluant un volet analyses avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France, C2RMF (Carine Juvin).
- « Papiers collés », analyse matérielle des pages d'albums et de manuscrits de la collection du département; Étude et documentation de la collection de carreaux ottomans; Étude et analyse d'une coupe ottomane en jade incrustée de pierres précieuses; Étude et restauration d'une chambre ottomane (Charlotte Maury).

Service d'études et de documentation

- Callfront, calligraphie aux frontières du monde islamique (Monique Burési et Martina Massullo).
- Archives Godard (Martina Massullo).

Publications

- **Monique Burési**, direction du catalogue *Jardins et palais d'Orient*, exposition, Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var, du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025, Milan, Silvana Editoriale, 2024.
« Samarcande, ville-jardin dans la *Relation du voyage de l'ambassade de Castille à la cour de Timur Beg* (Tamerlan) », « La rose et le rossignol dans la poésie persane », in *Jardins et palais d'Orient*, *op. cit.*, p. 50-57, p. 142-149.
- **Judith Henon**, « Les jardins moghols » in *Jardins et palais d'Orient*, *op. cit.*, p. 76-83.
- **Carine Juvin**, « De l'art d'enseigner : sur quelques albums calligraphiques mamlouks », *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (CRAI) 2022, 4, novembre-décembre, p. 1467-1490.
- **Farhad Kazemi**, direction et articles « Le jardin des délices, de l'Éden au paradis céleste », « Le paon, de cent yeux à mille visages », « Le décor marginal floral en Inde moghole », *Jardins et palais d'Orient*, *op. cit.*, p. 96-103, p. 112-117, p. 130-135.
- **Martina Massullo**, « André Godard (1881-1965) and Yedda Reuilly Godard (1889-1976) », *The Emamzadeh Yahya at Varamin: An Online Exhibition of an Iranian Shrine*, Keelan Overton, 33 Arches, Khamseen: Islamic Art History Online, 2024 ; « Un dialogue fondamental avec le Japon », dans *Lassaâd Metoui. Ivresse de l'encre*, exposition au château des Ducs de Bretagne, 6 juillet au 22 septembre 2024, Beaux Arts éditions, 2024, p. 14-17.
- **Charlotte Maury**, « Les jardins privés du sultan ottoman à Istanbul », *Jardins et palais d'Orient*, *op. cit.*, p. 58-65.
- **Souraya Noujaim**, introduction, *Jardins et palais d'Orient*, *op. cit.*

Conférences et enseignement

- Colloques et tables rondes : **31**
- Séminaire de recherche en anthropologie à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) : **1**
- Suivis de mémoires en codirection : **3**
- Heures de cours, en France et à l'étranger : **134**
- École du Louvre* : histoire générale des arts, cours de spécialité, cours organiques, cours auditeurs, séminaire M2 recherche ; *Institut national du patrimoine (INP)* : classe préparatoire au concours de conservateur ; *Paris I* : master 1 histoire et gestion du patrimoine, *Paris IV* : master 1 histoire de l'art, *Université de Strasbourg* : archéologie orientale et histoire de l'art, licence et master ; *Université d'Orléans* : séminaire master 2 histoire ; *Abu Dhabi* : Sorbonne University Abu Dhabi, Scientific and Cultural Project Master Museum Studies, New York University Abu Dhabi, Master in Art History ; *UniNettuno International Telematic University* à Rome ; *Université de Bamberg* : accueil au Louvre d'étudiants en master et en doctorat en histoire des arts de l'Islam.

Actions hors les murs

Fouilles archéologiques

- **Iran** : mission archéologique à distance (Rocco Rante).
- **Ouzbékistan** : mission archéologique (Rocco Rante).

Exposition

- « Jardins et palais d'Orient », Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var, du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025.

Prêt exceptionnel

- Prêt de la Pyxide d'al-Mughira au Louvre Abu Dhabi dans le cadre du renouvellement de l'accord intergouvernemental entre la France et les Émirats arabes unis.

Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

Collections

Œuvres

14 998

*œuvres transférées
vers le département*

(cible PRD)

71

*œuvres
restaurées*

892

*œuvres
récolées*

5 035

œuvres déposées

(cible PRD)

436

*œuvres
acquises*

30

*œuvres
prêtées*

Expositions

– « Aux origines de l'image sacrée. Icônes du musée national des Arts Bohdan et Varvara Khanenko de Kyiv », commissariat : Maximilien Durand et Florence Calament, du 14 juin 2023 au 29 janvier 2024, musée du Louvre.

– « Icônes venues d'Ukraine », commissariat : Maximilien Durand, du 12 septembre 2024 au 2 juin 2025, Louvre-Lens.

Acquisitions

- *Vierge du Buisson*, seconde moitié du 16^e siècle, icône, achat de gré à gré.
- *Collection d'icônes* peintes à la tempera (46) et d'icônes métalliques (23) russes, et d'une croix égyptienne, donation.
- *Moule à eulogie représentant Saint Syméon le Thaumaturge*, 10^e siècle, vente publique.
- *Encensoir dit « de Kamechlié »*, Syrie, 7^e siècle, préemption en vente publique.
- *Pietà*, seconde moitié du 15^e siècle, icône, attribuée à Nikolaos Tzafouris (école italo-crétoise), don manuel.

Restaurations

- **Textile (27)** : *Tenture au Jonas* (restauratrices : groupement Thalia Bajon-Bouزيد); 11 tuniques, Égypte byzantine (restauratrice : Violaine Blaise); châle; fragments d'encolure de tunique; fragment; fragment de manteau barré; double galon de poignet; galons de poignets appliqués; fragment de linceul orné d'une bande en tapisserie; fragment de linceul avec décor de boutons de fleurs; clavus, Égypte byzantine (dons Chevalier, acquisitions 2024, en attente de numéros d'inventaire); tabula; tunique; 2 châles, Égypte byzantine (restauratrice : Cécile Lapeyrie).
- **Lapidaire (21)** : 18 sculptures de Tôd, Égypte; 1 arcature de Coptos, Égypte; 2 plaques de chancel (restauratrice : Juliette Fayein).
- **Céramique (9)** : fragments d'iconostase; céramique glaçurée (restauratrice : Marie-Christine Nollinger).
- **Bois (5)** : fragments de plateau de jeu, bois, incrustation d'ivoire; panneaux de bois à assemblage

- *Collection d'aquarelles et de dessins* de Jules-Paul Gérard (1874-1953) ainsi que de textiles provenant d'Antinoé lui ayant appartenu et conservés par descendance chez ses petits-fils, Égypte, Antinoé, 1897-1906 (dessins); 5^e-7^e siècle (textiles), fonds de dessins; fragments de textiles archéologiques, don manuel.
- *Dix dessins venant du musée Guimet*, affectation datant d'après 1939, fonds Guimet en provenance du musée Guimet (inscription à inventaire).

- rainure-langouette; manche de luth (restauratrice : Delphine Elie-Lefebvre).
- **icônes (3)** : Emmanuel Lambardos, *Crucifixion* (restaurateurs : Jonathan Graindorge et Aurélia Chevalier); *La Vierge au Buisson ardent*, Russie, *Vierge Gruzinskaia*, Novgorod (restaurateurs : Jonathan Graindorge et Séverine Française).
- **Ivoire (2)** : panneau de coffret avec scènes mythologiques, ivoire d'éléphant, Constantinople, seconde moitié du 10^e siècle; Héraklès et le lion de Némée (restauratrice : Juliette Lévy).
- **Métal (2)** : lampe à la croix et à l'oiseau; réflecteur de lampe (restauratrice : Christine Pariselle).
- **Papyrus (1)** : deux doubles-pages de manuscrit (restauratrices : Eve Menei et Aurélia Streri).
- **Fresques (1)** : deux peintures murales de Baouît (restauratrice : Méliné Miguiditchian).

Chantiers des collections

Étude préalable au chantier des collections du lapidaire de Baouît :

440
œuvres

(restauratrice : Juliette Fayein)

Phase 1 du chantier des collections Baouît

65
sculptures

- État sanitaire de la collection de métaux (restauratrice : Christine Pariselle).
- Étude préalable à la restauration du plat en argent MNE 611 (restauratrice : Christine Pariselle).
- Étude technique et état sanitaire de la collection d'icônes (restaurateurs : Jonathan Graindorge, Méliné Miguirditchian, Séverine Françoise et Shéhérazade Bentouati).
- Étude pluridisciplinaire du plat en argent, en collaboration avec Christine Pariselle et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), dans l'optique de la restitution de la partie manquante et du soclage pour sa présentation dans le parcours permanent des nouvelles salles.

Études et documentation

Accueil des chercheurs

36
chercheurs accueillis

13
réponses
à des demandes

14
stagiaires accueillis

Bibliothèque

312
ouvrages acquis

(dont 202 dons et 29 transferts)

Catalogage dans Syracuse

321
*notices
bibliographiques*

209
*notices
numériques*

829
*notices
bibliographiques*

(prestation de catalogage)

Photographies

16
jours de prises de vue

235
objets photographiés

559
photographies livrées

Notices d'œuvres

2 976
notices transférées

Veille sur le marché de l'art

– Constitution d'une documentation numérique avec présentations en réunions de département.

Recherche, publications, enseignement

Publications

– **Florence Calament**, « Coptes. L'“invention” du monachisme », dans « Chrétiens d'Orient : les 1001 visages d'un christianisme méconnu », *Historia*, hors-série n° 74, décembre 2024-janvier, février 2025, p. 40-43 ; « Baouït (2023) », notice, *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, Égypte, en ligne, 1^{er} mai 2024, *Open Edition Journals*.

– **Maximilien Durand**, « Acquisitions. Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Une icône du règne d'Ivan le Terrible », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 68, automne 2024, p. 22 ; « Acquisitions. Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient. Une donation de soixante-dix icônes russes », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 69, hiver 2024, p. 20-22 ; « Trésors orientaux du musée du Louvre », dans « Chrétiens d'Orient : les 1001 visages d'un christianisme méconnu », *Historia*, *op. cit.*, p. 60-65 ; « L'iconographie du *Buisson ardent* dans l'orthodoxie russe : un hymne illustré à la création », *Jardins et palais d'Orient*, Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var, du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025, catalogue d'exposition, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 92-95.

– **Maximilien Durand et Jannic Durand**, « Le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient au musée du Louvre », *Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2023. Juillet-octobre. Fascicule III*, 2023 (2024), p. 893-918.

– **Dorota Giovannoni**, notice sur le médaillon de saint Démétrios pour l'exposition « Golden Fleece. The Art of Georgia », Cracovie, musée national, 2024.

– **Cédric Meurice**, « Formules, plagiat et surenchères entre voyageurs, le discours sur l'Égypte copte instrumentalisé », *Karnak* 17, 2024, p. 295-308.

– **Marie Delassus**, « Fragmentary bone carving showing Aphrodite Anadyomene (Egypt, 2nd century A.D.) », site du Worked Bones Research Group (WBRG), septembre 2024, rubrique « Bonetool ».

Enseignement

– **Étienne Blondeau** : histoire générale des arts pour les auditeurs, Arts de l'Islam, cours de synthèse, histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient, 2024-2025, « Les icônes, d'un empire à l'autre (Byzance-monde ottoman) », École du Louvre ; jury de master 2 : Manon Corbonnois, « L'art chrétien en terre d'Islam du 7^e au 15^e siècle : éléments pour une historiographie », mémoire sous la direction de Jean-Pierre Van Staëvel, Paris I Panthéon-Sorbonne, 2024 ; conférence, Bastia, association Dante Alighieri, « Icône : l'image efficiente », 25 avril 2024.

– **Marie Delassus** : cours organique histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient, 2024-2025, « Le mobilier de la maison et de l'église, entre Occident et Orient, du 3^e au 7^e siècle apr. J.-C. », École du Louvre ; « Techniques des matières dures d'origine animale de la préhistoire aux Temps modernes », dirigé par M. Christensen, licence 3 : « Le travail des matières dures d'origine animale, en Égypte, des époques ptolémaïque et romaine au début de la période islamique », université Paris I Panthéon-Sorbonne.

– **Maximilien Durand** : cours d'histoire générale de l'art, 1^{re} année : « L'art paléochrétien », 2023-2024 et 2024-2025, 2^e année : « L'art byzantin », 2023-2024 et 2024-2025, École du Louvre ; cours sur l'art byzantin, Sorbonne Université Abu Dhabi, novembre 2024.

– **Cédric Meurice** : cours de synthèse histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient, 2023-2024, « La sculpture copte », École du Louvre ; « Introduction à l'architecture byzantine », conférence du cycle « Histoire mondiale de l'architecture. Une initiation », partenariat École du Louvre et Cité de l'architecture.

Formations

– **Magali Coudert** : à la demande de l'Institut national du patrimoine (INP), formation sur les missions des professionnels de musée, l'inventaire, le récolement, destinée aux professionnels scientifiques de musées ouzbeks, Tachkent, Ouzbékistan, musée des Beaux-Arts, 20-22 novembre 2024.

– **Maximilien Durand** : intervention à la Winter School « Recherche de provenance » de l'École du Louvre.

Colloques, conférences et communications

- **Isabelle Gaëtan** : participation à la table ronde « Partage d'expériences et perspectives sur les archives de l'archéologie », journées « Archives de l'archéologie : histoire, pluralité et nouvelles perspectives », 28-29 novembre 2024, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- **Marie Delassus** : communication « Bone Carvings in Late Antique Egyptian Furniture: from Standardisation to Inventiveness », 15^e Rencontre internationale du WBRG, INHA, 13-17 mai 2024 ; organisation de deux visites en réserve Carrousel pour les membres de la 15^e Rencontre du WBRG (en collaboration avec Florence Specque), 15 mai 2024 ; communication « Recherches sur la coroplastie dans l'Égypte byzantine : étude préliminaire du corpus des figurines du musée du Louvre », 21^e Journée d'études coptes, AFC, Strasbourg, 30 mai-1^{er} juin 2024.
- **Florence Calament** : communication « Un héritage du cabinet des Antiques de la bibliothèque du Roi : les stèles coptes oubliées de la collection Thédénat-Duvent (Bibliothèque nationale de France) », 21^e Journée d'études coptes, AFC, Strasbourg, 30 mai-1^{er} juin 2024 ; présentation des fouilles de Baouît devant le comité scientifique du département, 23 octobre 2024.
- **Cédric Meurice** : communication « Remarques sur la campagne de 1902 à Baouît », 21^e Journée d'études coptes, AFC, Strasbourg, 30 mai-1^{er} juin 2024.
- **Cédric Meurice avec Flora Muntrez**, DRAC Centre-Val de Loire : communication « L'archéologie chrétienne en Égypte et le mobilier archéologique copte : entre indifférence, fascination et dispersion », colloque international « Quand l'objet archéologique est sujet historique. Perception, fonction et réception des artefacts », 14-15 novembre 2024, École normale supérieure de Lyon.
- **Magali Coudert** : intervention, table ronde « Les dépôts des musées nationaux à l'étranger », journée d'études « Le récolement décennal dans les musées nationaux 2016-2025 », Service des musées de France (SMF), musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, 14 juin 2024.
- **Magali Coudert et Maximilien Durand** : participation, table ronde consacrée aux envois provenant des fouilles d'Antinoé, journée bilan du 2^e récolement décennal dans la région Nouvelle-Aquitaine, service du récolement du musée du Louvre, Bordeaux, musée d'Aquitaine, 4 octobre 2024.
- **Maximilien Durand** : L'Œuvre en scène : « La maquette du complexe du Saint-Sépulcre de Jérusalem », Auditorium Michel-Laclotte, 17 janvier 2024 ; table ronde, journée d'études « Le Louvre et le Rijksmuseum pendant la guerre 1939-1945. Destins croisés », Auditorium Michel-Laclotte, 15 mars 2024 ; intervention « Creating the Louvre's New Department of Byzantine and Eastern Christian Art: Issues and Challenges in a Turbulent World », séminaire d'études byzantines (Late Antique and Byzantine Seminar), Oxford (Corpus Christi College), 22 mai 2024 ; conférence « *La Vierge du Buisson* : l'acquisition d'une icône exceptionnelle », Centre Vivant Denon, 27 septembre 2024 ; organisation et animation de la table ronde internationale (Lituanie, Pologne, Ukraine) « Repenser l'identité : musées et patrimoine en contexte de guerre », Centre Vivant Denon, 16 octobre 2024.

Musée national Eugène-Delacroix

Collections

Œuvres

I 166

œuvres
conservées

(cible PRD)

Environ
100

œuvres
exposées

I

œuvre
restaurée

I

œuvre
récolée

I

œuvre
acquise

54

œuvres
prêtées

(dont 49 au musée Ingres
Bourdelle de Montauban)

Expositions et présentation

- « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes », commissaires : Claire Bessède et Florence Viguière-Dutheil, du 27 mars au 10 juin 2024, musée Delacroix ; du 11 juillet au 10 novembre 2024, Montauban, musée Ingres Bourdelle.
- « Nu comme habillé. Delacroix et le vêtement », du 3 juillet 2024 au 3 février 2025, musée Delacroix.

Art contemporain

- Art Basel Paris. Invitation à Ali Cherri, du 16 au 28 octobre 2024, musée Delacroix. Dans le cadre de la programmation « Hors les murs » de la foire internationale d'art contemporain Art Basel Paris.
- PhotoSaintGermain. Bayeté Ross Smith, « Our Kind of People », du 30 octobre 2024 au 3 février 2025, musée Delacroix. Cette première exposition consacrée

à l'artiste américain en France s'est déroulée au Centre de la photographie de Mougins et au musée Delacroix. L'exposition, en lien avec l'accrochage « Nu comme habillé », a présenté des photographies de la série *Our Kind of People* dans laquelle la personne photographiée est habillée de six tenues différentes issues de sa garde-robe, afin de réfléchir aux préjugés qui influencent la perception de l'identité d'un individu.

Acquisition

– *Mère et enfant*, par Eugène Delacroix, vers 1842, don, œuvre récolée.

Restauration

– *Secrétaire de Delacroix*, 18^e siècle.

Études et documentation

Accueil des chercheurs

6

*chercheurs
accueillis*

34

*demandes de chercheurs
traitées à distance*

Bibliothèque

Enrichissement de la bibliothèque :

58

ouvrages acquis

Photographies

4

*journées
de prises de vue*

429

*photographies
livrées*

Numérisation

359

vues

Recherche, publications, conférences

Projets de recherche

- Projet d'exposition « Delacroix, Bonington, une jeunesse romantique » ; recherches sur les sujets du vêtement et de la copie pour préparer les accrochages « Nu comme habillé. Delacroix et le vêtement » et « Est-ce un Delacroix ? L'art de la copie » (Claire Bessède).
- Recherches sur les objets ayant appartenu à Delacroix, publiées dans le catalogue d'exposition *Ingres et Delacroix. Objets d'artistes* ; poursuite des recherches sur le cadre de vie de Delacroix dans son habitation, élargissement des recherches à son quartier ; lancement d'un projet de recherche sur la rue Furstemberg, place d'artistes et emblème du vieux Paris (Lyne Penet).

Publications

- *Ingres et Delacroix. Objets d'artistes*, catalogue d'exposition sous la direction de Claire Bessède et Florence Viguier-Dutheil, Louvre éditions et Le Passage, 2024, textes de Claire Bessède (« Le violon d'Eugène Delacroix »), Tom Dutheil, Côme Fabre, Adrien Goetz, Yannick Haenel, Lyne Penet, Bertrand Tillier, Florence Viguier-Dutheil.

Conférences

- **Claire Bessède** : « Le musée Delacroix à Paris, un atelier devenu musée national », musée Courbet, Ornans, dans le cadre de l'exposition « Delacroix s'invite chez Courbet », 20 janvier 2024 ; présentation, avec Florence Viguier-Dutheil, de l'exposition « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes », Auditorium Michel-Laclotte, musée du Louvre, 22 mars 2024 ; présentation de l'accrochage « Nu comme habillé. Delacroix et le vêtement », musée national Eugène-Delacroix, 25 septembre 2024.

Colloques

- **Claire Bessède et Lyne Penet** : coorganisation et modération avec le musée Bourdelle de la journée d'études « Les artistes et leurs objets, une approche sensible et mémorielle », Paris, musée Bourdelle, 22 avril 2024.
- **Claire Bessède** : participation au colloque international « Cercle romantique. Héros français et polonais en dialogue », organisé par l'Institut national Frédéric-Chopin, Varsovie, 22-24 mai 2024 ; participation à la table ronde « Comment exposer le travail artistique ? », « L'artiste au travail. Images, textes, discours (19^e siècle) », colloque international, 30-31 mai 2024, Lyon, musée des Beaux-Arts.

Programmation du musée en 2024

Événements / Activités	Titres	Dates
Conférence	Présentation de l'exposition « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes » par Claire Bessède et Florence Viguier-Dutheil	22 mars 2024
Visite guidée	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	30 mars 2024
Animation	Démonstration des techniques de peinture	31 mars 2024
Soirée lecture	Thème des objets	4 avril 2024
Visite guidée	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	6 avril 2024
Promenade	Laissez-vous guider par Delacroix	7 avril 2024
Soirée exceptionnelle	Performance dessinée par Christelle Téa	8 avril 2024
Visite guidée en LSF	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	13 avril 2024
Atelier	Caricature	17 avril 2024
Visite guidée en lecture labiale	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	20 avril 2024
Journée d'études	« Les artistes et leurs objets, une approche sensible et mémorielle », Paris, musée Bourdelle	22 avril 2024
Visite guidée descriptive et tactile	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	27 avril 2024
Animation	Démonstration des techniques de peinture	28 avril 2024
Soirée musique classique	Avec les étudiants du Conservatoire de Boulogne-Billancourt	2 mai 2024
Visite guidée	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	4 mai 2024
Promenade	Laissez-vous guider par Delacroix	5 mai 2024
Atelier	Caricature	15 mai 2024
Nuit européenne des musées	Voyage en Orient, soirée musicale avec Wassim Ben Chaouacha	18 mai 2024
Rencontre-dédicace	Album jeunesse <i>Du Sirocco chez Monsieur Delacroix</i>	26 mai 2024
Animation	Démonstration des techniques de peinture	26 mai 2024
Atelier	Caricature	29 mai 2024
Rendez-vous aux jardins	Les secrets du jardin	31 mai 2024
Rendez-vous aux jardins	Atelier palette de poche	1 ^{er} juin 2024
Rendez-vous aux jardins	Atelier rempotage et de bouturage	2 juin 2024
Visite guidée familles	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	5 juin 2024
Visite des tout-petits	Visite contée	5 juin 2024
Soirée musique orientale	Avec les étudiants de l'École des musiques méditerranéennes de Paris	6 juin 2024
Visite guidée	« Ingres et Delacroix. Objets d'artistes »	8 juin 2024
Promenade	Laissez-vous guider par Delacroix	9 juin 2024
17 ateliers aquarelle	Découverte technique de l'aquarelle dans le jardin	6 juillet-31 août 2024
Atelier	Palette de poche	10 juillet 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	13 juillet 2024
Promenade	Sur les pas de Delacroix	21 juillet 2024

Événements / Activités	Titres	Dates
Promenade	Sur les pas de Delacroix	4 août 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	17 août 2024
Atelier	Atelier palette de poche	7 septembre 2024
Promenade	Sur les pas de Delacroix	8 septembre 2024
Soirée exceptionnelle	Performance artistique avec le danseur Élie El Adem	9 septembre 2024
Visite des tout-petits	Visite contée	11 septembre 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	14 septembre 2024
Journées européennes du patrimoine	Animations par les agents	21 septembre 2024
Journées européennes du patrimoine	Lectures poétiques	22 septembre 2024
Atelier	Écriture	24 septembre 2024
Conférence	Présentation « Nu comme habillé » par Claire Bessède	25 septembre 2024
Visite théâtralisée	À votre service Monsieur Delacroix	30 septembre 2024
Visite des tout-petits	Visite contée	2 octobre 2024
Soirée exceptionnelle	Atelier Furoshiki	3 octobre 2024
Visite guidée en lecture labiale	« Nu comme habillé »	5 octobre 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	12 octobre 2024
Promenade	Sur les pas de Delacroix	13 octobre 2024
Atelier	Écriture	22 octobre 2024
Visite guidée familles	« Nu comme habillé »	23 octobre 2024
Atelier	Habille-moi une œuvre	28 octobre 2024
Visite guidée	Présentation par Bayeté Ross Smith	7 novembre 2024
Conférence musicale	Hercule en musique	9 novembre 2024
Atelier	Écriture	12 novembre 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	16 novembre 2024
Visite guidée descriptive et tactile	« Nu comme habillé »	30 novembre 2024
Soirée musique classique	Avec les étudiants du Conservatoire de Boulogne-Billancourt	5 décembre 2024
Visite des tout-petits	Visite contée	11 décembre 2024
Visite guidée	« Nu comme habillé »	14 décembre 2024
Visite	Visite à la lanterne	16 décembre 2024
Atelier	Habille-moi une œuvre	23 décembre 2024
Atelier	Habille-moi une œuvre	30 décembre 2024

Total :

80
manifestations

Publics

55 971

visiteurs accueillis

36,5 %

de visiteurs payants

288

*visiteurs en fréquentation
moyenne journalière*

104

groupes accueillis

dont

23

groupes scolaires

Communication

139 743

*visites du site
musee-delacroix.fr*

248 894

abonnés Facebook

56 292

abonnés Instagram

70

articles de presse

dont

21

*sur l'exposition
« Ingres et Delacroix »*

et

15

*sur la présentation
« Nu comme habillé »*

LES MOUVEMENTS DES COLLECTIONS EN 2024

Sur les
509 069
œuvres conservées
*(selon la cible révisée fin 2023,
hors MNED et SHL)*

339 875
*œuvres ont été déclarées récolées depuis le début
du deuxième récolement décennal (2016)
dont 56 137 œuvres déclarées récolées au Service des musées
de France^[1] fin 2024*

*¹ Ces chiffres sont certifiés en 2025
par le Service des musées de France*

En 2024
3 622
*œuvres mises en dépôt
par le musée du Louvre
ont été récolées en France
et à l'étranger*

*En 2024, le musée
du Louvre a accordé
la nouvelle mise
en dépôt de*
124
œuvres

*Le musée national
Eugène-Delacroix a
accordé la nouvelle
mise en dépôt de*
2
œuvres

*(105 DAO, 11 DAGER,
3 DOA, 3 DP, 2 DAI)*

Le récolement des collections et des dépôts en 2024

2 ^e récolement décennal	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG**	DAI	DABCO	Total Louvre	MNED	SHL
Cible révisée au 31 décembre 2023	82 229	61 011	151 089	11 915	5 919	24 118	139 198	18 592	14 998	509 069	1 166	4 464
Récolé en 2024 (<i>in situ</i> et dépôts)	9 445	6 751	6 384	1 585	300	2 141	27 495	1 144	892	56 137	1	34
Taux de récolement en 2024	11,5%	11,1%	4,2%	13,3%	5,1%	8,9%	19,6%	6,2%	5,6%	11%	0,01%	0,8%
Total d'œuvres récolées de 2016 à 2024 (<i>in situ</i> et dépôts)	52 357	39 276	71 552	8 239	5 360	15 911	127 018	16 895	3 267	339 875	1 427	4 497
Taux d'avancement de 2016 à 2024	63,7%	64,4%	47,4%	69,2%	90,6%	66%	91,3%	90,9%	21,8%	66,8%	122,4%	100,7%
Cible des dépôts révisée au 31 décembre 2023	7 228	3 818	2 921	5 317	1 193	4 125	1 515	805	5 035	31 957	0	10
Dépôts déclarés récolés en 2024	339	743	40	335	259	64	1	8	458	2 307	0	0

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

** Avec les collections du musée d'Orsay.

Les acquisitions

Enrichissement des collections du Louvre en 2024 :

621

*nouvelles
acquisitions*

dont

2

Trésors nationaux

174

achats

444

libéralités

et

1

datation

(dons et legs)

pour un total de

37,8

millions d'euros

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

– *Statue de la Vénus de Milo* : réplique moulée, associée à deux fragments réputés appartenir à cette œuvre, un fragment d'avant-bras et un fragment de main tenant une pomme : répliques moulées. Tirage intégral en plâtre d'après le marbre original de la statue de la *Vénus de Milo* (musée du Louvre : Ma 399), entre février 1848 et juillet 1852. Technique : moulage à bon creux et à pièces. Datation du creux original : 1821, date d'entrée dans les collections : 5 février 2024, préemption en vente publique, RFML.AGER.2024.1.1 à RFML.AGER.2024.1.5.

– « *Dame en bleu* », Tanagra (Grèce), vers 330-300 avant J.-C., date d'entrée dans les collections : 30 avril 2024, préemption en vente publique, RFML.AGER.2024.14.1.

– *Relief historié romain*, fin du I^{er} siècle avant J.-C., date d'entrée dans les collections : 14 novembre 2024, achat de gré à gré, RFML.AGER.2024.36.1.

Département des Peintures

– *Saint Zacharie (?) et Sainte Elisabeth (?)*, vers 1330-1340, par Pietro Lorenzetti (documenté à Sienne de 1306 à 1345), date d'entrée dans les collections : 21 février 2024, achat de gré à gré, RFML.PE.2024.2.1 et RFML.PE.2024.2.2.

– *Portrait d'Hugues Bernard Maret, ministre secrétaire d'État, futur duc de Bassano*, 1807, par Robert Lefèvre (Bayeux, 1755-Paris, 1830), date d'entrée dans les collections : 7 février 2024, don manuel, RFML.PE.2024.3.1.

– *Saint Georges et le Dragon*, 1829-1830, par Paul Delaroche (Paris, 1797-1856), date d'entrée dans les collections: 7 février 2024, DRU, RFML.PE.2024.4.1.

– *Vénitienne*, vers 1750-1755, par Jean Barbault (Viarmes, 1718-Rome, 1762), date d'entrée dans les collections: 7 février 2024, DRU, RFML.PE.2024.5.1.

– *Le Panier de fraises*, dit aussi *Le Panier de fraises des bois*, 1761, par Jean Siméon Chardin (Paris, 1699-1779), date d'entrée dans les collections: 28 mars 2024, Trésor national, RFML.PE.2024.7.1.

– *Portrait des sœurs Friderike et Betty Bloem*, 1841, par Johann Richard Seel (Elberfeld, 1819-1875), date d'entrée dans les collections: 10 avril 2024, achat de gré à gré, RFML.PE.2024.10.1.

– *Nature morte au jambon*, École des Pays-Bas, 1626, par Floris Van Schooten (Haarlem, 1590-1655), date d'entrée dans les collections: 26 avril 2024, donation, RFML.PE.2024.12.1.

– *Mets, fruits et verre sur une table*, École allemande, 1600-1625, par Peter Binoit (Cologne, v. 1590-Hanau, 1632), date d'entrée dans les collections: 26 avril 2024, donation, RFML.PE.2024.13.1.

– *Les Pèlerins de saint Roche*, 1856, par Thomas Worthington Whittredge (Springfield, Ohio, États-Unis, 1820-Summit, New Jersey, États-Unis, 1910), date d'entrée dans les collections: 15 mai 2024, don manuel, RFML.PE.2024.16.1.

– *Berkshire Hills*, vers 1846-1847, par George Inness (Newburgh, État de New York, 1825-Bridge of Allan, Écosse, 1894), date d'entrée dans les collections: 15 mai 2024, don manuel, RFML.PE.2024.17.1.

– *Polichinelle coupable*, vers 1740-1745, par Giambattista Tiepolo (Venise, 1696-Madrid, 1770), date d'entrée dans les collections: 3 décembre 2024, vente publique, RFML.PE.2024.39.1.

Département des Sculptures

– *Retable de la Vierge*, Allemagne du sud, vers 1500, date d'entrée dans les collections: 6 mai 2024, préemption en vente publique, RFML.SC.2024.15.1.

– *Vase du Monument à Dante et à Pétrarque*, 1836-1838, par Henry de Triqueti (Conflans sur Loing, 1803-Paris, 1874), Richard, Eck et Durand, fondeurs, date d'entrée dans les collections: 12 juin 2024, achat de gré à gré, RFML.SC.2024.22.1.

– *Narcisse*, dit aussi *Narcisse se mirant dans l'eau*, 1817, par Pierre-Nicolas Beauvallet (Le Havre, 1750-Paris, 1818), date d'entrée dans les collections: 24 novembre 2024, vente publique, RFML.SC.2024.38.1.

Département des Objets d'art

– *La Vierge de l'Immaculée Conception*, avec le socle, date d'entrée dans les collections: 9 avril 2024, vente publique, RFML.OA.2024.9.1.

– *Partie de service en porcelaine de la Compagnie des Indes en émail opaque*, dit de « famille rose » à décor de fleurs de pivoines et aux armes de la famille Bouczo du Rongouët, Chine, Manufacture de Jingdezhen, époque Yongzheng (1723-1735), vers 1730, date d'entrée dans les collections: 10 avril 2024, achat de gré à gré, RFML.OA.2024.11.1 à 11.4.

– *Tabatière*, 1775-1776, par François Mathis de Beaulieu, orfèvre parisien, date d'entrée dans les collections: 15 mai 2024, don manuel, RFML.OA.2024.19.1.

– *Le Bon pasteur dans le jardin du Paradis*, Goa, début du 17^e siècle, date d'entrée dans les collections: 19 juin 2024, don manuel, RFML.OA.2024.25.1.

– *Cassette aux armes du roi Louis XIV*, 14 cartes à jouer ayant servi à caler la serrure, par Louis Piau, date d'entrée dans les collections: 24 juin 2024, dation, RFML.OA.2024.27.1.

– *Aiguière aux armes et emblèmes d'Isabelle d'Este*, 1524, par Nicola di Gabriele Sbraghe, dit Nicola da Urbino (vers 1480-1538), date d'entrée dans les collections : 8 novembre 2024, Trésor national, RFML.OA.2024.37.1.

– *Vase en forme de dragon « Lindwurm »*, Allemagne, vers 1600, date d'entrée dans les collections : 11 décembre 2024, achat de gré à gré, RFML.OA.2024.46.1.

Département des Arts graphiques

– *Quinze miniatures : quatorze scènes de la Passion du Christ*. La Toussaint, Val de Loire, 1460-1480 par le Maître du Boccaccio de Munich (ou atelier), date d'entrée dans les collections : 6 mars 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.6.1 à 6.15.

– *L'Adoration des Mages*, vers 1600, par Jacques Bellange (Bassigny, vers 1575-Nancy, 1616), date d'entrée dans les collections : 5 avril 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.8.1.

– *Projet pour le bâton cantoral de Notre-Dame*, 1538, par Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo di Guasparre, dit, Florence, 1494-Paris ou Fontainebleau, 1540), date d'entrée dans les collections : 15 mai 2024, achat de gré à gré, RFML.AG.2024.18.1.

– *Recueil de dessins et manuscrits relatifs à la traduction en prose et à l'illustration des odes anacréontiques*, 1807-1824, par Anne-Louis Girodet-Trioson (Montargis, 1767-Paris, 1824), date d'entrée dans les collections : 13 juin 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.23.1.

– *Recueil de dessins et manuscrits relatifs à la traduction et à l'illustration de Sappho*, Bion, Moschus, 1807-1824, par Anne-Louis Girodet-Trioson (Montargis, 1767-Paris, 1824), date d'entrée dans les collections : 13 juin 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.24.1.

– *Folio 22 du carnet n° 11 dit carnet Zoubaloff*, étude au recto d'un groupe de sonneurs de trompes pour « Léonidas » et au verso pour deux figures du « Sacre » (Monseigneur de Belloy et le grand vicaire d'Astros), par Jacques-Louis David (Paris, 1748-Bruxelles, 1825), date d'entrée dans les collections : 19 juin 2024, don manuel, RFML.AG.2024.26.1.

– *Apollon et les muses* (projet pour une coupe d'orfèvrerie), 1555, par Baptiste Pellerin (actif entre 1542 et 1575, date de sa mort), date d'entrée dans les collections : 9 octobre 2024, achat de gré à gré, RFML.AG.2024.28.1.

– *L'Ami* (d'après Titien), 2024, matrice gravée à l'eau-forte, cuivre, par Elizabeth Peyton (née en 1965 à Danbury, Connecticut, États-Unis), date d'entrée dans les collections : 9 octobre 2024, achat de gré à gré, RFML.AG.2024.29.1.

– *Ensemble de 130 cartes de visites illustrées et dessins*, offerts à Charles Sauvageot (1781-1860), date d'entrée dans les collections : 9 octobre 2024, achat de gré à gré, RFML.AG.2024.30.1 à RFML.AG.2024.30.130.

– *Portrait de jeune homme*, annotation au graphite au verso : Charles Sauvageot / Jules Boilly, anonyme, date d'entrée dans les collections : 9 octobre 2024, achat de gré à gré, RFML.AG.2024.48.1.

– *Portrait de la baronne Dannery, surintendante de la Maison Royale de l'éducation de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, tenant son fils Jean Germain Samuel dans ses bras*, par Marie-Gabrielle Capet (Lyon, 1761-Paris, 1818), date d'entrée dans les collections : 6 décembre 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.43.1.

– *Autoportrait de l'artiste assise sur une chaise*, vers 1798, par Marie-Gabrielle Capet (Lyon, 1761-Paris, 1818), date d'entrée dans les collections : 6 décembre 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.44.1.

– *Portrait de deux jeunes filles*, l'une de face, l'autre de profil en robes blanches, 1800, par Henri-François Riesener (Paris, 1767-1828), date d'entrée dans les

collections : 6 décembre 2024, préemption en vente publique, RFML.AG.2024.45.1.

Acquisition au titre du service histoire du Louvre

– *Autoportrait au costume égyptien*, vers 1865, par Charles Théodule Devéria (Paris, 1831-1871), achat de gré à gré, RFML.AG.2024.20.1.

Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

– *Vierge du Buisson*, seconde moitié du 16^e siècle, icône, date d'entrée dans les collections : 12 juin 2024, achat de gré à gré, RFML.ABCO.2024.21.1.

– *Collection d'icônes* peintes à la tempera (46) et d'icônes métalliques (23) russes, et d'une croix égyptienne, date d'entrée dans les collections : 9 octobre 2024, donation, RFML.ABCO.2024.31.1 à 46, RFML.ABCO.2024.32.1 à 23, RFML.ABCO.2024.33.1.

– *Moule à eulogie représentant Saint Syméon le Thaumaturge*, 10^e siècle, date d'entrée dans les collections : 25 octobre 2024, vente publique, RFML.ABCO.2024.34.

– *Encensoir dit « de Kamechlié »*, Syrie, 7^e siècle, date d'entrée dans les collections : 31 octobre 2024, préemption en vente publique, RFML.ABCO.2024.35.1.

– *Pietà*, seconde moitié du 15^e siècle, icône, attribuée à Nikolaos Tzafouris (école italo-crétoise), date d'entrée dans les collections : 11 décembre 2024, don manuel, RFML.ABCO.2024.47.1.

– *Collection d'aquarelles et de dessins* de Jules-Paul Gérard (1874-1953) ainsi que de textiles provenant d'Antinoé lui ayant appartenu et conservés par descendance chez ses petits-fils, Égypte, Antinoé, 1897-1906 (dessins) ; 5^e-7^e siècle (textiles), fonds de dessins ;

fragments de textiles archéologiques, date d'entrée dans les collections : 16 décembre 2024, don manuel, RFML.ABCO.2024.40.1 à 332 : calques, aquarelles, dessins, RFML.ABCO.2024.41.1 à 14 : fonds Guimet Chevalier, RFML.ABCO.2024.42.1 à 6 : textiles.

– *Dix dessins venant du musée Guimet*, affectation datant d'après 1939, date d'entrée dans les collections : 16 décembre 2024, RFML.ABCO.2024.41.15 à 24 : fonds Guimet en provenance du musée Guimet (inscription à inventaire).

Musée national Eugène-Delacroix

– *Mère et enfant*, par Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798-Paris-1863), mine de plomb et lavis, date d'entrée dans les collections : 10 avril 2024, don manuel, MD 2024-1.

Le service de l'histoire du Louvre en 2024

Collections

Œuvres

4 464
œuvres
conservées

(cible PRD)

138
œuvres et biens exposés
au titre de l'histoire
du Louvre

9 829
œuvres et biens
au Louvre-Lens

Environ
110 000
biens pour le fonds
archéologique

8 500
biens pour les
collections
documentaires

168 000
clichés pour le fonds
photographique

74
œuvres
restaurées

34
œuvres
récolées

10
œuvres
déposées

2
œuvres
prêtées

(cible PRD)

Acquisitions

– 1 œuvre inscrite à l'inventaire du musée (département des Arts graphiques) : un autoportrait aquarellé de Théodule Devéria (vers 1865).

– 2 acquisitions documentaires : 61 pages du manuscrit du poème *Le Louvre, espace de l'alphabet à venir*, don du poète Adonis dans le cadre du programme « Poésie au Louvre » (2023) ; 744 diapositives prises par l'architecte Norman Jackson lors des travaux du Grand Louvre (1984-1988). Via la commission d'expertise : 9 assises muséographiques dites « banquettes Versailles », biens issus du fonds de ferronnerie et de serrurerie de l'agence d'architecture.

Conservation-restauration

*Chantiers
des collections :*

6

Chantier-école (51 objets en tableterie issus des fouilles de la cour Napoléon) ; phase 1 documentaire du chantier des 110 terres cuites Boule ; phase 2 du chantier des espaces de Châlons-en-Champagne pour les collections archéologiques du service de l'histoire du Louvre (SHL) ; phase 2 du chantier Réserves *in situ* : préparation régie et documentaire ; chantier interne autour des cartels et éléments de médiation anciens ; chantier interne Objets et cadeaux du président.

Œuvres restaurées :

74

2 verres, 5 céramiques et 1 éperon issus des fouilles de la cour Napoléon (14^e-18^e siècle) ; étude préalable et première phase de restauration de la mosaïque de François Belloni *La Course des amours* (Salon de 1812) déposée en 1942 de la rotonde d'Apollon ; troisième et dernière phase de restauration des esquisses dessinées de Charles-Louis Müller pour les décors de l'escalier Mollien, de la salle

des États et du salon Denon pour 30 dessins (1858-1870) ; restauration du modèle de vitrine historique de la galerie d'Apollon (vers 1887) ; d'une maquette du projet d'aménagement de la zone du Carrousel du Louvre exposée dans le hall Charles-V (1988-1989) ; interventions sur 13 assises muséographiques (20^e-21^e siècles) ; restauration de 18 tirages de Christian Milovanoff acquis en 2023 de ses séries *Le Louvre revisité* (1981-1986) et *Suites* (2007) ; de l'installation *Ni Apparence ni Illusion* de Joseph Kosuth (2009) ; intervention sur une affiche de la collection de documents Jocondomania.

Études :

4

Étude préalable (2024-2025) à la reprise de l'étude des 30 000 enduits peints du manoir des Essarts (13^e-14^e siècles, jardin du Carrousel) ; fin de l'étude entamée en 2023 avec le DAG et le C2RMF (filiales Peintures et Arts graphiques) de l'esquisse peinte du Grand Salon des appartements du ministère d'État par Charles-Raphaël Maréchal (vers 1861) ; étude et préconisation de conservation de lots de documents du 20^e siècle parmi la collection de documents Jocondomania ; projet de conditionnement initié autour de *Mona Lisa with a smiley* de Banksy.

*Opérations de
conservation préventive :*

5

Traitement par anoxie de deux chaussures en cuir issues des fouilles du jardin du Carrousel et de trois caisses dites « Campana » ; confection et pose de 3 capots pour maquettes ; campagne annuelle d'entretien et dépoussiérage avec constat d'état des décors et œuvres architecturales en hauteur ; entretien bimestriel de l'œuvre cinématique *L'Onde du Midi* d'Elias Crespin (2020) ; dépoussiérage de 17 assises du fonds du mobilier muséographique dans la réserve visitable du Louvre-Lens.

Régie

10 *navettes* pour 122 *œuvres et biens*

Études et documentation

Accueil des chercheurs

60 *chercheurs
accueillis*

148 *demandes de
recherche*

Notices

35 444 *notices
dans MuseumPlus*

7 087 *notices
dans Collections*

(767 nouvelles notices en 2024,
14 474 notices modifiées
et 2 857 images intégrées)

Photographies et traitement documentaire

627 *prises de vue*

3 389 *numérisations*

160 *cotes d'archives
dépouillées*

Recherche, publications, enseignement

Publications

– **Clara Bernard**, « Charles-Raphaël Maréchal, esquisse pour le plafond du Grand Salon des appartements du ministère d'État », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2024-2, p. 89.

– **Philippe Cordez** (dir.), *Art médiéval et médiévalisme*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2024 (Passages online, 9), « Introduction. Art médiéval et médiévalisme », p. 15–17, « 1965: Charlemagne à Aix-la-Chapelle. Histoires d'une exposition », p. 35–55, « Anatomie d'une "sympathie". Les études germanophones sur l'art médiéval en France depuis 1933 », p. 325–447; « [Answers to the Questionnaire] », dans Michele Bacci, Fabrizio Crivello et Vesna Šćepanovic (dir.), *Images in Premodern Societies. A Dialogue about the State of the Field on the Occasion of the 20th Anniversary of « Iconographica »*, Florence, Sismel, 2023 (Iconographica Library, 1), 2024, p. 107–115; « Vraies ou fausses ? Les deux épées de Charlemagne », newsletter du Festival de l'histoire de l'art, 2024, en ligne; codirection de la collection éditoriale « Object Studies in Art History », Berlin-Boston, De Gruyter.

– **Justine Gain**, « Construire le goût pour la Renaissance française au 19^e siècle, les pérégrinations des dames de Germain Pilon », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, 23 (*Biographies d'objets bis*), en ligne; « À la dernière mode du Palais-Royal, faire le commerce du luxe et de l'élégance » dans Émilie Hammen (dir.), *Les Savoir-faire de la mode*, Paris, Éditions B42, 2024, p. 18-25; « La fabrique de l'éclectisme ornemental au 19^e siècle / L'œuvre de Jean-Baptiste Plantar (1790-1879) », thèse de doctorat, sous la direction de Jean-Michel Leniaud, École pratique des hautes études (EPHE), en coencadrement avec Lionel Arsac, École du Louvre, Paris, 2024, catalogue en ligne (Omeka S).

– **Vivien Richard** (avec Néguine Mathieux), « Entre l'exceptionnel et l'ordinaire: le musée du Louvre en guerre », dans Claire Bonnotte-Khelil et Christina Kott (dir.), *Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale: une protection stratégique*,

Paris, Hermann, 2024, p. 128-141; « De pierre et de papier », note de lecture sur Frédéric Manfrin et Chloé Perrot, *Fantômes de papier*, Paris, BnF éditions, 2023, *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 66, printemps 2024, p. 100; « Paradis », « L'Esclave mourant », « Deux tambours de colonne du palais des Tuileries aux armes d'Henri IV et de Marie de Médicis », *La Revue des musées de France-Revue du Louvre*, 2024-2, p. 38, p. 89; « Portrait d'égyptologue », avec É. David, *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 68, automne 2024, p. 32.

Colloques

– **Philippe Cordez**: codirection de la journée d'études « Le catalogue d'exposition: un objet dans l'histoire », Institut national d'histoire de l'art (INHA) / Musée du Louvre, 23 avril 2024; coorganisation du 24th Study Day Medieval Art, réseau international des conservateurs de collections médiévales, expositions au musée du Louvre (« Revoir Van Eyck ») et au musée de Cluny (« Charles VII », « Merveilleux Trésor d'Oignies »); codirection des sections « Matières à écologies à l'aube de la modernité » et « Outils, matériaux et procédés », 36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art, « Matière / Matérialité », Lyon, 23-27 juin 2024; modération des présentations de recherches (post)doctorales à la journée d'études « Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui », Paris, musée des Arts décoratifs, 3 octobre 2024; participation au colloque « Scaling Conques – The Frames of Reference in Understanding an “Abbey in a Shell” », Rome, Villa Hertziana, 10-11 octobre 2024; codirection du colloque « La Fabrique de l'antique », Académie de France à Rome – Villa Médicis / Musée du Louvre, 21-24 octobre 2024; participation au comité scientifique du colloque « Faire le fou. L'art des bouffons dans l'Europe moderne », Médiathèque du patrimoine et de la photographie / INHA / Musée du Louvre, 18-20 novembre 2024.

– **Françoise Dalex**: coorganisation des Journées d'études internationales « Les objets scientifiques au musée: comment étudier et exposer l'histoire des sciences (16^e-19^e siècle) », ministère de la Culture, musée du Louvre, musée de la Civilisation de Québec, CELAT (Université Laval, Québec), LabEx Industries Culturelles &

Création Artistique de Paris (Sorbonne Nouvelle, Paris III), 17-21 février 2024, musée de la Civilisation de Québec, Canada.

– **Justine Gain** : codirection du colloque « Les mondes professionnels de l'ornement d'architecture : acteurs et pratiques du 18^e siècle à nos jours », INHA / Sorbonne-Université / Paris I Panthéon-Sorbonne / École pratique des hautes études / Laboratoire Histara / Laboratoire Hicsa / Centre André-Chastel / Fondation Napoléon, 13-14 mars 2024.

Conférences

– **Clara Bernard, avec Vivien Richard** : « Le Louvre et la ville », lors des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2024, château royal de Blois, 10 octobre 2024 ; avec Stéphane Palaude (AMAVerre) et Claire Cuyaubère (C2RMF), « Une cloche à jardin en verre dans la cour Napoléon au Louvre (1620-1640) », 38^{es} *Rencontres de l'Association française pour l'archéologie du verre* (AFAV), Montpellier, 10-12 octobre 2024.

– **Philippe Cordez** : participation à la table ronde « Université et institutions culturelles : des projets communs ? », assemblée générale de l'APAHAU, 20 janvier 2024 ; « Face à l'art roman : filmer *Les vitraux de Soulages* (Jean-Noël Cristiani, 1994) », journée d'études « L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique. Perspectives historiographiques », École du Louvre, 13 mars 2024 ; « Lucas Cranach et les catalogues d'exposition : comparaisons », journée d'études « Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire », INHA / Musée du Louvre, 23 avril 2024.

– **Françoise Dalex** : « Politique documentaire et expériences d'accueil dans un centre de recherche de musée. Le cas du musée du Louvre », journée d'études « Bibliothèques de musées. Quelles collections pour quels publics ? », musée de la Marine, Paris, 18 janvier 2024 ; conclusions de la journée d'études « Cultural institutions and digital culture. Story Telling reinvented », programme européen « Pact4Skills: Tackling the challenges of the European Education Area to upskill HED students face the transformation in museums and collections with new digital, intercultural, social and entrepreneurial skills », CY Cergy Paris Université, 25 janvier 2024.

– **Justine Gain** : « Une architecture pour le commerce ? Modernisations et expérimentations des espaces de vente entre le Palais-Royal et les Grands boulevards (1790-1850) », avec Charlotte Duvette, « Les Rencontres des Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs », Paris, 25 avril 2024 ; « S'associer pour orner, un modèle pour les sculpteurs du 19^e siècle ? », avec Sophie Derrot, colloque international « L'artiste au travail. Images, textes, discours (19^e siècle) », musée des Beaux-Arts de Lyon et Maison des sciences de l'homme, Lyon, Saint-Étienne, 31 mai 2024.

– **Françoise Mardrus** : participation à la table ronde « Université et institutions culturelles : des projets communs ? », assemblée générale de l'APAHAU, 20 janvier 2024 ; « Le Louvre et le Rijksmuseum pendant la guerre 1939-1945. Destins Croisés », journée d'études « Mise à l'abri des collections nationales pendant la Seconde Guerre mondiale », 15 mars 2024 ; introduction à la projection du film *La Ville Louvre* de Nicolas Philibert, cinémathèque du documentaire, Centre Pompidou, 6 juin 2024 ; participation à la discussion « New Audience Policy Settings », colloque « Le Voci del Museo », Sapienza Università di Roma, Rome, 17-18 septembre 2024 ; participation à la table ronde « The Role of Science in Museum Practice », colloque « Science in Museums: from the Introduction of Scientific Techniques in the Study of Works of Art to a New Museum Practice », Accademia Nazionale dei Lincei et Fondation Guido Donegani, Rome, 19-20 septembre 2024.

– **Vivien Richard** : « Le musée du Louvre et le château de Versailles dans l'objectif (1939-1945) », avec Claire Bonnotte-Khelil, atelier doctoral, École du Louvre, musée du Louvre, 6 février 2024 ; « Les lieux de la cour entre quotidien et pouvoir : l'exemple de la "chambre" du Roi », journée d'études doctorales en ligne, Cour de France.fr, 16 février 2024 ; « Regard photographique : le Louvre dans l'objectif de Christian Milovanoff », avec Christian Milovanoff, Florian Ebner et Donatien Grau, Louvre, Centre Dominique-Vivant-Denon, 15 mars 2024 ; « La réserve visible et visitable du Louvre-Lens consacrée à l'histoire du Louvre », lors de la table ronde « À chaque public son accès », des journées d'études « Les réserves, sans réserve ! », organisées par l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art au musée d'Orsay, 26 juin 2024 ; « Les chambres du Roi à Versailles (17^e-18^e siècles) », Société des amis du musée des Tissus et des Arts décoratifs

à Lyon, 7 octobre 2024 ; « Le Louvre et la ville », avec Clara Bernard, lors des Rendez-vous d'histoire de Blois 2024, château royal de Blois, 10 octobre 2024.

Enseignement

– **Clara Bernard** : cours de synthèse de la spécialité Histoire de l'Art et archéologie du monde romain du premier cycle de l'École du Louvre : « Le décor domestique au Haut-Empire, de l'Italie aux provinces » (voyage d'étude avec les étudiants à Naples).

– **Julie Botte** : TD « Institutions patrimoniales-Musées », master 1, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines-Paris-Saclay, 3-4, 17-18 décembre 2024.

– **Philippe Cordez** : présentations du Centre Dominique-Vivant Denon et de la recherche au Louvre (en allemand) à des groupes d'étudiants de l'Université Goethe de Francfort-sur-le-Main, 7 mars, et de l'Université de Bâle, 5 juin 2024.

– **Françoise Dalex** : « Documentation and Digital Humanities », Master in History of Art and Museum Studies, Sorbonne University Abu Dhabi, 14-18 avril 2024 ; « Gestion des collections : introduction aux outils, enjeux, utilisation, résultats », cours d'introduction au séminaire « Outils de la gestion des œuvres », master 2 régis des œuvres et conservation préventive, École du Louvre, 12 septembre 2024.

– **Françoise Mardrus** : Introduction à la muséologie, École du Louvre, premier cycle : « Les collections des musées, du 19^e siècle à nos jours », septembre-novembre 2024, et « De l'origine des musées à la naissance du musée du Louvre », octobre-novembre 2024 ; « Museography », Sorbonne University Abu Dhabi, 17-21 mars 2024 ; participation au séminaire de l'École du Louvre avec l'Université de Montréal, « Introduction à la muséologie française », 14 octobre 2024.

– **Vivien Richard** : cours Histoire du Louvre dans le cadre de la préparation au concours de conservateur du patrimoine (universités Paris I, Paris-Nanterre), 12 mars 2024 ; participation au premier cycle de licence Architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine, dont jury final, 13 mai 2024.

Encadrement

– **Clara Bernard** : coencadrante avec Noémie Latte (SHL) et Mireille Klein (C2RMF) de deux mémoires de première année de second cycle de l'École du Louvre : Bruna Sathler, « La restauration du mobilier archéologique sur le chantier de la cour Carrée », Estelle Warin, « La restauration du mobilier archéologique sur le chantier de la cour Napoléon » ; coencadrante avec Florence Le Bars-Tosi (Université de Lille) d'un mémoire de master 2 : Léa Lespagnol, « De la fouille au musée. La documentation du mobilier archéologique de la cour Napoléon : réflexions autour des terres cuites Boule dans le cadre de la préparation d'un chantier de collection » ; coencadrante avec Noémie Latte et Cécilia Hurley-Griener (École du Louvre) d'un mémoire de seconde année de deuxième cycle : Chloé de Giacometti, « L'Exposition du mobilier archéologique issu des fouilles du Grand Louvre (1983-2016) : discours et enjeux ».

– **Philippe Cordez** : coencadrement de l'atelier doctoral « Musée et photographie », École du Louvre / Musée du Louvre, janvier-juin 2024 ; coencadrement de la thèse de Kristen Racaniello, « The Power of Material Narratives: Constructing Shrines Across the Pyrenees Over the Long Twelfth Century », The City University of New York ; participation aux comités de suivi de thèse (EHESS) d'Elisabeth Niederdöckl, « Portable Altars and Aesthetical Changes within 11th and 12th Centuries. The Sublime Revelation of the Invisible Divine », 16 septembre 2024, de Marie Parmentier, « Le calice (13^e-14^e siècle). Matérialité, usages et symbolique d'un objet rituel », 25 septembre 2024, de Paul Carbonnier, « L'expérience muséale : perspective historique et philosophique », 25 septembre 2024.

– **Justine Gain** : jury du master 2 de Taha Bensaoud, « Interaction entre urbanisme, architecture et densité à Paris », sous la direction de Gregorio Carboni Maestri et Geoffrey Grulois, Université Libre de Bruxelles, Faculté d'Architecture La Cambre Horta, 2024.

– **Françoise Mardrus** : coencadrement de l'atelier doctoral « Musée et photographie », École du Louvre / Musée du Louvre, janvier-juin 2024 ; participation au comité de suivi de thèse (EHESS) de Paul Carbonnier, « L'expérience muséale : perspective historique et

philosophique », 25 septembre 2024 ; directrice de recherche pour le master Histoire du Louvre de l'École du Louvre et encadrement de mémoires de recherche de deuxième cycle : Emma Bennetot, « Exposer l'art contemporain au jardin des Tuileries : l'édition de la FIAC 2006 », Ève Bertevas, « Élise Thiers et Adèle de Rothschild au musée du Louvre, collectionneuses-donatrices oubliées de porcelaines européennes du 18^e siècle », Anna Bubnova, « Une nouvelle vision pour un nouveau display. L'atelier de Léonard de Vinci à travers les expositions temporaires 2011-2022 », Alice Buche, « La galerie Médicis de P. P. Rubens au Louvre : un aménagement muséographique hors norme 1815-1993 », Ife Oriana Capo, « La mission d'enrichissement des collections du musée du Louvre. La question des trésors nationaux 2002-2013 », Léanne Caupin, « La réception de l'authenticité des décors de demeures historiques du 19^e siècle : le cas de la restauration textile des appartements Napoléon-III du Louvre et des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale de Chantilly », Manon Couvreur, « Maintenir un public de proximité (1987-2001). La Pyramide à la croisée des politiques culturelles du Grand Louvre », Lila Radulovic, « Joseph Vernet (1714-1789) et sa place au Louvre. De l'atelier à l'accrochage de ses œuvres dans la seconde moitié du 18^e siècle », Yohan Vauquelin, « Un Louvre rouge ? Histoire des relations artistiques et professionnelles entre le Louvre et les musées soviétiques (1953-1981) », Camille Garnier, « La Pyramide du Louvre au cœur des médias de 1984 à 1999 : débats, opinions et influences », Fanny Kaufman, « Mécène renommée, peintre oubliée : à la découverte de l'œuvre de Winnaretta Singer, princesse Edmond de Polignac (1865-1943) », Louis Guignard-Rogers, « Comment visiter le Louvre : art et tourisme du musée du Louvre dans le guide vert de Michelin de 1946 à nos jours », Théo Lourenço, « Dans le sanctuaire de l'art : une histoire de la réception des arts décoratifs au musée du Louvre (1852-1914) », Inga Nerin, « Rome transportée. Les "envois de Rome" des sculpteurs de l'Académie de France à Rome (1666-1724) ».

– **Vivien Richard** : codirecteur de recherche pour le master Recherche Histoire des techniques, université Paris I-Panthéon-Sorbonne : Lucie Gricourt, « Les plâtres de l'agence d'architecture du Louvre et des Tuileries : au cœur de la fabrique du palais (1852-1870) ».

Actions hors les murs

Exposition

– **Clara Bernard et Vivien Richard**, cocommissaires de l'exposition photographique « Le Monument et la ville. Entre archéologie, architecture et urbanisme : le palais du Louvre et le château de Blois », en partenariat avec les Archives départementales du Loir-et-Cher et le château royal de Blois, du 7 au 31 octobre 2024, Blois, dans le cadre des Rendez-vous de l'histoire de Blois.

Médias

– **Françoise Mardrus** (dir.) : témoignage, « Jacques Jaujard rentre dans le panthéon des grands hommes qui ont fait le Louvre », web-série *Les mémoires de guerre du Louvre*, *Les Temps Qui Courent*, YouTube, 22 septembre 2024.

– **Vivien Richard** : épisode « Henri II, le dernier roi chevalier... », *Secrets d'histoire*, diffusion France Télévisions (France 3), 10 avril 2024 ; émission *Historiquement vôtre* consacrée à l'histoire du Louvre, Europe 1, 21 juin 2024 ; web-série du Louvre *Les Appartements Napoléon-III*, YouTube, 2024, épisode 1 « L'histoire d'un décor prestigieux », 1^{er} juillet, épisode 2 « L'art du trompe-l'œil », 2 août 2024.

La conservation préventive au Louvre en 2024

Entretien des collections et des décors

23 *campagnes d'entretien
des collections* au *bénéfice* de **I 900** *objets*

Entretien des décors

2
décors historiques

*(escalier du Ministre
et salle des Cariatides);
les appartements Napoléon-III
(commencé en 2023)*

Décors des
II
salons

*(d'une surface de 900 mètres
carrés au sol) et 400 œuvres*

2
études préalables

*(salle du Manège et chambres de
Parade et Vincennes)*

Plan de sauvegarde des œuvres

*Mise à jour du plan
de sauvegarde des
œuvres (PSO)*

127
salles

8

*PSO pour
les expositions
temporaires*

3

*formations
à la sauvegarde des
œuvres (DAI,
DAGER et DOA)*

Chantier des collections

1
*chantier
des collections*

*pour un
total de*

3 085
objets traités

Veille sanitaire et traitement des collections

7
*bulles d'anoxie
dynamique*

*(5 au CCL, 2 au musée)
et 1 traitement d'anoxie statique
pour un total de 821 œuvres
(ou lots d'œuvres) traitées*

90
*salles, ateliers ou réserves
piégés contre les insectes
(500 points de piégeage)*

Suivi environnemental

216 *capteurs température /
humidité relative*

dont **46** *déployés
en 2024*

dans **94** *espaces, salles
et réserves*

*Suivi de la conception
des vitrines et suivi
climatique pour*

7
expositions

L'ingénierie documentaire, les images et la traduction au Louvre en 2024

Images

405
jours de prises de vue
des collections en 2024

dont 47 % par les photographes de la
RMN-GP, 43 % par les photographes sous
contrat et 10 % par la photographe du musée

17 000 de **7 127**
images et couverture
photographique œuvres

2 471
images pour les recherches
iconographiques de 9 expositions

(catalogue, médiation, presse, site, communication,
brochure, etc.); 729 images pour 6 ouvrages; 139 images
pour 11 articles scientifiques; 58 images pour 6 projets de
médiation dans les salles...

3
campagnes de numérisation
pour
14 000
documents, fonds photographiques
anciens et fonds d'archives
privées ou publiques

Issus des documentations des départements
et du service de l'histoire du Louvre

Données scientifiques et documentaires

497 218
notices d'œuvres, issues des bases
MuseumPlus et Arts graphiques,
dans collections.louvre.fr

Traduction

1 727
feuilles traduits

(2,6 millions de signes), un chiffre en hausse de 38 % par rapport à 2023. 116 feuilles pour la publication d'articles dans des revues et actes de colloques non coédités; 1 611 feuilles pour la médiation, la communication et l'information du public

Bibliothèques

Bibliothèques du Louvre :

12 659
notices créées

214 345
modifiées

9 394
exemplaires ajoutés

– En 2024, mise en production d'un nouvel outil de catalogage des collections bibliographiques et lancement d'un nouveau portail des collections : <https://ccbm.culture.gouv.fr/>

Le Centre de conservation du Louvre en 2024

246 252
items conservés
au Centre de conservation
du Louvre (CCL) à Liévin

1 663
œuvres ont transité
entre Paris et Liévin

6 *pour* 1 937
*études préalables
 et chantiers
 des collections* *objets traités*

24 *pour* 337
*campagnes
 de restauration
 au CCL* *œuvres*

68
jours de prises de vue

(25 campagnes)

I^{er}
*scanner de momie pour le département
 des Antiquités égyptiennes
 au Centre hospitalier de Lens*

7
*collections extérieures, françaises
 ou étrangères, en situation de péril
 (travaux ayant un impact sur
 l'environnement des œuvres ou conflits
 armés) hébergées au CCL*

31
*chercheurs français
 et étrangers accueillis
 au CCL*

10
*formations
 organisées*

52
*visites
 institutionnelles
 pour
 670 visiteurs*

1 120
*missions organisées
 par le service
 administratif
 et financier
 du CCL*

-9 %
*de
 consommation
 énergétique
 du bâtiment*

82 M³
*de matériel destiné
 à la benne
 revalorisé au
 bénéfice de
 11 institutions*

La gestion des réserves partagées en 2024

115

jours de prises de vue en réserve Carrousel au profit de 7 départements

411

jours de restauration en réserve Carrousel au profit de 7 départements et du service de l'histoire du Louvre

318

opérations de transit et de transport d'œuvres, dont 5 opérations de retours de dépôts

828

œuvres emballées en réserve Carrousel

523

déballées

32 000

œuvres déplacées en interne (travaux, réaménagements, réaffectation d'espaces)

5

espaces de réserves réaménagés

– Évacuation et transport des œuvres issues des réserves externalisées de Châlons-en-Champagne.

Les partenariats muséaux en 2024

23

actions de coopération mobilisant l'expertise du Louvre

Dans les domaines suivants : préparation des expositions, conservation, régie des œuvres, médiation, conservation préventive, métiers d'art, rédaction d'un projet scientifique et culturel, communication numérique et mécénat

14

pays bénéficiaires

Ukraine, Irak, Soudan, Maroc, Égypte, Lituanie, Bangladesh, Pakistan, Pays-Bas, Japon, Côte d'Ivoire, Chine, Macédoine, Belgique

Le bilan des prêts du Louvre en 2024

Répartition des œuvres demandées par département	LENS Prêts expositions temporaires et rotations	ABU DHABI Prêts expositions temporaires et rotations	INTRA-LOUVRE Prêts aux expositions Louvre et musée Delacroix	HORS LES MURS Prêts œuvres Louvre	AUTRES EXPOSITIONS France et étranger	Dont prêts d'œuvres en dépôt	Total œuvres visibles en exposition	% du total des prêts
AGER	39	16	29	1	109	9	194	9,16 %
Antiquités égyptiennes	39	1	0	8	61	5	109	5,15 %
Antiquités orientales	37	21	0	168	55	0	281	13,27 %
Peintures	55	6	34	19	186	81	300	14,16 %
Sculptures	37	3	11	5	73	17	129	6,09 %
Objets d'art	40	12	13	12	119	13	196	9,25 %
Arts graphiques	11	0	52	120	212	3	395	18,65 %
Arts de l'Islam	31	30	0	333	34	0	428	20,21 %
ABCO	6	0	0	4	20	0	30	1,42 %
Musée national Eugène-Delacroix	1	0	0	49	4	0	54	2,55 %
Histoire du Louvre	0	0	0	0	2	0	2	0,09 %
	296	89	139	719	875	128	2 118	

AUTRES EXPOSITIONS - données détaillées

(hors expositions hors les murs, expositions Louvre, Louvre-Lens et Louvre Abu Dhabi)

Répartition des œuvres demandées par département	Nombre d'œuvres demandées	% du total des demandes	Refus toutes demandes confondues	Taux d'accord	Abandons	TOTAL 2024
AGER	185	11,8 %	43	72 %	33	109
Antiquités égyptiennes	133	8,5 %	24	72 %	48	61
Antiquités orientales	84	5,3 %	3	95 %	26	55
Peintures	372	23,6 %	140	57 %	46	186
Sculptures	95	6 %	14	84 %	8	73
Objets d'art	213	13,5 %	45	73 %	49	119
Arts graphiques	370	23,5 %	120	64 %	38	212
Arts de l'Islam	66	4,2 %	13	72 %	19	34
ABCO	48	3,1 %	0	100 %	28	20
Musée Delacroix	5	0,3 %	1	80 %	0	4
Histoire du Louvre	2	0,1 %	0	100 %	0	2
	1 573		403		295	875

Les prêts par ville en France en 2024

Villes	DAGER*	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Aix-en-Provence				1			2					3
Ajaccio				2			8					10
Amboise							2					2
Angers				3			4					7
Bastia							1					1
Besançon				8			5					13
Bliesbruck-Reinheim	1											1
Bordeaux	4	12										16
Bourg-en-Bresse				7		2	4					13
Brest				1								1
Chantilly						2	5					7
Charleville-Mézières							1					1
Châtenay-Malabry							1					1
Cherbourg-en-Cotentin				7		2	4					13
Clermont-Ferrand				1								1
Cognac					1							1
Dijon				7								7
Dijon				1			47					48
Draguignan				2		2		3	2			9
Draguignan	1	8	19	2		3	4	333	4			374
Écouen					8	6	14					28
Figeac			1									1
Fontainebleau				2		1	2					5
La Roche-sur-Yon				1								1
Lattes	3	21	1									25
Lens	39	39	37	55	37	40	11	31	6	1		296
Lille				6	1							7
Loches						4						4
Lyon	15	1	24	3	1		1					45
Marly-le-Roi					2		2					4
Marseille				4								4
Metz				1								1
Montargis				8			7					15
Montauban				12	2		4			49		67
Moulins							3					3
Nancy					1							1
Nîmes	2											2
Orléans							3					3
Ornans				3						1		4

Villes	DAGER'	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Paris	31	2	6	55	33	24	45	4		1		201
Pierresvives							1					1
Rennes		4		15		1						20
Rouen					2		19					21
Saint-Antoine-l'Abbaye					2	1	4					7
Saint-Jean-Lespinasse					10							10
Saint-Romain-en-Gal	1											1
Saumur						4						4
Savigny-en-Véron	1											1
Strasbourg					4		3					7
Strasbourg			149									149
Thionville	2											2
Toulon							9			2		11
Tours				4	3	9						16
Versailles				6		1	13					20
Vif		1										1
Total général	100	88	237	217	107	102	229	371	12	54	0	1 517

* Abréviations : DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines ; DAE : département des Antiquités égyptiennes ; DAO : département des Antiquités orientales ; DP : département des Peintures ; DS : département des Sculptures ; DOA : département des Objets d'art ; DAG : département des Arts graphiques ; DAI : département des Arts de l'Islam ; DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient ; MNED : musée national Eugène-Delacroix ; SHL : service histoire du Louvre.

Hors les murs

Les prêts par ville à l'étranger en 2024

Villes	DAGER'	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Abu Dhabi	16	1	21	6	3	12		30				89
Amsterdam				2								2
Arezzo							8					8
Atlanta	8											8
Berlin		14		2		1	2		8			27
Budapest			12									12
Cambridge				1								1
Cleveland	8											8
Cologne (Köln)				2			1					3
Constance-Petershausen						5						5
Cracovie						1	5					6
Detroit								2				2
Dordrecht				3								3
Dresde							1					1
Dublin				2			5					7

Villes	DAGER'	DAE	DAO	DP	DS	DOA	DAG	DAI	DABCO	MNED	SHL	Total général
Ferrare				3								3
Florence					1	1	2					4
Fontanellato							3					3
Gand						1						1
Gênes							1					1
Heidelberg				1								1
Helsinki							4					4
Hong Kong				1							2	3
La Haye				1								1
La Valette			1									1
Leeuwarden						7						7
Leiden	8											8
Leipzig				1			2					3
Linz				1								1
Londres				6		6	4	8	1			25
Los Angeles	2		1				1	2				6
Luxembourg	2	1	1		1	2						7
Maastricht				1			1					2
Madrid	3			3			2					8
Malines					4	3						7
Mons	4											4
Munster			2									2
Namur	1								6			7
New York				2		1						3
Oudenaarde							2					2
Oulan-Bator								8				8
Paderborn						2			3			5
Pékin							1					1
Pérouse				1								1
Porto							1					1
Prague						9	41					50
Québec						1						1
Riyad		3	4					4				11
Rome				3			7					10
San Francisco							7					7
Stuttgart		2	2									4
Tokyo						1						1
Urbino				1			7					8
Venise	13					24		3				40
Vienne				2			1					3
Williamstown				4	1		5					10
Zürich					1	4						5
Total général	65	21	44	49	11	81	114	57	18	0	2	462

 Hors les murs

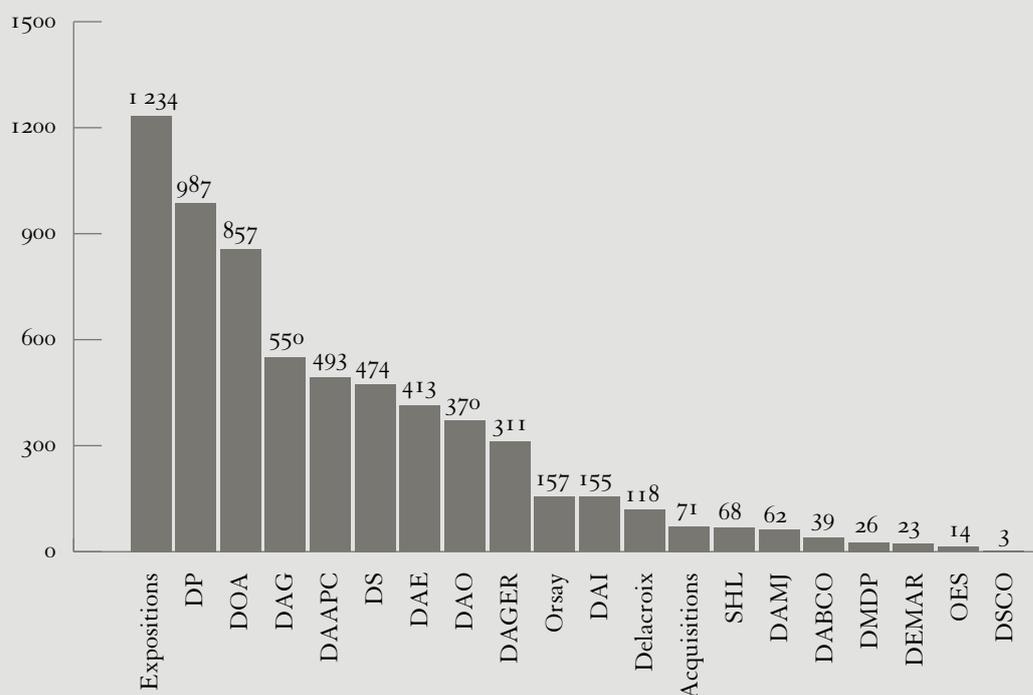
Les ateliers d'art et la présentation des collections

La direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections (DAAPC), créée en janvier 2023, réunit les 13 ateliers muséographiques du musée du Louvre, qui comptent près de 100 techniciens d'art (peintres-décorateurs, installateurs, monteurs d'objets d'art, éclairagistes, encadreurs-doreurs, marbriers, monteurs en dessin, menuisiers-ébénistes, métalliers...). Cette direction a pour objectif de mettre ses compétences au service de la présentation des collections permanentes et des expositions temporaires.

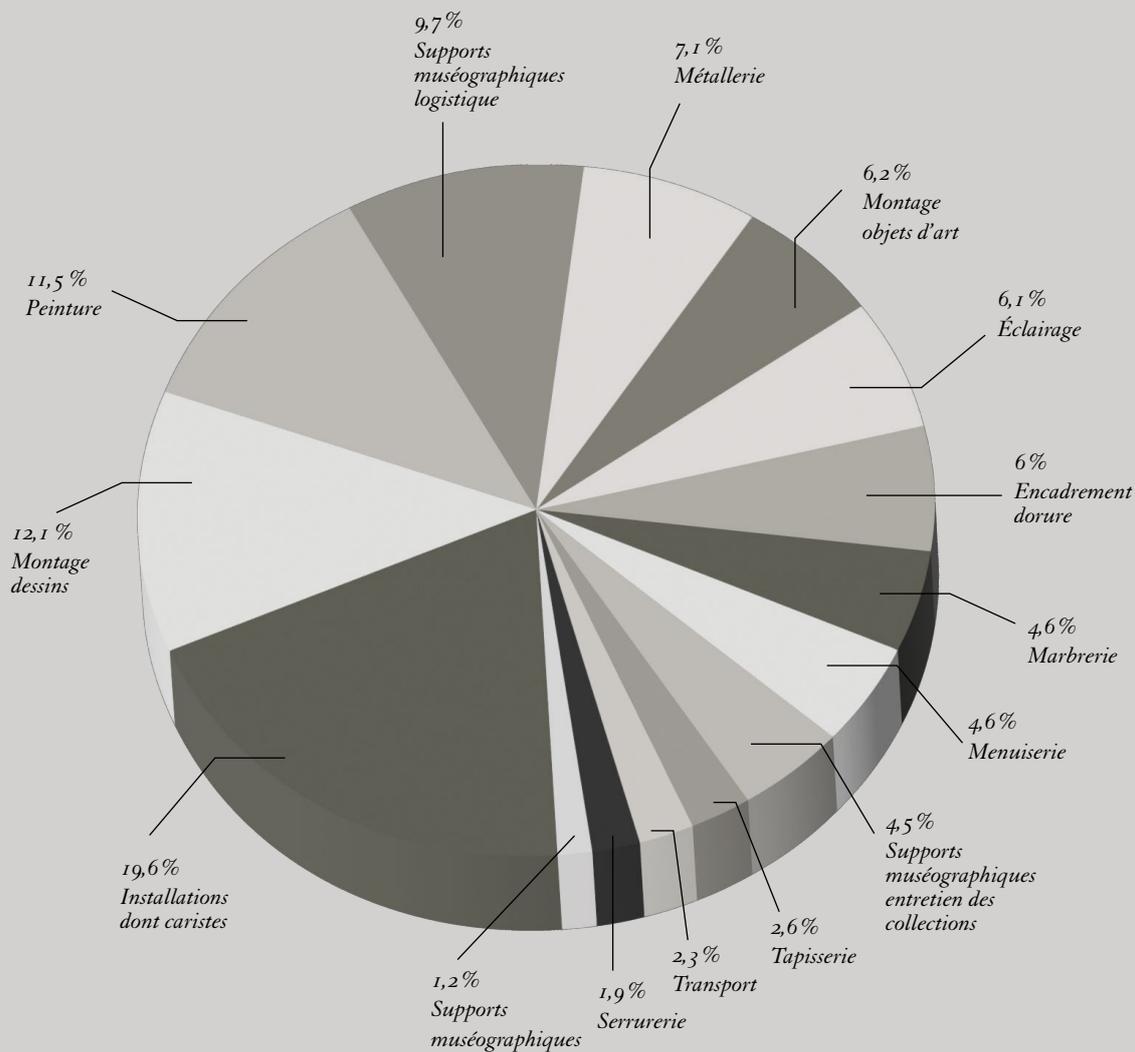
6 425
*actions menées
par les techniciens d'art
sur le terrain ou en atelier*

Pour les départements, le musée Delacroix, le service de l'histoire du Louvre, les expositions, les acquisitions, la DAAPC et autres

Répartition des actions par demandeur en 2024



Répartition des actions par atelier en 2024



LA PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Les expositions temporaires en 2024

Au Louvre (hors actualités)

Hall Napoléon

– « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques », du 16 octobre 2024 au 3 février 2025.

Mezzanine Napoléon

– « Guillon Lethière, né à la Guadeloupe », du 13 novembre 2024 au 17 février 2025.

Salle de la Chapelle

– « Revoir Van Eyck. *La Vierge du chancelier Rolin* », du 20 mars au 17 juin 2024.

– « Revoir Watteau. Un comédien sans réplique. *Pierrot*, dit le *Gilles* », du 16 octobre 2024 au 3 février 2025.

Galerie Richelieu

– « L'Olympisme. Une invention moderne, un héritage antique », du 24 avril au 16 septembre 2024.

Appartements d'Anne d'Autriche-Cour du Sphinx

– « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia », du 26 juin 2024 au 6 janvier 2025.

Département des Antiquités orientales

– « The Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales », du 29 février 2024 au 28 septembre 2025.

– « Leçons d'artiste – Simone Fattal. Voix des antiquités orientales », du 26 avril 2024 au 27 janvier 2025.

Département des Peintures

– « *L'Orphelin* par Luc Tuymans », du 22 mai 2024 au 26 mai 2025.

Sous la Pyramide, département des Antiquités égyptiennes, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

– « Barbara Chase-Riboud. Quand un Nœud Est Dénoué, Un Dieu Est Libéré », du 9 octobre 2024 au 6 janvier 2025.

Musée national Eugène-Delacroix

– « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes », du 27 mars au 10 juin 2024.

– « Nu comme habillé. Delacroix et le vêtement », du 3 juillet 2024 au 3 février 2025.

Louvre-Lens

– « Mondes souterrains. 20 000 lieux sous la terre », du 27 mars au 22 juillet 2024.

– « Exils – Regards d'artistes », du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025.

Hors les murs

France

Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire

– « Mari en Syrie. Renaissance d'une cité au III^e millénaire », du 7 février au 26 mai 2024.

Dijon, musée Magnin

– « Claude Gillot. Comédies, fables et arabesques », du 21 mars au 23 juin 2024.

Montauban, Musée Ingres Bourdelle

– « Ingres et Delacroix. Objets d’artistes », du 11 juillet au 10 novembre 2024.

Rouen, Pôle culturel Grammont, Archives départementales de la Seine-Maritime

– « Extravagante Renaissance. Geoffrey Dumontier, de Rouen à Fontainebleau », du 1^{er} octobre 2024 au 4 janvier 2025.

Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var

– « Jardins et palais d’Orient », du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025.

International

Prague, Národní Galerie

– « De Michel-Ange à Callot. L’art de l’estampe maniériste », du 17 mai au 11 août 2024.

Williamstown, Clark Art Institute

– « Guillaume Lethière », du 15 juin au 14 octobre 2024.

L'Auditorium du Louvre Michel-Laclotte: spectacles et rencontres en 2024

125

*rendez-vous ou
« levers de rideau »*

71

*captations mises en ligne
en accès libre
sur Louvre+*

38 848

*spectateurs pour
les manifestations
à l'auditorium
et dans le palais*

92 %

*de taux de
remplissage pour
les manifestations*

1

manifestation sur

2

*s'est jouée
à guichets fermés*

Plus de

40 millions

*de vues pour les capsules
et les captations audiovisuelles
sur le site Louvre+
et les réseaux sociaux*

3^e

*création chorégraphique
née du partenariat avec
le Festival d'Automne à Paris
(après Anne Teresa De Keersmaeker
et Jérôme Bel), Petites joueuses
de François Chaignaud*

a accueilli

3 116
spectateurs

La direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche

La programmation du Centre Dominique-Vivant Denon

Événements	Titres	Dates	Fréquentation en nombre de personnes
Les vendredis	La rénovation de la galerie Campana, un projet muséographique et éditorial	12 janvier 2024	70
Les rencontres	Le voyage en Italie de l'abbé Gougenot	24 janvier 2024	68
Les rencontres	Art et Intelligence artificielle	7 février 2024	72
Les rencontres	Rencontre Jean-Philippe Delhomme et vernissage	14 février 2024	110
Les vendredis	Rose Valland. Les archives de son combat	23 février 2024	111
Les vendredis	Textes et mises en pages dans l'art du livre du monde islamique	1 mars 2024	50
Les vendredis	Regard photographique. Le Louvre dans l'objectif de Christian Milovanoff	15 mars 2024	75
Les rencontres	Le Louvre. Le guide	27 mars 2024	60
Les rencontres	Maurice Quentin de La Tour, « prince des pastellistes »	3 avril 2024	65
Les vendredis	La restauration des émaux peints de Limoges au 19 ^e siècle : technique et savoir-faire de la maison André	26 avril 2024	64
Les rencontres	Le poids, l'oie et la déesse : métrologie, société et monde divin en Mésopotamie	15 mai 2024	67
Les rencontres	Pensées du Louvre	22 mai 2024	125
Les vendredis	Émile Gilliéron : un artiste au service de l'archéologie	14 juin 2024	60
Les vendredis	La <i>Vierge du Buisson</i> . L'acquisition d'une icône exceptionnelle	27 septembre 2024	87
Débat	Le Louvre au défi des enjeux contemporains : Nathalie Heinich, Emmanuel Laurentin, Françoise Mardrus, Gautier Verbeke	2 octobre 2024	120
Les rencontres	Pierre Puget par Klaus Herding, l'artiste et l'historien de l'art	9 octobre 2024	44
Débat	Faut-il prendre d'assaut les musées pour les rendre écologiques ? : Philippe Descola, Grégory Quenet, Donatien Grau	11 octobre 2024	73
Débat	Repenser l'identité : musées et patrimoine en contexte de guerre : Indre Urbelyte, Aiste Bimbiryte, Giedre Jankeviciute, Constantin Sigov, Ewa Manikowska, Miroslaw Piotr Kruk, Maximilien Durand	16 octobre 2024	102
Séminaire	De l'objet manquant au regard. Un séminaire de Kader Attia	4 novembre 2024	112
Les vendredis	Dieu aime-t-il les fous ?	15 novembre 2024	120
Les rencontres	Le dialogue des Chaires du Louvre	20 novembre 2024	56
Les rencontres	Les révélations de la restauration du <i>Pierrot</i> de Watteau	27 novembre 2024	87
Les vendredis	Scénographier une exposition. « Figures du fou »	13 décembre 2024	100
Les rencontres	« Averroès au Louvre. Un fantôme de la peinture italienne »	18 décembre 2024	82
Exposition	Jean-Philippe Delhomme, détails d'artiste	14 février-3 mai 2024	/
25 événements			1 980

Le service de l'Appui à la recherche en 2024

Conseil scientifique (26 novembre 2024)

Le Conseil scientifique du musée du Louvre nouvellement refondé, instance consultative qui accompagne le musée dans ses réflexions, éclaire les liens entre la stratégie globale du musée, les grandes questions des études muséales et la recherche dans les différents champs couverts par le musée. Présidé par Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée, il est composé de 13 membres internes et de 14 personnalités qualifiées, nommées en 2024 pour trois ans.

Conventions, bourses et prix

– 2 nouvelles conventions-cadres signées : Centre allemand d'histoire de l'art, 13 septembre 2024 ; Association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), 27 septembre 2024.

– 1 charte d'association avec le projet Espadon (Fondation des sciences du patrimoine), 5 avril 2024.

– 5 bourses et prix : création d'une bourse de postdoctorat avec le Collège de France, de la bourse Majid Boustany pour des recherches postdoctorales en lien avec le musée du Louvre (10 000 €), du prix Denon pour la publication d'une thèse (12 000 €) ; reprise du programme de résidence Louvre à Los Angeles (American Friends of the Louvre) ; partenariat avec l'association AWARE pour soutenir l'écriture de textes sur les artistes femmes.

– 1 chercheuse accueillie : Lara Pitteloud, doctorante à l'Université de Neuchâtel, Fondation François Verdier, direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche (DEMAR), octobre 2024-août 2025, « La collection Baudouin comme objet témoin de la consolidation d'une identité européenne commune entre Paris et Saint-Pétersbourg (1769-1797) ».

Événements scientifiques

Colloques

– « La fabrique de l'antique. Les sculptures antiques entre collections et musées, 16^e-19^e siècle », 21-24 octobre 2024 (département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, DAGER, Académie de France à Rome).

– « Faire le Fou. L'art des bouffons dans l'Europe moderne », 18-20 novembre 2024 (département des Objets d'art, DOA, département des Sculptures, DS, Cergy Paris Université, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, INHA).

– « Une belle peinture ? Canon(s) esthétique(s) et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (16^e-19^e siècle) », 9-11 décembre 2024 (DEMAR, département des Peintures, DP, Cergy Paris Université, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, INHA).

Journées d'études

– « Claude Gillot, comédies, fables et arabesques », 25 mars 2024 (DAG).

– « Autour du contenu des vases et amphores antiques », 18 avril 2024 (DAGER, Programme Erasmus+ Digiamphorae).

– « Le catalogue d'exposition : un objet dans l'histoire », 23 avril 2024 (Paris I Panthéon Sorbonne, université Paul-Valéry Montpellier III, Bibliothèque Kandinsky au Centre Pompidou).

– « Restaurations et interprétation des plafonds peints (16^e-20^e siècle) », 13 mai 2024 (DP, direction du Soutien aux collections, DSCO, DOA, Université Bourgogne Franche-Comté, Projet ANR-DFG Plafond-3D, Laboratoire interdisciplinaire de recherches, Sociétés, sensibilités, soin, UMR 7366, CNRS, Université de Bourgogne).

– « 24th Study Day Medieval Art », réseau international de conservateurs de collections médiévales, présentation des expositions du musée du Louvre et du musée de Cluny « Charles VII », « Trésor d'Oignies », « Revoir Van Eyck », 27-28 mai 2024 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Cleveland Museum of Art, musée de Cluny).

– « Un royaume, neuf langues : l'Anatolie hittite », 3 juin 2024 (département des Antiquités orientales, DAO, CNRS, IFEA).

– « Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui », Paris, musée des Arts décoratifs (MAD), 3 octobre 2024 (DOA, MAD).

– « Sur les traces des nomades, en Iran d'hier et d'aujourd'hui », 2 décembre 2024 (DAO).

Rencontre interdépartements

– « Actualité de la recherche autour des bronzes au Louvre », 13 novembre 2024 (DAGER, DSCO, département des Antiquités égyptiennes, DAE, département des Arts de l’Islam, DAI, direction de l’Architecture, de la Maintenance et des Jardins, sous-direction des jardins, DAMJ-SDJ, Centre de recherche et de restauration des musées de France, C2RMF).

Atelier doctoral

– « Musée et photographie », six séances de janvier à juin 2024 (École du Louvre).

Séminaire

– Préparation du catalogue d’exposition « Mamlouks. 1250-1517 », quatre sessions de mars à avril 2024 (DAI).

Ateliers professionnels

– « La transition climatique dans les musées », 14 octobre 2024 (DSCO, Centre Marc Bloch – UMIFRE et CNRS à Berlin, Network of European Museum Organisations).
– Rencontre professionnelle avec les agents de l’Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC), 17 décembre 2024 (DSCO, OCBC).

Le service études et documentation en 2024

Accueil

194
lecteurs

752
ouvrages consultés

93
prêts

Monographies

40 000
*monographies
conservées*

1 040
*ouvrages
catalogués*

676
acquisitions

178
*notices
dédoublonnées*

816 nettoyées

Périodiques

950

*titres
de périodiques*

56,35

*mètres linéaires de titres
et fascicules classés
et reconditionnés*

767

*notices catalographiques
vérifiées et complétées*

32

*titres
renouvelés*

4

*fascicules acquis
au numéro*

(DEMAR/DSCO)

Messagerie

276

*messages
reçus*

114

*recherches documentaires
menées à distance*

Les publications en 2024

Catalogues d'exposition	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
The Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales	Khéops	1 000	12€	Février
Ingres et Delacroix. Objets d'artistes	Le Passage	2 500	35€	Mars
L'Olympisme	Hazan	7 000	45€	Avril
Revoir Van Eyck. <i>La Vierge du chancelier Rolin</i>	Lienart	5 000	39€	Avril
Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia	Le Seuil	3 500	45€	Juin
Figures du fou	Gallimard	13 000	45€	Octobre
Figures du Fou-Carnet	Gallimard	9 500	11,50€	Octobre
Revoir Watteau. Un comédien sans réplique. <i>Pierrot, dit le Gilles</i>	Lienart	3 500	39€	Octobre
Guillon Lethière	Snoeck	1 800	59€	Novembre

Guides	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Le Louvre. Le guide - Anglais	RMN-GP	14 000	17€	Mai
Le Louvre. Le guide - Espagnol				
Le Louvre. Le guide - Portugais				
Le Louvre. Le guide - Italien				
Le Louvre. Le guide - Allemand				
Le Louvre. Le guide - Chinois				
Le Louvre. Le guide - Japonais				
Le Louvre. Le guide - Coréen				
Le Louvre. Le guide - Russe				

Ouvrages contemporains	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
100 poètes d'aujourd'hui - Poésie du Louvre - Recueil	Seghers	3 000	17€	Mars
Adonis - Le Louvre, espace de l'alphabet à venir. Éd. bilingue français / arabe	Seghers	2 500	16€	Mars
L'Écologie au musée - Un après-midi au Louvre	Macula	2 000	22€	Juin
At the Louvre: Poems by 100 Contemporary World Poets	NYRB	5 000	25€	Novembre

Publications scientifiques, actes de colloque	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Cippe de Malte	Soleb	1 000	9,70 €	Janvier
Les Statues égyptiennes du Nouvel Empire. Statues privées - La collection du musée du Louvre	Khéops	600	120 €	Mars
Album « Fra Bartolommeo » - Carnets et albums Dessins du musée du Louvre	Officina Libraria	800	49 €	Mars
Les Cercueils égyptiens de la XXI ^e au début de la XXII ^e dynastie. La collection du musée du Louvre	Khéops	600	95 €	Avril
The Oasis of Bukhara, volume 3	Brill	350	188,85 €	Mai
Kush. Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies. Vol. XX.1 et vol. XX.2	IFAO - Sorbonne Université CRES	350	120 €	Juin
La Salle du Trône des Tuileries	Monelle Hayot	1 500	27,49 €	Septembre
La Tabatière Choiseul - Un monument du 18 ^e siècle	Faton	1 200	49 €	Octobre
L'Odyssée au Louvre - La Chaire du Louvre	Flammarion	6 200	34,90 €	Novembre
Ouvrage multiformat	Éditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Les Stèles puniques de Carthage au musée du Louvre	Pas de coéditeur	Impression à la demande	110 €	Décembre
Grand public	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Quand les Grecs anciens faisaient du sport	Hazan	3 000	27 €	Juin
Défilé au Louvre	Seghers	11 000	35 €	Octobre
Grande Galerie. Le Journal du Louvre	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 66 Mars-avril-mai	Beaux-Arts	51 800	8,50 €	Mars
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 67 Juin-juillet-août	Beaux-Arts	53 310	8,50 €	Juin
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 68 Septembre-octobre-novembre	Beaux-Arts	59 000	8,50 €	Septembre
Grande Galerie. Le Journal du Louvre n° 69 Décembre-janvier-février	Beaux-Arts	54 100	8,50 €	Décembre
Ouvrages destinés à la jeunesse	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
D'Olympie à Paris	L'Élan vert	3 000	15,90 €	Mars
Chien Pourri (licence de marque)	L'École des Loisirs		9 €	Mars
Du sirocco chez M. Delacroix	L'Élan vert	2 500	16,90 €	Mars
Le Louvre olympique	Éditions courtes et longues	4 000	15,90 €	Avril
L'Arbre au lion	L'Élan vert	3 000	15,90 €	Mai
Gilgamesh	L'Élan vert	3 000	15,90 €	Octobre
Bandes dessinées	Coéditeur	Tirage (ex.)	Prix public TTC	Parution
Spirou (licence de marque)	Dupuis	60 000	3,20 €	Mai

Les productions audiovisuelles et du cinéma en 2024

Vidéos

Séries

« Les appartements Napoléon-III » (5 épisodes de 10 min environ); « La restauration de l'arc du Carrousel » (épisodes 5 et 6 sur une série de 6 épisodes de 10 min environ).

Unitaires

Pierrot de Watteau. Une captivante énigme, réalisée par Sara Tajadod et Didier Boucheron; *Ingres et Delacroix. Objets et postérité*, réalisée par Jessy Coisnon et Didier Boucheron; *La Restauration de la Vierge du chancelier Rolin, chef-d'œuvre de Jan Van Eyck*, réalisée par Sara Tajadod et Didier Boucheron.

Vidéos commandées à un prestataire

(en production pour une diffusion en 2025)

Feu Chatterton! Résidence, réalisée par Andréa Fernandez; *Mehdi Kerkouche*, réalisée par Rue Sedaine; *Restauration de la Vierge de Michel Colombe*, réalisée par Resonance; *Luc Tuymans*, réalisée par Alex Salinas.

Archives (tournages conservatoires)

– *La Maestà* de Cimabue, *La Dérision du Christ* de Cimabue, le *Pierrot de Watteau*, bas-reliefs de Ramsès II–Crypte du Sphinx, restauration de l'arc du Carrousel, les appartements Napoléon-III, l'exposition « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes », le Plafond de Braque, making of de la résidence de Mohamed Bourouissa.

Coproductions

Films en écriture et développement / Conventions de développement

Byzance l'histoire révélée, documentaire, 52 minutes, produit par Tournez S'il Vous Plaît et réalisé par Jacques Plaisant, diffusion Arte; *Les Chats du Louvre*, film d'animation, 90 minutes, produit par Miyu production et réalisé par Jean-Charles Mbotti Malolo, diffusion en salle.

Films en production

De Cimabue à Giotto. Les premiers maîtres italiens, documentaire, 52 minutes, produit par le CFRT, réalisé par Juliette Garcias, diffusion sur Arte en mars 2025 et sur la plateforme; *La Liberté guidant le peuple*, documentaire, 52 minutes, produit par Ladybirds films et réalisé par Martin Fraudreau, diffusion sur Arte en septembre 2025.

Films diffusés

Le Temps des fous, documentaire, 52 minutes, produit par Artline Films, réalisé par Jacques Loeuille, diffusion sur Arte le 27 octobre 2024 et sur la plateforme jusqu'au 24 mai 2025, audience lors de la diffusion en linéaire: 350 000; *Plus vite, plus haut, plus fort*, documentaire, 52 minutes, produit par Grand Angle productions et réalisé par Hugues Demeude et Stanislas Kraland, diffusé sur France 5 le 27 juin 2024 et en replay, audience: 5 millions de téléspectateurs.

Les productions numériques en 2024

Louvre.fr

– Conception d'une nouvelle rubrique, intégrée au site louvre.fr, qui permettra de consulter le catalogue exhaustif des publications du Louvre. Mise en ligne prévue en 2025.

– Production, en association avec le média *Les Temps Qui Courent*, de la websérie *Les Mémoires de guerre du Louvre*. Diffusée en septembre et en octobre sur les réseaux sociaux, elle est accessible sur Louvre+ et la chaîne YouTube *Les Temps Qui Courent*.

– Coproduction Louvre / France Culture du podcast *Chefs-d'œuvre en vies*, diffusé en 2025 sur Louvre+. Chaque épisode s'appuie sur un dialogue mené par Jean de Loisy avec un conservateur du musée, afin d'explorer la vie d'une œuvre des collections.

– Intégration de louvre.fr à une nouvelle plateforme d'analyse de la fréquentation du site en janvier 2024.

– Appel d'offres et sélection du titulaire pour le marché de tierce maintenance applicative du site.

Collections.louvre.fr

– Amélioration de l'accessibilité : en 2024, un audit a été effectué sur le site collections.louvre.fr

Musee-delacroix.fr

– Poursuite des opérations de refonte de la page d'accueil du site.

– Intégration du site à une nouvelle plateforme d'analyse de la fréquentation en juillet 2024.

– Appel d'offres et sélection du titulaire pour le marché de tierce maintenance applicative du site.

Fréquentation des sites internet en 2024

– En 2024, deux plateformes ont été utilisées pour analyser l'audience des sites internet.

La plateforme Piano Analytics a remplacé la plateforme Matomo le 15 janvier 2024, pour louvre.fr, et à partir de juillet pour musee-delacroix.fr.

Pour collections.louvre.fr, les statistiques de 2024 ont continué de provenir de Matomo, la bascule entre les deux plateformes étant prévue en 2025.

louvre.fr
9 594 236
visites

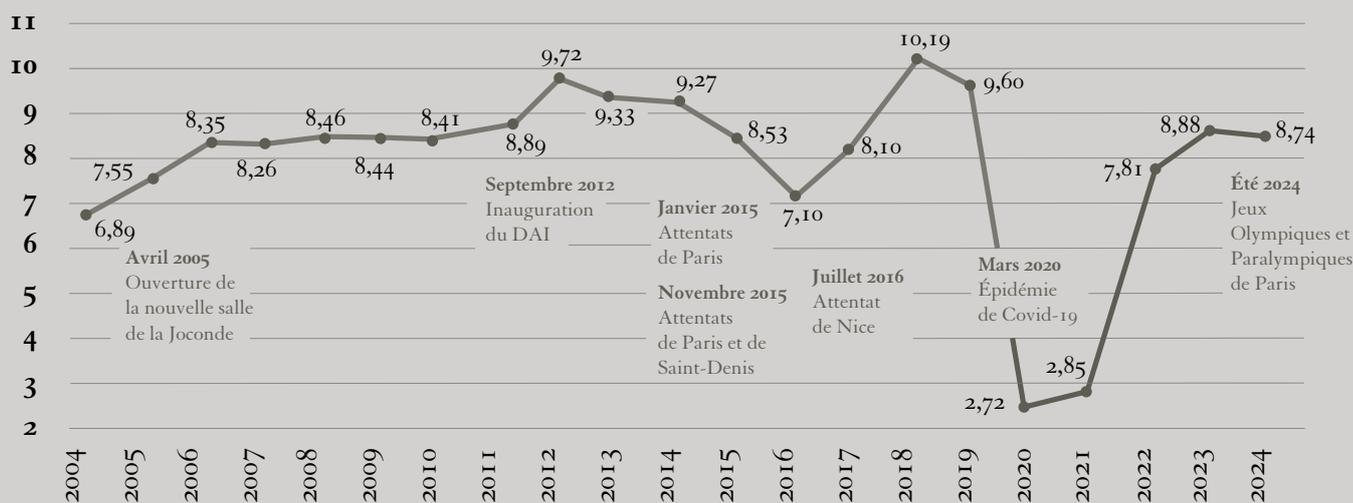
collections.louvre.fr
4 563 151
visites

musee-delacroix.fr
139 743
visites

LES PUBLICS DU MUSÉE

La fréquentation du musée du Louvre en 2024

Fréquentation totale du musée du Louvre de 2004 à 2024



Principales caractéristiques de la fréquentation du Louvre en 2024 :

8,7
millions de visiteurs
accueillis au cours
de l'année 2024

Plafonnement des
entrées quotidiennes à
30 000
visiteurs

(38 000 en nocturne)

31 %
des visiteurs accèdent
gratuitement aux
collections

(données BPL)

**Ajout d'une
nocturne**
les mercredis soir à partir
du 29 mai 2024.
Évolution des horaires
de fermeture
de 21 h 45 à 21 h

31 %
des visiteurs
sont français

(données BPL)

Plus de
9,5
millions de visiteurs
sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr) en 2024

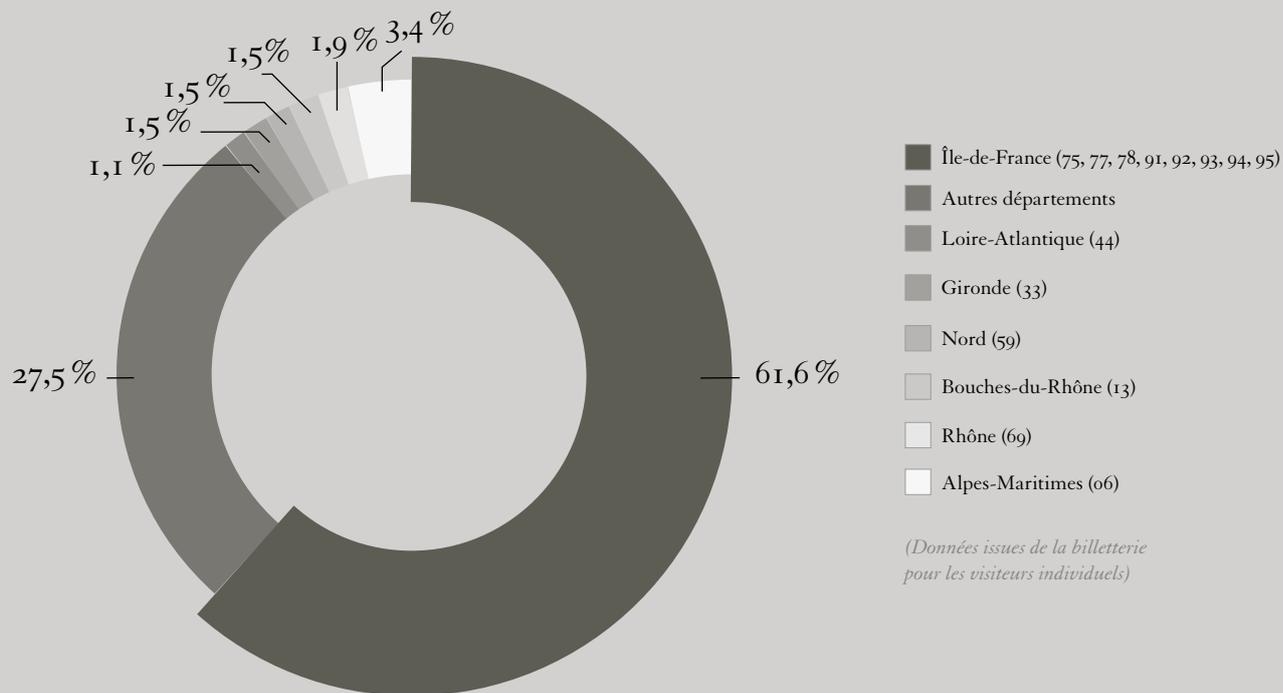
(données Piano Analytics)

Le musée national Eugène-Delacroix, fermé pour travaux pendant plus de six mois, a rouvert ses portes le 27 mars 2024 et a accueilli

55 971
visiteurs au cours de l'année

Origine géographique des visiteurs français et étrangers en 2024

Visiteurs français



Visiteurs étrangers

En 2024, les visiteurs étrangers représentent 69 % du total des visiteurs du musée du Louvre. Le Brésil et le Mexique se situent respectivement à la 7^e et à la 8^e place. La Chine poursuit sa progression en passant de la 10^e place, avec 2,4 % en 2023, à la 3^e place avec 5,4 %.

Origine géographique des visiteurs	2024
1. États-Unis	12,4 %
2. Italie	5,7 %
3. Chine	5,4 %
4. Allemagne	5 %

Taux de satisfaction des visiteurs

92 %

*de taux de satisfaction
des visiteurs en 2024*

Les visiteurs de moins de 26 ans en 2024

14 %

*de visiteurs âgés
de moins de 18 ans*

20 %

*de visiteurs âgés
de 18 à 25 ans
(Union européenne)*

Données issues du Baromètre des publics du Louvre (BPL)

La fréquentation des groupes continue de progresser

Le musée a accueilli

53 250
groupes autonomes

*soit 1,175 million de visiteurs
en 2024, contre 45 500
groupes en 2023 (+17 %)*

173

*groupes de personnes
en situation de handicap*

Soit près de 2600 personnes

900

*groupes
du champ social*

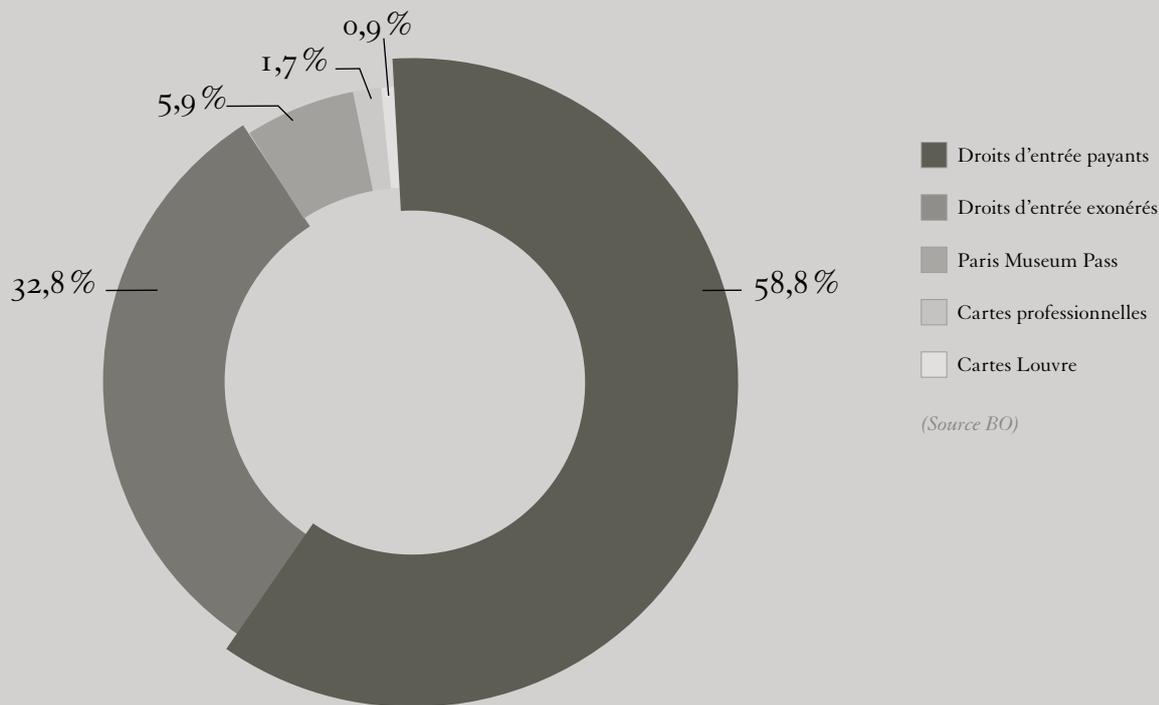
Soit 22 450 personnes

Environ
271 000
élèves
(plus de 9 000 groupes autonomes)

et près de

87 000
étudiants
(3 470 groupes autonomes)

Répartition de la fréquentation des individuels par titre d'accès en 2024



Publics des champs de la solidarité et de l'éducation

En 2024,
56 759
personnes ont participé à des actions menées par le service de la médiation humaine

- Éducation : 33 555 participants
- Social-justice-territoires : 15 453 participants
- Santé-accessibilité : 4 922 participants
- Tous domaines : 2 829 participants

Fidélisation et engagement des publics

14
millions de courriels envoyés à une base de 1 200 000 destinataires. Entre 40 et 80% d'ouverture des messages

385 000
nouveaux visiteurs / spectateurs en 2024

Une spécificité du Louvre, la campagne anniversaire :

325 000

anniversaires souhaités

50 % à des personnes hors d'Île-de-France.

Une campagne en lien avec les Jeux Olympiques à partir d'une œuvre de la galerie Campana (62 % d'ouverture du message)

Carte Louvre Éducation et Formation (CLEF et CLEF+)

Carte d'adhésion à destination des enseignants, des professionnels ou bénévoles de l'éducation, du champ social, de la santé et du handicap :

8 930

CLEF au 31 décembre 2024

(contre 4 630 en 2023 et 2 619 en 2022)

Adhérents actifs au 31 décembre	Toutes cartes	Dont CLEF+
2024	8 930	778
2023	4 630	626

Répartition des adhésions CLEF par secteurs :

Éducation (69 %),

Champ social (21 %),

Santé et handicap (10 %).

Un maillage complet du territoire national : 31 % à Paris, 49 % en Île-de-France et 20 % dans les autres régions. 81 % de primo-adhésions et 19 % de reconductions d'adhésion.

L'offre à destination des publics individuels en 2024

Familles

Plus de
1 100

activités pour le jeune public sur réservation

Visites pour les bébés, ateliers pour les 3-5 ans, visites guidées, visites contées et ateliers en famille de 6 à 11 ans, les mercredis, samedis et dimanches, et tous les jours pendant les vacances scolaires

14 000

participants à une offre gratuite et en accès libre

Thématiques : antiquités égyptiennes et orientales, arts de l'Islam, sport et olympisme... Tous les jours au Studio pendant les vacances scolaires et une fois par mois le mercredi dans le cabinet des Clés du département des Arts de l'Islam

9 500

participants aux week-ends familles

Activités gratuites et en accès libre au Studio et dans les salles du musée : « Créatures antiques » (création de costume, défilé...), « Fête du muscle » (breakdance, improvisations théâtrales...), « Fête des fous » (performance avec l'Académie Fratellini, initiation aux arts du cirque...)

8

parcours de médiation pour les familles dans les expositions temporaires, soit 69 cartels spécifiques

*Partenariat avec
L'École des loisirs*

En mars 2024, lors de la parution de l'album Chien Pourri au musée, participation des visiteurs à une lecture dessinée réalisée par Colas Gutman et Marc Boutavant, suivie d'une dédicace au Studio et d'ateliers

Nocturnes

En 2024, plus de

15 000

visiteurs ont participé aux mini-visites lors de la nocturne gratuite

Le premier vendredi du mois : mini-visites dans les trois ailes du musée ; activités en accès libre au Studio

Grande nocturne événementielle gratuite le 18 mai 2024 à l'occasion de la Nuit européenne des musées : activités autour du sport et du mouvement au Studio, démonstration de peinture à l'huile autour de l'œuvre de Jan Van Eyck, concert des Birds on a Wire avec le jeune chœur de la Philharmonie dans la cour Puget, master class de Kader Attia dans une salle des Objets d'art...

– Nocturnes payantes le mercredi et le vendredi : visites guidées ou thématiques, ateliers de dessin, Parcours Off pour les jeunes de 18/30 ans (visites dansées, stand-up, atelier d'art floral...). Médiations en accès libre dans les collections permanentes et les expositions temporaires : mini-visites de vingt minutes.

« Le Louvre à l'heure des Jeux » Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

En 2024, l'art, le mouvement et le sport ont été mis à l'honneur : visite guidée en famille « Dieux et héros », visite contée « Athéna, Zeus et autres histoires », ateliers « Carnet de voyage des athlètes » et « Apprentis artistes : vase olympique », séances de yoga et de renforcement musculaire.

Au sein de l'exposition « L'Olympisme » : visites guidées, mini-visites, visites par les commissaires, visites pour les personnes en situation de handicap, atelier de sculpture pour les adultes, de customisation de baskets pour les adolescents et de gravure et impression de cartes postales pour les familles. Dans le forum du Studio : piste de course au sol, fabrication de couronne, baby-foot, tir à l'arc...

25 000
participants à l'opération
« Cinq musées en jeux.
Un parcours d'énigmes »

5 410 au jardin des Tuileries.
Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, au jardin des Tuileries, du 6 avril au 2 juin, cinq parcours à partir de 7 ans, en coordination avec le Centre Pompidou, le musée d'Orsay, le musée de l'Orangerie et le musée du quai Branly-Jacques Chirac

La Société des Amis du Louvre en 2024

Une croissance de
11,4 %
en 2024

67 442
membres, dont 8 695 jeunes
de moins de 30 ans
au 31 décembre 2024

Une collecte en ressources nette
de mécénat pour le Louvre de
5,8 M
d'euros en 2024

LES RESSOURCES, LES CHARGES ET LES INVESTISSEMENTS

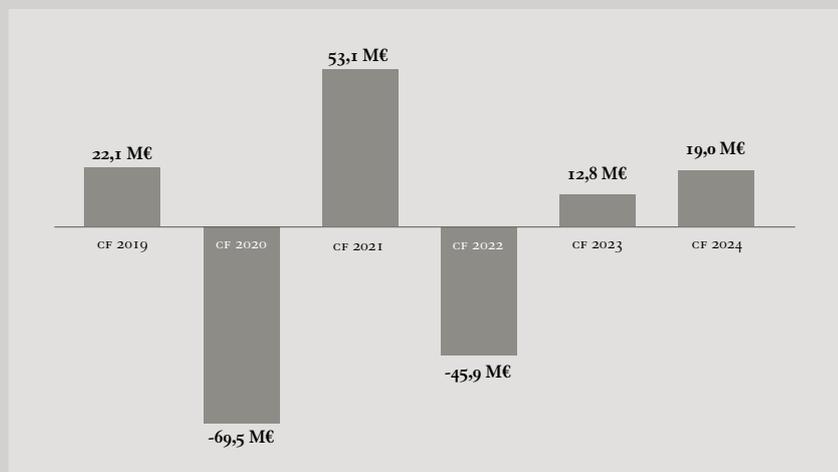
L'exécution du budget du musée du Louvre en 2024

Le musée du Louvre est un établissement public soumis à la comptabilité budgétaire. L'analyse de l'exécution 2024 présentée au conseil d'administration est réalisée en comptabilité budgétaire par l'ordonnateur et en comptabilité générale par l'agent comptable. Le bilan d'activité présente la situation financière du musée du Louvre en comptabilité générale sauf pour certains indicateurs clés des relations entre le Louvre et l'État exclusivement suivis en comptabilité budgétaire.

Le compte de résultat

L'année 2024 a été marquée par la progression des recettes de billetterie liée à la réforme tarifaire combinée à la baisse des dépenses. Le résultat comptable de +19,0 M€ est en progression par rapport à 2023 du fait des effets cumulés de ces deux flux.

Résultat comptable du Louvre de 2019 à 2024



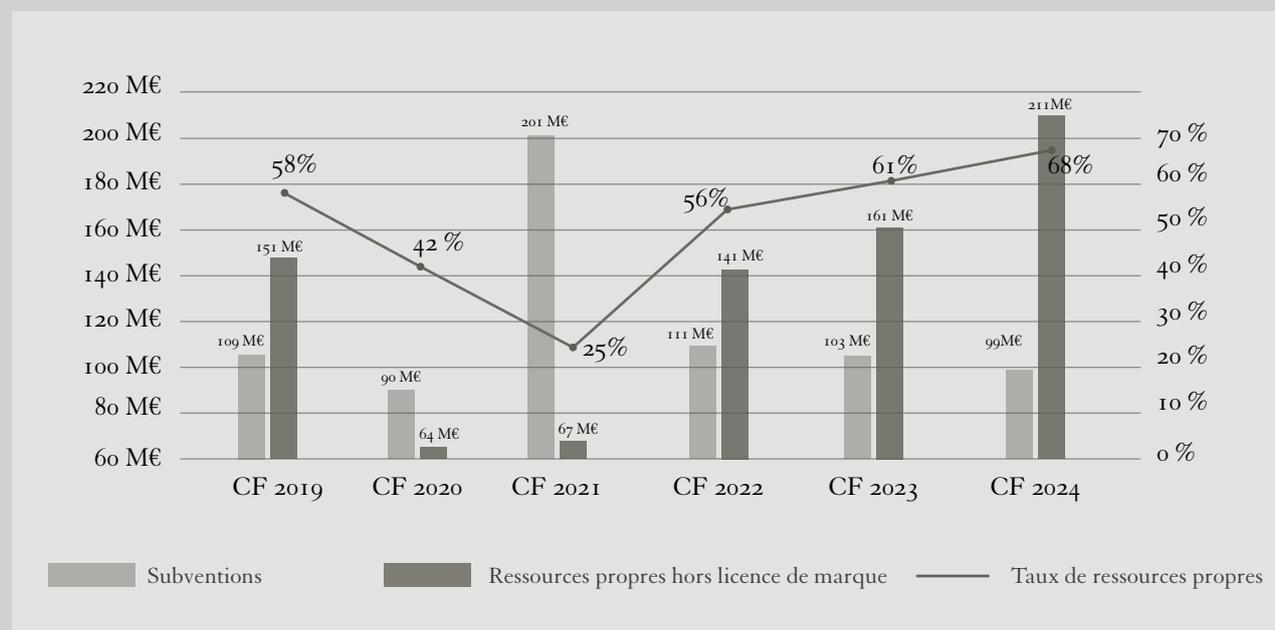
Le montant total des produits de fonctionnement s'élève à 317,4 millions d'euros, soit une diminution de 18,8 millions d'euros (-6 %). Cette diminution s'explique principalement par la baisse de la reprise sur provisions associée au montant reversé au Fonds de dotation (10 M€ en 2024, contre 55 M€ en 2023, soit -45 M€) en lien avec les recettes perçues au titre de l'extension de la licence de marque Abu Dhabi. La progression des recettes de billetterie (+24 M€) compense partiellement la diminution des produits.

Pour mémoire, à compter de l'exercice 2022, le musée a adopté une nouvelle méthode de comptabilisation des

revenus de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi prévue par l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007. Désormais, ceux-ci sont lissés sur la durée totale de l'accord (2007-2047) et donnent lieu à l'inscription sur chaque exercice du produit annuel moyen (et non plus à l'encaissement). Ainsi, 18 millions d'euros ont été comptabilisés en produit 2024 pour un encaissement effectif de 26,9 millions d'euros en 2024.

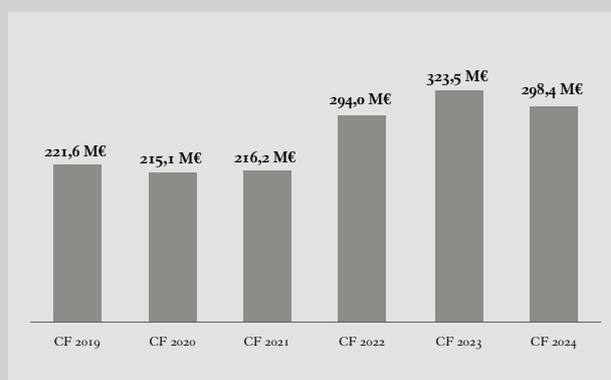
L'augmentation des recettes de billetterie contribue à la hausse significative du taux de ressources propres, porté à 68 % – hors licence de marque –, contre 61 % en 2023.

Taux de ressources propres du Louvre de 2019 à 2024



Charges de fonctionnement du Louvre de 2019 à 2024

Les charges de fonctionnement, y compris du personnel, s'élèvent à 298,4 millions d'euros, en baisse de 25,1 millions d'euros par rapport à 2023 (-8 %). Cette variation s'explique essentiellement par la baisse du montant reversé au Fonds de dotation (10 M€ en 2024 contre 55 M€ en 2023, soit -45 M€) en lien avec les recettes perçues au titre de l'extension de la licence de marque Abu Dhabi.



Le bilan

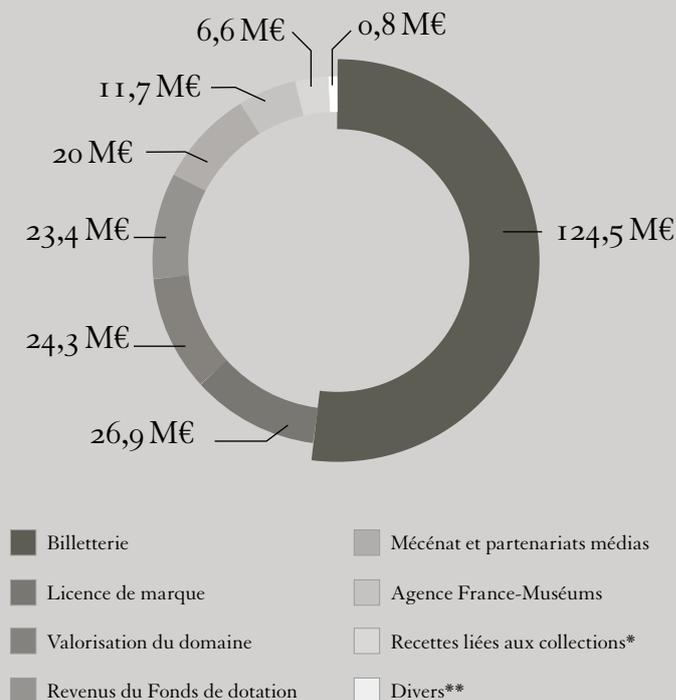
L'actif augmente de 54 millions d'euros entre 2023 et 2024. Cette variation s'explique principalement par :

- l'acquisition d'immobilisations corporelles pour 42,6 M€, dont 39 M€ au titre des acquisitions d'œuvres ;
- le transfert de l'intégralité des titres du legs Dol-Lair au Fonds de dotation du musée du Louvre (FDML) pour une valeur de 2 M€ ;
- la progression de la trésorerie pour 38 M€.

La hausse des ressources stables couvre la hausse des emplois stables, ce qui se traduit par l'amélioration du fonds de roulement de +22,6 millions d'euros en 2024. Il s'établit désormais à 71,2 millions d'euros.

Fin 2024, le montant de la trésorerie s'élève à 267,9 millions d'euros (dont 26,9 millions d'euros correspondant au produit de la licence de marque du Louvre Abu Dhabi au titre de 2024).

Répartition des ressources propres en 2024



* Éditions et DVD, guide multimédia et téléchargements, ressources documentaires, expositions exportées.

** Recettes diverses et autres subventions (hors État).

Certification

Le musée du Louvre s'investit dans l'amélioration continue de sa qualité comptable. Depuis six ans, les comptes de l'Établissement public du musée du Louvre sont certifiés sans réserve.

La politique des achats

- En 2024, la sous-direction juridique et achat public a notifié 158 procédures de marchés d'un montant supérieur à 40 000 euros (HT), dont le marché de conception du parcours scénographique du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient et du réaménagement du parcours des Antiquités romaines, confié au groupement WHY-BGC Studio à l'issue d'une procédure de concours international.
- En parallèle, 133 nouvelles procédures ont été lancées, dont le marché de refonte de l'audioguide de l'établissement ainsi que deux marchés structurants pour le musée: le schéma directeur des équipements électriques et le schéma directeur de sureté.

Les systèmes d'information

- En 2024, près de 8 000 demandes de supports ont eu lieu pour un parc d'un peu plus 1 700 ordinateurs pour la sous-direction des systèmes d'information.
- 22 dispositifs multimédia ont été installés dans les expositions temporaires.
- 3 systèmes ont été remplacés: outils financiers, outil de billetterie et outil de gestion des collections.
- Une trentaine d'ateliers et d'entretiens sur la stratégie numérique et le schéma directeur des systèmes d'information ont eu lieu.
- Cybersécurité: arrivée d'un responsable sécurité des systèmes d'information (RSSI), sécurisation de l'infrastructure et actions de sensibilisation.

La logistique

- Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024: gestion spécifique des livraisons du musée, périmètre de sécurité pour la cérémonie d'ouverture, le dîner des chefs d'État, gestion des chaises du jardin des Tuileries avec la vasque olympique et assistance courante pendant toute cette période.
- Création d'une bricothèque regroupant les mobiliers muséographiques du musée, accompagnée de règles de gestion.
- Lancement de plusieurs marchés dans une démarche de durabilité: marchés des tenues image 2025-2028 (attention particulière aux matières), du restaurant du personnel pour la période de 2025 à 2028 (critères de provenance des aliments et offre végétarienne renforcée) et du remplacement des matériels de reprographie.

Le Fonds de dotation du Louvre en 2024

Le Fonds de dotation du Louvre a pour objet de capitaliser les dons et legs ainsi que les produits issus du partenariat avec Abu Dhabi afin de contribuer, grâce à la redistribution des produits financiers, au financement des actions d'intérêt général du musée du Louvre. Le Fonds de dotation constitue ainsi une source stable pour le financement à long terme du musée. Le capital du Fonds de dotation ne peut être consommé, ce qui lui confère un horizon d'investissement illimité et une logique de solidarité intergénérationnelle.

En 2024, dons réalisés par
56 mécènes et **2** testateurs
*en faveur du Fonds de dotation
 du Louvre, pour un total de*
4,96 M€

- 3 nouveaux fonds dédiés: le Fonds Marie Dol-Lair, le Fonds BNP Paribas Banque Privée et le Fonds Horizon. L'objectif de la politique d'investissement mise en œuvre par le Fonds est de préserver la valeur réelle du capital dans la durée, tout en reversant une part des revenus financiers au musée du Louvre. Ceci implique de dégager un rendement nominal moyen proche de 5 % sur le moyen terme.
- En 2024, la performance du portefeuille s'établit à +10,13 %, ce qui correspond à un résultat financier de 29,9 M€ (auxquels viennent s'ajouter 19,2 M€ de plus-values latentes non prises en compte dans le résultat financier).
- Depuis la mise en place de la gestion financière, la performance annualisée du Fonds est de +5,83 %, supérieure à l'objectif de rendement fixé à l'origine.
- Au 31 décembre 2024, la valeur de marché du portefeuille s'élève à 362,3 M€.

*En 2024, le Fonds de dotation
 du Louvre a versé*

23,4 M€

*à de nombreux projets d'intérêt général,
 dont quelques-uns sont évoqués
 ci-dessous :*

- la dotation principale, correspondant au versement issu du partenariat avec Abu Dhabi ainsi qu'aux revenus générés, a versé un total de 22,7 M€, apportant entre autres un soutien au réaménagement des salles consacrées aux antiquités romaines et finançant la totalité des charges de fonctionnement du Centre de Conservation du Louvre à Liévin (1,5 M€) ;
- le Fonds Sue Mengers, le Fonds Aimée Le Pemp, le Fonds Nininoé, le Fonds Dominique Mielle & Juan Carrillo, le Fonds Christian Viros, le Fonds Christine et Renaud Dutreil, le Fonds Eric Desautel et le Fonds pour le rayonnement des collections nationales ont soutenu des restaurations d'œuvres dont le *Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre* par Anton Van Dyck, la *Diane marchant* de Charles Carmoy ou *La Vierge au cousin vert* d'Andrea Solario ;
- le Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali a financé deux bourses de recherches: l'une dédiée à l'étude des bronzes du Louristan et l'autre permettant l'étude des archives d'André Godard ;
- le Fonds 84, le Fonds Judy & Peter Blum Kovler Foundation, le Fonds Groupe La Banque Postale, CNP Assurances et le Fonds Ouverture et Transmission ont soutenu différentes actions de démocratisation culturelle ;
- le Fonds Atland, consacré à la restauration du jardin des Tuileries et des sculptures qu'il abrite, a rendu possible la restauration de deux statuts de Gérard encadrant l'arc de triomphe du Carrousel.
- Dépenses de fonctionnement pour l'exercice 2024 de 1 034 742 euros (soit un coût de fonctionnement de 0,28 % du capital). Les comptes annuels du Fonds de dotation du musée du Louvre sont certifiés par KPMG.

NOS ÉQUIPES

Les ressources humaines au musée du Louvre en 2024

Effectifs

Nombre d'agents au musée du Louvre

Périmètre = effectifs en personnes physiques (moyenne 2024), tout statut (emplois permanents et non permanents).

Catégorie	Femmes	Hommes	Total
A	451	214	665
B	139	144	283
C	702	592	1 294
Total	1 292	950	2 242

Les femmes représentent 58 % des effectifs du musée du Louvre en 2024. Par ailleurs, au sein du musée, l'âge moyen s'élève à 44,6 ans, contre 44,8 ans en 2023.

Formations et actions de développement de compétences

61 %

des agents formés

(contre 63 % en 2023) et un peu moins de 6 000 jours de formation réalisés.

Une répartition présentiel/distanciel-hybride constante à 75 % / 25 %

– En moyenne un peu moins de 5 jours de formation par agent (durée moyenne par stage stable à 2 jours). Comme les années précédentes, les femmes se forment davantage que les hommes (66 % contre 34 %). 65 % des agents de catégorie A se sont formés, 64 % des

agents de catégorie B et presque 60 % des agents de catégorie C (+10 % par rapport à 2023).

– Budget exécuté de 763 454 €

L'ensemble des dépenses de formation représente un peu plus de 2 % de la masse salariale, chiffre constant depuis trois ans.

– Domaines de formation avec le nombre le plus important de stagiaires : Hygiène, santé et sécurité au travail avec 23 % de stagiaires (enrichissement de l'offre de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, modules pour les encadrants, la DRH et les OS et formation de formateurs internes DRH, prévention du risque chimique dans les ateliers et du risque plomb pour les métiers du bâti) ; Informatique-numérique avec 16 % de stagiaires (déploiement des nouveaux logiciels ELAP et ARION) ; Environnement professionnel avec 14 % de stagiaires ; Accueil pour 10 % de stagiaires et Transition professionnelle également pour 10 % de stagiaires (en lien avec le calendrier des concours et des examens professionnels).

– Le compte personnel de formation a été mobilisé par 46 personnes (+1 % par rapport à 2023).

Promotions

	Femmes	Hommes	Total
Promotions de corps	4	3	7
Promotions de grade	45	46	91
Total	49	49	98

98

agents promus en 2024

Évolution d'organisation

– Les services exploitation billetterie (SEB) et vente et réservation à distance (SVRD), auparavant au sein de la direction de l'Accueil du public et de la Surveillance (DAPS), ont été rattachés à la direction de la Médiation et du Développement des publics (DMDP), dont la sous-direction de la médiation et de la transmission a été réorganisée.

– La direction des Relations extérieures et de la Communication (DREC) a été réorganisée.

Égalité professionnelle femmes/hommes

– Avec un score de 81,25/100, l'index du musée du Louvre témoigne de son engagement et de son action en faveur de l'égalité professionnelle.

Prévention des risques et dialogue social

– Les instances de l'établissement, le comité social d'administration (CSA) et sa formation spécialisée en matière de santé, sécurité et conditions de travail (FSSSCT), se sont réunies de façon régulière en 2024 : le CSA s'est réuni 8 fois et la formation spécialisée 7 fois.

– En dehors de ces instances, les échanges avec les organisations syndicales sont également nombreux et soutenus, aussi bien dans le cadre de groupes thématiques émanant des instances (groupes de travail sur les accidents et les maladies professionnelles, groupe de suivi des registres santé et sécurité au travail, commission de secours, commission logement, commission formation, commission d'action sociale) que dans des réunions portant sur des sujets collectifs structurants pour l'établissement (complément indemnitaire annuel, participation à la restauration des agents).

Intégration des travailleurs handicapés

Taux d'emploi des agents en situation de handicap au Louvre

8,18 %

– Les actions de suivi et d'accompagnement de l'intégration des personnels en situation de handicap ont été poursuivies en 2024. Elles font l'objet d'un travail conjoint de tous les acteurs du pôle qualité de vie au travail (médecine du travail, assistants et conseillers de prévention, référent handicap, assistantes sociales et psychologue du travail), qui recherchent les solutions les plus adaptées à chaque situation (aménagement du poste de travail, achat de matériel avec tests si nécessaire, etc.).

– Le maintien dans l’emploi des agents en situation de handicap est une priorité et fait l’objet d’une attention particulière. Les situations les plus complexes sont traitées dans le cadre de la commission de maintien dans l’emploi (CME), une commission pluridisciplinaire de prévention de la désinsertion professionnelle qui s’est réunie 8 fois en 2024.

Accueil du public et surveillance

Près de
I 200
*agents mobilisés pour surveiller
le musée et son domaine
24 heures sur 24*

- **62 238 mètres carrés** en moyenne ouverts au public en 2024.
- **21 flâneuses**, mobilier de déambulation mis librement à disposition des personnes fatigables.
- **5 000 réponses** personnalisées aux personnes handicapées sur la messagerie dédiée. 97 % de personnes en situation de handicap satisfaites de la réponse et de l’accompagnement proposé.
- Plus de **1 000 personnes** perdues dans le musée ont retrouvé leur groupe grâce à l’action coordonnée des agents d’accueil et de surveillance.
- **2 076 objets** perdus dans le musée ou dans le jardin des Tuileries restitués à leur propriétaire.
- Fonctionnement du service public maintenu pendant la période de sécurité renforcée du 18 juillet au 26 juillet 2024 à l’occasion des Jeux Olympiques. **63 jours de mobilisation** de la cellule opérationnelle, centralisant les décisions pour le domaine du Louvre pendant les Jeux.
- **4 cérémonies olympiques** accueillies sur le domaine.

LA PRÉSERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU DOMAINE DU LOUVRE

L'architecture, la maintenance et les jardins

Principales opérations conduites en 2024

Restauration des appartements d'Anne d'Autriche

Les grands décors peints et de stuc des plafonds des appartements d'été de la reine Anne d'Autriche, parmi les plus spectaculaires du milieu du 17^e siècle, ont fait l'objet à partir de l'été 2022 d'une restauration fondamentale et extrêmement minutieuse. Elle a été suivie par un comité scientifique, réunissant des spécialistes en histoire de l'art, des conservateurs du musée, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), des représentants de la Conservation régionale des monuments historiques (CRMH-DRAC Île-de-France) et l'Inspection des patrimoines.

Les travaux se sont poursuivis en 2024 avec la rénovation des parois verticales, la restauration des pavements en marbres polychromes et la modernisation des installations techniques. La salle 409, ancien grand salon de la Reine, a reçu sur ses murs, en lieu et place d'un simple enduit en fausse pierre, un revêtement en stuc-marbre rouge orangé afin d'assurer la continuité avec les autres salles en enfilade qui avaient été parées de ce même matériau dans les années 1930.

Les espaces ont été livrés en avril 2024 pour permettre d'accueillir l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia », qui s'est tenue dans ce somptueux lieu entre juin 2024 et janvier 2025. Les salles seront de nouveau fermées à compter de janvier 2026 afin de réaliser les nouveaux aménagements muséographiques dans le cadre de la refonte du parcours romain.

Création du parcours byzantin et refonte du parcours romain

Au terme d'un concours international de muséographie, le jury a retenu le 15 juillet 2024 le projet du groupement franco-américain WHY-BGC pour concevoir la scénographie des salles consacrées aux Antiquités romaines et aux Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, neuvième département créé en 2022. L'ensemble de cette opération, couvrant une surface de 5 500 mètres carrés, constituera la plus importante refonte muséographique menée par le Louvre depuis la création des espaces du département des Arts de l'Islam. Les collections des Antiquités romaines se déploieront dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche, la galerie Daru, la cour du Sphinx et ses salles périphériques. Les œuvres des Arts de l'Islam, quant à elles, seront présentées dans les salles en périphérie de la cour Visconti et de la cour du Sphinx,

qui seront, pour l'occasion, entièrement repensées avec des nouvelles circulations horizontales et verticales. Les aménagements architecturaux et les modernisations techniques seront conduits par l'architecte en chef des Monuments historiques, Michel Goutal. Un travail conjoint entre les deux équipes de maîtrise d'œuvre a débuté dès la fin de l'année 2024. Les travaux d'aménagements architecturaux devraient commencer début 2026 tandis que ceux de muséographie pourraient être lancés début 2027.

Réaménagement des espaces d'expositions temporaires du hall Napoléon

L'opération a consisté à réaménager et à moderniser les salles d'expositions temporaires du hall Napoléon qui ne répondaient plus aux ambitions portées par l'établissement public. Le projet visait à augmenter les surfaces d'exposition (qui sont ainsi passées de 1 090 m² à 1 430 m²), en intégrant la rotonde centrale, et à apporter plus de modularité aux scénographes, rendue possible par la suppression du mur oriental. Les accès et le confort du public ont été nettement améliorés grâce à la création d'une rampe monumentale du côté du hall d'entrée, en remplacement d'embarcadements et d'ascenseurs PMR incommodes. L'ensemble des équipements techniques (installations climatiques, électriques, sécurité, sûreté) a été modernisé à cette occasion. Livrés à l'été 2024, les espaces reconfigurés ont pu accueillir l'exposition « Figures du fou », inaugurée en octobre 2024.

Réaménagement de la réserve Puget

L'ancienne réserve située sous la cour Puget a été réaménagée pour accueillir le magasin d'habillement pour les agents du musée. Il bénéficie désormais d'un accès direct par la voie de desserte interne (VDI). Le programme comprenait l'aménagement d'une zone d'accueil, d'un espace pour les essayages, des locaux de stockage et d'un atelier de retouches de proximité. Pour faciliter le travail au quotidien, un monte-charge a été créé tandis

que l'escalier a été reconfiguré. Enfin, l'opération intégrait la rénovation complète du système de ventilation/climatisation ainsi que la mise en place d'un éclairage adapté type « lumière du jour ».

Remise en état du salon Denon

À la suite de la fermeture de la boutique de la RMN et dans la perspective de l'exposition « Guillon Lethière, né à la Guadeloupe » dont les grands formats ont été exposés dans le salon Delon, des travaux de remise en état ont été engagés. Placés sous la coordination de la direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins (DAMJ), ils ont impliqué plusieurs directions de l'établissement : la direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections (DAAPC), la direction de la Médiation et du Développement des publics (DMDP) et la direction des Expositions et des Éditions (DEE). Ces travaux ont porté sur la rénovation du parquet, le dépoussiérage des murs, le nettoyage et les reprises ponctuelles de la peinture décorative rouge et des laques noires des boiseries, la refonte de l'éclairage muséographique et de la signalétique, enfin sur la mise en place de nouveaux stores sur les baies. Un espace de repos a été aménagé dans la zone proche des fenêtres, pourvu de banquettes du designer Alain Richard restaurées pour l'occasion.

Restauration de la façade sur la rue de Rivoli et de la toiture

Faisant suite à la restauration de la façade de l'aile Rohan, le ministère de la Culture – Direction générale des patrimoines et de l'architecture a décidé de poursuivre les efforts de mise en valeur du palais sur l'aile Marsan qui accueille le musée des Arts décoratifs. La maîtrise d'ouvrage a été déléguée à l'Établissement public du musée du Louvre par le biais d'une convention de mandat d'études et de travaux tripartite. L'opération comprenait à la fois la restauration de la façade du côté de la rue de Rivoli mais également le versant de la toiture nord ainsi que le terrasson. Les travaux, entamés en septembre 2022 par la dépollution et le nettoyage de la façade et qui se sont ensuite

poursuivis avec les couvertures, ont pu être achevés avant la tenue des Jeux Olympiques. Afin de tenir les délais, les imposants échafaudages ont été enlevés par phases successives, en suivant l'état d'avancement des travaux. Une attention toute particulière a porté sur les ouvrages décoratifs en plomb des toitures qui étaient en mauvais état. L'opération incluait la restauration des sculptures des Hommes illustres placées dans les niches de la façade ainsi que celle des menuiseries.

Restauration de l'arc du Carrousel

Conçu et édifié par Pierre Fontaine et Charles Percier de 1806 à 1809 à la demande de Napoléon I^{er} pour commémorer les victoires de la Grande Armée, l'arc de triomphe du Carrousel a été parachevé entre 1815 et 1831.

L'opération prévoyait une restauration complète et fondamentale de l'ouvrage dans son état historique Fontaine de 1831. En effet, l'arc de triomphe, dont la dernière campagne de restauration remontait aux années 1930, présentait des désordres et des détériorations majeurs, notamment au niveau de sa statuaire. En raison de l'importance de cette restauration historique, un comité scientifique, réunissant des spécialistes, les représentants de la CRMH (DRAC Île-de-France), l'Inspection des patrimoines et le Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH), a été constitué pour valider les propositions de restauration et suivre les travaux au plus près. Ceux-là ont concerné tous les ouvrages de pierre de taille, les décors sculptés, les sculptures et les reliefs sculptés, en pierre, en marbre ou en bronze. L'opération a fait appel à de nombreuses entreprises et artisans de haut niveau : tailleurs de pierre et appareilleurs, restaurateurs, sculpteurs, couvreurs. Deux ateliers, l'un consacré aux sculpteurs et l'autre aux restaurateurs du quadriges en bronze, ont été créés au pied de l'arc de triomphe dont les grandes ouvertures sur l'extérieur permettaient au public d'apprécier le travail des intervenants. Enfin, l'arc de triomphe a bénéficié, comme il n'en avait jamais eu jusqu'alors, d'une mise en lumière nocturne intégrée au monument.

Lancé en janvier 2023, le chantier s'est achevé en juin 2024. L'arc de triomphe du Carrousel rénové et

resplendissant a été au cœur des manifestations et événements organisés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris de 2024.

Cette opération a fait l'objet d'une importante campagne de mécénat « Tous mécènes ! ».

Entretien de la statuaire monumentale des façades donnant sur la cour Napoléon

Un programme raisonné d'entretien et de rénovation des sculptures des façades donnant sur la cour Napoléon a été mis en place à partir de 2020 et se poursuit chaque année. Particulièrement exposées, elles nécessitent des soins attentifs et des inspections systématiques. Les interventions, réalisées à la nacelle, comprennent un nettoyage simple, un traitement algicide/fongicide, l'application d'un badigeon protecteur incluant un hydrofuge, la purge des parties très dégradées et sur le point de tomber, enfin les reprises par ragréage au mortier de pierre. En 2024, les sculptures d'acrotère et les groupes sculptés du pavillon Mollien ont été inspectés et ont fait l'objet de travaux en adéquation avec leur état sanitaire.

Rénovation des escaliers mécaniques

La rénovation des escaliers mécaniques comprend le remplacement des seize escalators situés dans le hall Napoléon, sous la Pyramide. Commencés en septembre 2021, les travaux de remplacement s'achèveront en avril 2025. Compte tenu de leur emplacement, au cœur des accueils, les travaux ont été réalisés uniquement la nuit et le mardi, jour de fermeture du musée. La seconde phase, ayant trait au remplacement des six escalators de la région Richelieu, nécessite des études complémentaires.

Rénovation de l'éclairage

L'opération a été menée conjointement avec la Ville de Paris par le biais d'une convention de mandat. Constitué de candélabres et de lanternes de plusieurs modèles et

datant de plusieurs époques (dont certains du Second Empire), l'éclairage public nécessitait une rénovation d'envergure dans la cour Napoléon, les passages du palais et le jardin du Carrousel.

Le programme des travaux comprenait le remplacement de l'ensemble des sources de lumière par des LED (759 luminaires), le nettoyage des 181 lampadaires et lanternes en bronze, la remise en peinture de 93 lampadaires en fonte, le remplacement de 11 candélabres manquants, le remplacement de 59 lanternes disparues ou en mauvais état, enfin, la réparation des décors des candélabres. Achievés en juin 2024, ces travaux ont redonné à cette « couronne de lumière », placée au cœur même du Louvre, tout son lustre et son prestige.

Rénovation des salles 559 à 564 du département des Objets d'art

À la suite de la consolidation et de la reprise des planchers de l'aile Rohan qui avaient obligé à fermer les salles muséographiques du département des Objets d'art dans cette zone, des travaux de rénovation ont été réalisés, en étroite coordination avec les conservateurs et la DAAPC. Ils comprenaient la reprise totale des plafonds, la modernisation de l'éclairage normal et de l'éclairage muséographique, enfin la remise à niveau des équipements de sûreté (caméras et système de détection intrusion, conformément aux orientations du schéma directeur de sûreté). Les espaces dédiés aux Arts décoratifs du 19^e siècle ont rouverts en octobre 2024.

Remise en état des fossés Saint-Germain l'Auxerrois

Après l'enlèvement définitif en décembre 2023 des bungalows qui occupaient les fossés depuis les années 1990, la question de leur remise en état est devenue prégnante. À l'occasion des Jeux Olympiques, un projet de revégétalisation a été proposé. Il consistait à créer des prairies fleuries aux couleurs des anneaux olympiques en remplacement du sol minéral qui prévalait jusqu'alors. Cette opération était aussi l'occasion de donner un coup de projecteur sur ce secteur qui

devrait connaître des modifications dans les années à venir, à la faveur du projet de la nouvelle entrée du musée du Louvre. Cette opération a été conduite par la DAMJ, à la fois en maîtrise d'ouvrage et en maîtrise d'œuvre.

Plan de sauvetage du jardin du Carrousel

Dégradé par un usage et une fréquentation intenses, un plan de sauvegarde du jardin du Carrousel a été élaboré en accord avec la Conservation régionale des monuments historiques et a été conduit à la fois en maîtrise d'ouvrage et en maîtrise d'œuvre par la DAMJ. Ce programme a permis de simplifier la composition du jardin pour limiter les mésusages, de végétaliser des zones minérales, de remplacer les végétaux morts ou souffrants (deux mille sujets remplacés) et de conférer au jardin un nouveau souffle pour les années à venir, en attendant un projet de plus grande envergure. Profitant de ces interventions, un parc à vélos a été aménagé du côté de l'allée longeant l'aile de Flore. Les sculptures de part et d'autre de l'arc du Carrousel, *L'Histoire* au sud et *La France victorieuse* au nord, ont également été nettoyées.

Les travaux ont pu être livrés en juin 2024, dans la perspective des Jeux Olympiques.

Mise en accessibilité et restauration de l'entrée Marsan

Le projet concernait la mise en accessibilité de l'entrée Marsan du jardin des Tuileries, l'une des plus fréquentées. Il comportait la création d'une rampe pour les personnes à mobilité réduite, la mise en place d'éclairages intégrés aux rambardes, l'installation d'une borne sonore, la restauration des murs-bahuts en pierre de taille et des ferronneries de la clôture le long de la rue de Rivoli, enfin la reprise complète des revêtements de sol et des emmarchements en pierre. Des végétaux ont été plantés pour dissimuler le soubassement de la rampe créée. Les travaux ont été livrés en juin 2024.

Remise en état de l'entrée Lemonnier

Le projet avait pour objectif de restaurer les vases monumentaux placés de part et d'autre de l'escalier Lemonnier, à l'entrée du jardin des Tuileries. Créées et sculptées par Legros et Robert pour l'Orangerie de Versailles à la fin du 17^e siècle, ces œuvres monumentales étaient dégradées. Leur restauration a été confiée à un restaurateur spécialisé, placé sous la direction de la conservatrice du patrimoine chargée de la statuaire des jardins. L'opération a été complétée par le nettoyage et la remise en état des murs de soubassement et des deux rampes latérales, réalisés grâce au mécénat de compétences de la société Karcher. Les travaux ont été livrés en juin 2024.

Rénovation des terrasses du jardin des Tuileries donnant sur la place de la Concorde

Alors que la place de la Concorde devait accueillir l'un des sites majeurs des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris avec l'implantation de quatre stades olympiques, le projet consistait à rénover les soubassements de la façade ouest du jardin des Tuileries, dont l'état était particulièrement dégradé. Les travaux principaux ont concerné la sécurisation des balustres, le rejointoiement des maçonneries, le nettoyage des parements par microsablage et, enfin, la reprise des lacunes ou des parties endommagées par ragréage ou par remplacement ponctuel de pierre. Ils ont été réalisés sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte des Bâtiments de France en lien avec la sous-direction des jardins.

Fleurissement des parterres du Grand Carré du jardin des Tuileries

À l'occasion des Jeux Olympiques, le fleurissement des parterres du Grand Carré a été réalisé en reprenant les couleurs des médailles olympiques. L'or était représenté par des œillets, des tournesols et des dahlias jaunes. La couleur argent était apportée par des cinéraires, des chardons et des sauges. Enfin, le bronze ressortait par des coleus, des pelargoniums et des dahlias.

La sous-direction des jardins en 2024

Conservation

- Œuvres restaurées : *L'Histoire* et *La France victorieuse* de Gérard, le *Monument à Charles Perrault*, *Les Fils de Caïn* de Landowski, le buste d'André Le Nôtre et les vases ornés de Legros et Robert.
- Gestion de la collection de sculptures exposée dans les jardins du Domaine national du Louvre et des Tuileries, en lien avec le département des Sculptures et les institutions déposantes.
- Organisation de la protection des statues situées dans la zone des Jeux Olympiques et Paralympiques et nettoyage des sculptures autour du bassin rond accueillant la vasque olympique.
- Organisation de la veille et de l'entretien courant par des restaurateurs ; campagnes de nettoyage par ensembles.
- Mouvement d'œuvres : déplacement de *L'Échiquier* de Germaine Richier, de *The Welcoming Hands* de Louise Bourgeois pour une exposition à la galerie Borghèse.

Recherche, publications, enseignement

Recherches

- Recherches sur l'histoire de la sculpture.
- Recherches pluridisciplinaires sur l'histoire des jardins, fondamentales ou appliquées aux études préalables menées par l'architecte en chef des Monuments historiques.

Publications

- **Emmanuelle Héran** : « La Fête du muscle. La tradition du sport au jardin des Tuileries », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 67, été 2024, p. 92-95 ; « Jardins d'Orient et peintres occidentaux de l'impressionnisme à l'art abstrait », catalogue de l'exposition « Jardins et palais d'Orient », Draguignan, Hôtel départemental des expositions du Var, du 14 décembre 2024 au 6 avril 2025, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 158-161 ; « "Pour l'établissement du plant de meuriers et art de faire la Soye" ou comment Henri IV a modifié le paysage parisien », Maria Adriana Giusti et José-María Morillas-Alcázar

(dir.), *Oltre la Cina. Trame di seta nel paesaggio europeo*, Florence, Olschki Editore, 2024, p. 25-44.

Enseignement et encadrement de la recherche

– École du Louvre, classe préparatoire au concours de conservateur : initiation à l'histoire de l'art des jardins et à la conservation du patrimoine des jardins historiques, préparation aux épreuves orales de spécialité et d'entretien avec le jury, oraux blancs.

– Master Jardins historiques, ENSAV, Versailles ; journée « Plan de gestion » : visite du jardin des Tuileries pour les étudiants : mise en pratique d'un schéma directeur et d'un plan de gestion au sein d'un jardin historique.

– Formations : formation des agents d'accueil et de surveillance à la conservation préventive des sculptures, à l'histoire du jardin des Tuileries ; conseils sur la conservation des sculptures en extérieur aux responsables des jardins de Compiègne et de Saint-Germain-en-Laye.

Conférences et colloques

– **Emmanuelle Héran** : « L'« air frappé du vent » : un invariant de l'histoire du jardin des Tuileries », colloque « Au bon air des jardins (18^e-21^e siècle) », Blois, École de la nature et du paysage-INSA CVL, 15 et 16 octobre 2024 ; conférences « L'aventure des jardins partagés. De l'abbé Lemire à nos jours », École du Louvre, 16 janvier 2024, « Le jardin des Tuileries : un musée de sculptures en plein air », Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 16 mars 2024, « L'utilisation du

jardin des Tuileries pour des événements : une tradition ancienne », Caen, Institut européen des jardins et des paysages, 5 octobre 2024.

– **Floriane Guihaire** : conférences « Les jardins du Domaine national du Louvre et des Tuileries : un patrimoine face aux enjeux du 21^e siècle », Amay, Belgique, master de spécialisation interuniversitaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier, 23 octobre 2024, « Les monuments en temps de crise climatique : enjeux et solutions de préservation du patrimoine naturel : le jardin des Tuileries », Paris, Salon international du patrimoine culturel, Association des Vieilles Maisons françaises, 25 octobre 2024.

Médiation

– Nombreuses visites des jardins du Carrousel et des Tuileries.

– Journées européennes des métiers d'art : déambulation au cœur du jardin des Tuileries accompagnée par les jardiniers d'art, 6 et 7 avril 2024.

– Rendez-vous aux jardins : « Les parfums, les couleurs et les sons », promenade littéraire au jardin, 1^{er} et 2 juin 2024.

– Organisation des Journées européennes du patrimoine : trois visites « Voyageurs et touristes aux Tuileries, du 16^e siècle à nos jours », 21 et 22 septembre 2024.

Représentation

– Membre du jury du Prix de l'art du jardin de la Fondation Signature.

Interventions du service prévention et sécurité incendie du Louvre en 2024

Fausse alertes	45
Incendies	4
Accidents de la circulation	4
Secours à victimes	477
Assistance à personnes	262
Faits d'animaux	6
Eau, gaz, électricité...	57
Protection des biens	10

Pollution	0
Reconnaitances et recherches	37
Détections d'incendie	231
Secondaire	2
Permis feu	1 009
Permis poussière	2 290
Accès en toiture	70
Rondes	1 986

Total	6 490
--------------	--------------

LES RELATIONS EXTÉRIEURES ET LA COMMUNICATION

La communication en 2024

La presse

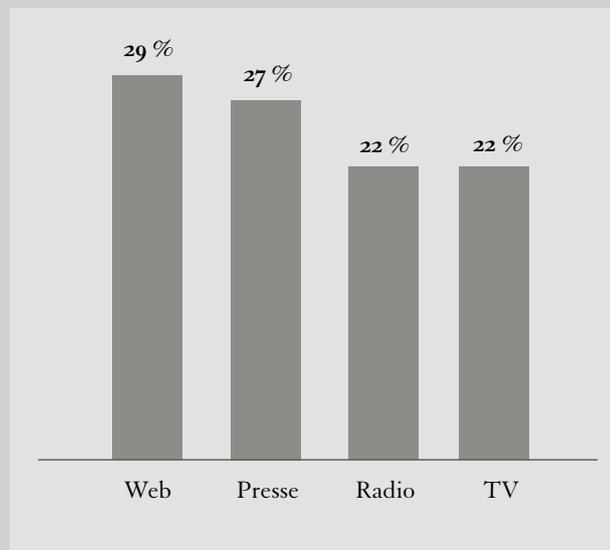
7 740
articles de presse

*Équivalent en achat d'espace
(EAE)*

201
millions d'euros

*EAE: valorisation financière des retombées
médiatiques basée sur le tarif publicitaire du support
et la durée/surface de la retombée*

Volume - répartition par médias



Les réseaux sociaux

Plus de
10
*millions d'abonnés
aux réseaux sociaux
du Louvre*

*Instagram: 5,1 M
Facebook: 2,7 M
X: 1,5 M
LinkedIn: 219 k
YouTube: 125 k
Weibo: 342 k
Wechat: 43 k*

L'influence

– Une montée en puissance des partenariats avec des créateurs de contenus en 2024 : les appartements Napoléon-III avec Instant Archives ; les nocturnes du Louvre avec Petite histoire de l'art et Paris Immersif ; Mehdi Kerkouche avec Paris Immersif ; les concerts sous la Pyramide avec PILS et Emtritz ; l'exposition « Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia » avec Theophannya ; l'exposition

« L'Olympisme » avec Theophannya et Nota Bene ; l'exposition « Figures du fou » avec Nota Bene et La Minute Culture ; le parcours « de toutes beautés ! » – L'Oréal avec Charlie Danger ; La Nuit du musée avec Étoiles.

– En 2024, les créateurs de contenus ont également été invités aux vernissages des expositions du musée ainsi qu'à d'autres événements.

La communication visuelle et la publicité

2 M

*de vues pour le teaser
« Le Louvre à l'heure des
Jeux ! »*

Plus de

30

*partenariats médias
et opérationnels*

Plus de

350

documents produits

*(environ 200 déclinaisons
promotionnelles print et digital
et plus de 150 documents réalisés
par l'atelier graphique)*

La communication interne

104

*lettres d'information
« Quoi de neuf Mercure ? »*

300

*messages d'information à destination
de tous les agents du musée*

11

événements pour 1 260 agents

16

*visites d'expositions
pour 360 agents du musée*

*La soirée du personnel (700 agents)
et dix autres événements (concert de Feu! Chatterton,
représentation de Mehdi Kerkouche, passage de la flamme
olympique, spectacle Petites joueuses...)*

Les visites institutionnelles en 2024

752

visites effectuées en 2024,
pour 790 organisées

Recette totale :

642 000 €

(dont 278 000 € de visites-donations)

8 942

visiteurs issus de 71 pays (dont
62 % français et 17 % américains)

15

ambassadeurs
accrédités
en France

5

chefs
d'État

20

ministres
étrangers
en exercice

Les concessions, le mécénat, la marque et les événements

Ressources de 2020 à 2024

	2020	2021	2022	2023	2024
Mécénat financier (dont parrainages)	15 750 089 €	14 962 483 €	14 512 470 €	23 966 950 €	19 250 000 €
Mécénat nature et compétences	663 975 €	666 361 €	484 260 €	861 523 €	266 550 €
Mécénat hors budget*	2 236 025 €				16 350 000 €
Locations musée et Tuileries	2 073 383 €	3 496 204 €	4 357 499 €	5 079 000 €	4 297 000 €
Tournages	168 961 €	292 946 €	327 311 €	580 000 €	302 995 €
Concessions	5 499 317 €	2 480 000 €	9 358 674 €	15 757 163 €	11 793 000 €
Marque	1 356 889 €		1 992 652,83 €	3 745 709 €	1 358 000 €
Bâches	97 500 €		4 400 000 €	6 151 000 €	7 780 000 €

* Mécénat lié à l'acquisition des Trésors nationaux.

Concessions, mécénat, marque en 2024

11 793 000 €
de recettes pour les concessions

19 516 550 €
de recettes pour le mécénat

*(19 250 000 € de mécénat financier
et 266 550 € de mécénat nature et compétences)*

1 358 000 €
de recettes pour la marque

Événements en 2024

*Une année marquée par
les Jeux Olympiques en matière
de recettes*

4 297 000
euros

(charges et frais de personnel inclus)

87

événements organisés

*(contre 111 en 2023), dont 22 événements d'entreprise
en location d'espaces, 21 événements en contrepartie de
mécénat ou de partenariat et une quarantaine d'événements
de relations publiques. Une baisse des événements liée à la
préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques et à une
large occupation du jardin des Tuileries durant les Jeux*

Fréquentation des événements : plus de

23 000
personnes

(contre 32 000 en 2023)

Tournages

212

autorisations de tournages en 2024

– Jeux Olympiques : 38 autorisations délivrées (18 %), dont 30 à l'international. NBC et le rappeur Snoop Dogg ; « beauty camera » diffusant 24 heures sur 24 des images d'illustration de la Pyramide et des Tuileries sur OBS (diffuseur officiel) ; incrustations et captation de la cérémonie d'ouverture ; passage de la flamme, etc. Constitution d'une banque d'images pour les médias.

– Film *Joker : folie à deux* : vidéo en partenariat avec Warner Bros, production Iconoclast, 10 jours de préparation et 2 nuits de tournage.

– Centre de conservation du Louvre (CCL) : premiers documentaires avec redevance tournés au CCL (Bettina Rheims, les icônes ukrainiennes en temps de guerre).

– Série *Cat's Eyes* : 5,4 millions de spectateurs, meilleur lancement de l'histoire de TF1 auprès des 15-24 ans (49 %).

– Websérie L'Oréal : parcours « beauté », production Falabracks.

– Communication : 83 tournages, soit 39 % de l'ensemble des opérations, dont 31 % pour la presse.

– Total des redevances (et frais de personnel) : **302 995 €**, dont 61 % du montant généré par les fictions (47 % par *Cat's Eyes*) et 11 % par les documentaires (23 autorisations).

POUR TOUT SAVOIR DES SIGLES ET ACRONYMES

ABF : architecte des Bâtiments de France

ACMH : architecte en chef des Monuments historiques

AFL : American Friends of the Louvre

AFM : Agence France-Muséums

AFP : Agence France-Presse

AFROA : Association française des régisseurs d'œuvres d'art

AGER : Antiquités grecques, étrusques et romaines

ALIPH : Alliance internationale pour la protection du patrimoine

ANACT : Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail

AP-HP : Assistance publique des hôpitaux de Paris

AUP : American University of Paris

BnF : Bibliothèque nationale de France

BRGM : Bureau de recherches géologiques et minières

BSPP : brigade de sapeurs-pompiers de Paris

C2RMF : Centre de recherche et de restauration des musées de France

CAP : Labex Création, Arts et Patrimoines

CCL : Centre de conservation du Louvre

CE : comité d'entreprise

CFHA : Comité français d'histoire de l'art

CICRP : Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine

CIVS : Commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites

CME : commission de maintien dans l'emploi

CMN : Centre des monuments nationaux

CNAP : Centre national des arts plastiques

CNRS : Centre national de la recherche scientifique

COARC : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris

COS : commandement des opérations de secours

CPIP : conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation

CRCC : Centre de recherche sur la conservation des collections

CRDOA : commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art

CRMH : Conservation régionale des monuments historiques

CSA : comité social d'administration

CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques

DAAC : délégation académique aux Arts et à la Culture

DAAPC : direction des Ateliers d'art et de la Présentation des collections

DABCO : département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient

DAE : département des Antiquités égyptiennes

DAE : Direction des achats de l'État

DAG : département des Arts graphiques

DAGER : département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

DAI : département des Arts de l'Islam

DAMJ : direction de l'Architecture, de la Maintenance et des Jardins

DAO: département des Antiquités orientales	EPML: Établissement public du musée du Louvre
DAP: Direction de l'administration pénitentiaire	ERC: European Research Council
DAPS: direction de l'Accueil du public et de la Surveillance	ERP: établissement recevant du public
DAS: direction de l'Auditorium et des Spectacles	ESAT: établissements et services d'accompagnement par le travail
DEE: direction des Expositions et des Éditions	FDML: Fonds de dotation du musée du Louvre
DEMAR: direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche	FEDER: Fonds européen de développement régional
DFJM: direction Financière, Juridique et des Moyens	FIPHFP: Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique
DGLF-LF: Délégation générale à la langue française et aux langues de France	FRAME: French American Museum Exchange
DGPA: Direction générale des patrimoines et de l'architecture	FSSSCT: formation spécialisée en matière de santé, sécurité et conditions de travail
DIF: droit individuel à la formation	
DISP: Direction interrégionale des services pénitentiaires	GBCP: gestion budgétaire et comptable publique
DMDP: direction de la Médiation et du Développement des publics	GEM: Grand Egyptian Museum
DOA: département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	GRC: gestion de la relation client
DP: département des Peintures	GTEF: Global Tourism Economy Forum
DRAC: Direction régionale des affaires culturelles	ICAANE: International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East
DREC: direction des Relations extérieures et de la Communication	ICCA: industries culturelles et création artistique
DRH: direction des Ressources humaines	ICHHTO: Iranian Cultural Heritage, Handicraft and Tourism Organization
DS: département des Sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes	ICOM: Conseil international des musées
DSCO: direction du Soutien aux collections	ICP: Institut catholique de Paris
DUERP: document unique d'évaluation des risques professionnels	IFAO: Institut français d'archéologie orientale
	IFEA: Institut français d'études anatoliennes
EAC: éducation artistique et culturelle	IFPO: Institut français du Proche-Orient
EFA: École française d'Athènes	IMA: Institut du monde arabe
EFR: École française de Rome	INALCO: Institut national des langues et civilisations orientales
EHES: École des hautes études en sciences sociales	INHA: Institut national d'histoire de l'art
ENAP: École nationale d'administration pénitentiaire	INP: Institut national du patrimoine
ENS: École normale supérieure	INRAP: Institut national de recherches archéologiques préventives
EPEC: Ensemble Paris Emploi Compétences	INSPÉ: Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
EPHE: École pratique des hautes études	

IRAA : Institut de recherche sur l'architecture antique

IRCAM : Institut de recherche et coordination acoustique/
musique

IRHT-CNRS : Institut de recherche et d'histoire des textes
du CNRS

LRMH : laboratoire de recherche des Monuments historiques

MZRS : Mission de recherche et de restitution des biens culturels
spoliés entre 1933 et 1945

MAFGS : mission archéologique française du Gouvernorat
de Soulaïmaniah

MAFTO : mission archéologique française de Thèbes ouest

MAHJ : musée d'Art et d'Histoire du judaïsme

MAN : musée d'Archéologie nationale

MNED : musée national Eugène-Delacroix

MNR : Musées nationaux récupération

MOOC : Massive Open Online Course

MuCEM : musée des Civilisations de l'Europe
et de la Méditerranée

NCAM : National Corporation for Antiquities and Museums

OAR : Objets d'art récupération

OCBC : Office central de lutte contre le trafic des biens culturels

OCDE : Organisation de coopération et de développement
économiques

OIPM : œuvre d'intérêt patrimonial majeur

OMER : Orient méditerranéen dans l'Empire romain

OPPIC : Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers
de la culture

PAA : plan d'action achats

PAPSI : Projet de sauvegarde des archives scientifiques
sur le patrimoine syrien et irakien

PAPRIACT : programme annuel de prévention des risques
professionnels et d'amélioration des conditions de travail

PCA : plan de continuité d'activité

PJJ : Protection judiciaire de la jeunesse

PMAE : plan ministériel d'administration exemplaire

PMR : personne à mobilité réduite

PNRCC : Programme national de recherche
sur la connaissance et la conservation des matériaux
du patrimoine culturel

PPCI : plan de protection contre les inondations

PPCR : parcours professionnels, carrières
et rémunérations

PPRI : plan de prévention du risque inondation

PRA : plan de reprise d'activité

PRD : post-récollement décennal

PREAC : pôle de ressources pour l'éducation artistique
et culturelle

PSC : projet scientifique et culturel

PSO : plan de sauvegarde des œuvres

PSSIE : politique de sécurité des systèmes d'information

QPV : Quartiers de la politique de la ville

RAIF : réseau d'art islamique en France

RBMN : Réseau des bibliothèques des musées nationaux

REP : réseau d'éducation prioritaire

RGPD : règlement général sur la protection des données

RIFSEEP : régime indemnitaire tenant compte
des fonctions, des sujétions, de l'expertise
et de l'engagement professionnel

RIM : Répertoire d'iconographie méroïtique

RMM : Réunion des musées métropolitains (Rouen Normandie)

RMN-GP : Réunion des musées nationaux – Grand Palais

RPS : risques psychosociaux

RQTH : reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé

RSO : responsabilité sociétale des organisations

SBAH: State Board of Antiquities and Heritage

SCP: service de conservation préventive

SDI: schéma directeur incendie

SDL: sous-direction de la logistique

SDRET: schéma directeur de renouvellement des équipements techniques

SDSI: sous-direction des systèmes d'information

SEB: service exploitation billetterie

SED: service d'étude et de documentation

SFDAS: Section française de la Direction des antiquités du Soudan

SFIIC: Section française de l'Institut international de conservation

SHL: service de l'histoire du Louvre

SIGB: système intégré de gestion des bibliothèques

SMF: Service des musées de France

SNTEDD: stratégie nationale de transition écologique vers un développement durable

SPA: service du pilotage administratif

SPIP: service pénitentiaire d'insertion et de probation

SPSI: service prévention et sécurité incendie

SRDE: service des ressources documentaires et éditoriales

SVRD: service vente et réservation à distance

TCA: Abu Dhabi Tourism & Culture Authority

TGBT: tableaux généraux basse tension

TSC: technicien des services culturels

UGAP: Union des groupements d'achats publics

UPEC: Université Paris-Est Créteil

VDI: voie de desserte intérieure

WBRG: Worked Bones Research Group

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE SES MÉCÈNES

Votre générosité au cœur de nos projets

GRANDS PROJETS ET AMÉNAGEMENTS DU MUSÉE

CRÉATION DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE BYZANCE ET DES CHRÉTIEN TÉS EN ORIENT

MÉCÈNE FONDATEUR

MUTUELLES D'ASSURANCE AXA

GRANDS MÉCÈNES

CMA CGM

JHM FOUNDATION

THE GIORGI FAMILY FOUNDATION

MÉCÈNES

CHÂTEAU MARGAUX

PHILIPPE JABRE

AVEC LE SOUTIEN DE

GENIE ADRIANOPOULOS

RÉNOVATION DES APPARTEMENTS DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE

FRENCH HERITAGE SOCIETY GRÂCE AU MÉCÉNAT
D'IRON MOUNTAIN

RÉNOVATION DES APPARTEMENTS NAPOLÉON-III

BANK OF AMERICA

CARTIER

CRÉDIT AGRICOLE D'ÎLE-DE-FRANCE MÉCÉNAT JEUNES

TALENTS & PATRIMOINE

FONDATION CRÉDIT AGRICOLE PAYS DE FRANCE

RÉAMÉNAGEMENT ET REVÉGÉTALISATION DU JARDIN DES TUILERIES

CHRISTIAN DIOR COUTURE

COLAS

KÄRCHER

MOËT HENNESSY

PARFUMS CHRISTIAN DIOR

RÉAMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DE DÉCOUVERTE DE LA SCULPTURE

ATELIER DE MOULAGE DE LA RMN-GP

FONDS HANDICAP & SOCIÉTÉ PAR INTÉGRANCE

KONE

MÉCÈNES DE LA SAISON 2024

EXPOSITIONS

CANSON
CERCLE INTERNATIONAL DU LOUVRE
CITI
DELOITTE
FONDATION ETRILLARD
FORD FOUNDATION
GROUPE GROUPAMA
KINOSHITA GROUP
KYTHERA KULTUR-STIFTUNG
LUSIS
NATIXIS
NEW YORK MEDIEVAL SOCIETY
TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

CANSON
CONVERSE
FONDATION ARDIAN
FONDATION GROUPE RATP
FONDATION MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE
MME KRYSZYNA CAMPBELL-PRETTY ET SA FAMILLE
LA MACIF
L'ORÉAL GROUPE
MGEN
SUMITOMO LIFE INSURANCE COMPANY
UNIONPAY INTERNATIONAL
VISA

ACCOMPAGNEMENT TECHNOLOGIQUE

ACCENTURE
EY FRANCE
NINTENDO
NOMINATION

PROGRAMMATION CULTURELLE

VAN CLEEF & ARPELS

VIE DES COLLECTIONS

PROJETS SCIENTIFIQUES ET RESTAURATIONS

DAVID YURMAN
FONDATION GANDUR POUR L'ART
FONDS DE DOTATION TERRE DE CULTURES
INTERCONTINENTAL PARIS LE GRAND
MME ISABELLE EALET-CORBANI
KINOSHITA GROUP
LES LABORATOIRES SEPTODONT ET MONSIEUR HENRI
SCHILLER
MASTERCARD
LE MEURICE
PARFUMS DE MARLY
VACHERON CONSTANTIN

MME JEANNE GROUT DE BEAUFORT
MME FRANÇOISE HEILBRUN
M. MICHAEL HUFFINGTON
MME CATHERINE JOLIVET-LÉVY
M. HUGUES LEPIC
M. ANDRÉ MOURGUES
GALERIE CHARLES RATTON GUY LADRIÈRE
LES DESCENDANTS ET AYANTS DROIT DE MME JAVAL
SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DELACROIX
FONDATION LA MARCK

DONS ET ACQUISITIONS D'ŒUVRES

BANQUE DE FRANCE
MM. DOMINIQUE ET PIERRE CHEVALIER
M. NICOLAS DUMAS
M. CHRISTOPHER FORBES

ACQUISITION DU « PANIER DE FRAISES » DE CHARDIN

LVMH MOËT HENNESSY – LOUIS VUITTON
LES 10 000 DONATEURS DE LA CAMPAGNE « TOUS MÉCÈNES! »
LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE
LAPLACE
LES LABORATOIRES SEPTODONT ET LEUR PRÉSIDENT
DU CONSEIL DE SURVEILLANCE, M. HENRI SCHILLER

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE



LE CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

MEMBRES FONDATEURS

DELOITTE
DS AUTOMOBILES

MEMBRES PARTENAIRES

BLOOMBERG
DBA
LHH RECRUITMENT SOLUTIONS
PALAIS DES THÉS
SQUARE MANAGEMENT
TIEPOLO
UNITED PHARMACEUTICALS

MEMBRES ASSOCIÉS

FRAÎCHEUR DE PARIS

LE CERCLE DES OBJETS D'ART

MME REJANE LACOSTE

LE CERCLE INTERNATIONAL

KENNETH ALPERT
AVERY AND ANDREW BARTH
MANUEL CAMELO
FIONA M. CIBANI
JACK CORWIN
LINDA AND HARRY FATH
MR. AND MRS. CHRISTOPHER FORBES
CYNTHIA FRIEDMAN
MR. AND MRS. ERIC FREYMOND

DR. WILLIAM HELVIE AND ELIZABETH DUPREE LYNCH
JOAN KAHN (†)
FRANÇOISE AND HANS MILLER
MIKI NAM
ANN PARK
LILIANA MELO DE SADA AND FEDERICO SADA GONZÁLEZ (†)
ARIANE AND LIONEL SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM
MARIA MANETTI SHREM AND JAN SHREM

AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

OFFICERS & BOARD OF DIRECTORS

CHRISTOPHER FORBES, CHAIRMAN
LAURENCE DES CARS, PRESIDENT
BECCA CASON THRASH, VICE CHAIRMAN
VLADIMIR JEAN-FRITZNER GALIOTHE, TREASURER
THOMAS E. MOORE III, EXECUTIVE DIRECTOR
ANDREW BARTH
MAX BLUMBERG
MANUEL CAMELO
HENRI DE CASTRIES
FIONA M. CIBANI
CHRISTINA EBERLI
CYNTHIA FRIEDMAN
JOAN KAHN (†)
MARC LADREIT DE LACHARRIERE
FRANCOISE MILLER
HANS MILLER
STANISLAS DE QUERCIZE
LIONEL SAUVAGE
NAOMA TATE
VICTORIA BJORKLUND, TRUSTEE EMERITUS

ADVISORY BOARD

LAUREL DEVORE
AMIN JAFFER
REGINA AND GREGORY ANNENBERG WEINGARTEN

AFL LIFE MEMBERS

SUSAN D. DISKIN, PH.D.
MARK PIGOTT, KBE

INTERNATIONAL COUNCIL

KENNETH ALPERT AND ALLAN PEOPLES
ANDREW AND AVERY BARTH
BILL BONE
CORDELIA CORTES GARZA
HARRY AND LINDA FATH
CHRISTOPHER FORBES
ERIC AND CAROLINE FREYMOND
CYNTHIA FRIEDMAN
IGNACIO GARZA MEDINA
ROBERTA GARZA MEDINA
ROBERT JETMUNDSEN
JOAN KAHN (†)
LILIANA MELO DE SADA
HANS AND FRANCOISE MILLER
THOMAS AND JEANNIE RUTHERFOOD, II
LIONEL AND ARIANE SAUVAGE
ELIZABETH SEGERSTROM

MIMI SONG
NAOMA TATE
JOHN AND BECCA CASON THRASH
BRUNO WANG

CHAIRMAN'S CIRCLE

EVGENIA ADRIANOPOULOS
MAX BLUMBERG AND EDUARDO ARAÚJO
VIRGINIA AND NORMAN BOBINS
DONALD BURNS
NADEGE AND JAY CONGER
ELIZABETH AND PATRICK GERSCHEL
DENISE LITTLEFIELD SOBEL
JULIETTE LLOYD AND CHARLES COLTMAN
LYNN AND KEVIN MCDONALD
PATRICK MENASCO AND DAVID OBERKIRCHER
DAYNA AND STEVE NOVENSTEIN
STANISLAS DE QUERCIZE
KARIN REZA
LYSA AND GREG ROHAN
ROBERT DE ROTHSCHILD
DAVID SADROFF
EILEEN GUGGENHEIM AND RUSSELL WILKINSON
PAUL YAWORSKY

PATRON'S CIRCLE

BENEFACTOR

SHERRY JOHNSON
KAREN AND JOHN GRAY KREHBIEL
JOHN SCHWARTZ

PATRON

DR. ANDREA AND EJIM ACHI
DARIUS ANDERSON
LOUISE BEIT
ILDIKO AND GILBERT BUTLER
ISABELLA RUPA DE CONTI-MIKKILINENI
ELIZABETH AND STANISLAS DEBREU
ELIZABETH AND JEAN-MARIE EVEILLARD
MARGARET AND WILLIAM FRERE
LINDA SUE GARDINER
HUBERT AND MIREILLE GOLDSCHMIDT
PHYLLIS HOLLIS
DAVID JAFFE AND JANE GREEMAN
REGINA KETTING
WILLIAM LOCK
GARY LOFGREN

ANIA AND CRAIG MACOMBER
 TOBIAS MEYER AND MARK FLETCHER
 BRIANNA AND EDEN BRAVO MONTENEGRO
 MAR AND WILLIAM MOROSSE
 PHILIP NORKELIUNAS
 ISABELLE SAJOUS
 SHAMINA SNEED
 MOLLY STEFANISIN
 LAURA SVIENTY
 LUCINDA ZINK

YOUNG PATRON'S CIRCLE

BENEFACTOR

MAX BOONEN
 JOSEPH COCONATE
 DANIEL COLÓN, JR.
 ALLIE AND JACOB LEWTAN
 ANTONEIL LYNE
 NESRINE METHLOUTHI
 JULIANA ROSEN
 ANDRE SCHLATTER AND MOUSTAPHA MONLA
 WILLIS GUO AND STELLA SHI

INDIVIDUAL

TALIA AZOUR
 LAUREN CANTWELL
 ERIC CHAVOUS AND ASIA CARR CHAVOUS
 ELLIS FENWICK
 SANJANA REDDY
 CAROLE SAM-TOW-WENG

CORPORATE MEMBERS

THE GUSTAVO POSSE FOUNDATION
 SOTHEBY'S

ADDITIONAL DONORS

ANONYMOUS
 THE HONORABLE MELODEE ARMSTRONG
 GAMZE ATEŞ
 ALBERT AND HOLLY BARIL
 SALLYMOON BENZ
 BETSY BERNARD AND LAURIE PETERS
 ANNE BORN
 MORGAN CANNON
 CARTIER
 CLEMENTINA ARTS FOUNDATION
 ALESSANDRO COCCO AND PHILLIP MICHAEL COLLINS
 CARY DAVIS
 SUE DEVINE
 MEREDITH DICHTER

GABRIEL DOWNER
 JULIA ELMALEH-SACHS
 CHARLOTTE EYERMAN
 LENORE FIDDELMAN
 ANTHONY FORD CHARITABLE FOUNDATION
 JOSEPH AND MARJORIE FRANCHT
 PATRICIA FRANCY
 RONALD HAFT / DART GROUP FOUNDATION
 JOSEPH HARPER AND MARK STEPHANZ
 CYNTHIA JABOUR
 CHIWONISO KAITANO
 ROCHELLE KILLINGBECK
 CARMELA AND MIGUEL KOENIG
 JUDY AND PETER BLUM KOVLER FOUNDATION
 THOMAS KUHN
 PEGGY LEOEUF
 LEON LEVY FOUNDATION
 LOOKER FOUNDATION
 PRINCESS AND ERNIE LYLES
 THE EARLE I. MACK FOUNDATION
 SARAH MEEKER JENSEN
 LAURA MERCURE
 MERRIMAN FOUNDATION
 JHM FOUNDATION
 WESTON MILLIKEN
 THOMAS E. MOORE III AND ALEXANDRA FENWICK-MOORE
 JILL MOSER
 MOIRA AND KENNETH MUMMA
 DARIN ODUYOYE
 GERALD LE PELLEY DU MANOIR
 BRUCE PRICE
 WILLIAM RADIN
 THE REED FOUNDATION
 ANDREW SABL
 THOMAS SCHLESSER
 SEVEN SEAS COMMUNITY FOUNDATION / FIRST STAMP
 RICHARD L. SHAPIRO CHARITABLE TRUST
 MARIA MANETTI SHREM
 SAMIRA AND JEFF SINE
 HENRY SLACK
 PETER SORIANO
 DARREN STAR
 TAUCK RITZAU INNOVATIVE PHILANTHOPY / COLLEEN
 RITZAU LETH
 AMANDA TAYLOR
 SAMUEL TILDEN
 ANNE TOWNSEND
 KAY UNGER
 PETER WALTER
 JAMILA WILLIS
 MICHEL WITMER
 BARBARA WOLFE
 KENNETH ZANKEL

CORPORATE SPONSORS

AIR FRANCE
AIRELLES
BACCARAT
BELMOND
CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE
FOUQUET'S NEW YORK
GORDES LA BASTIDE
LADURÉE PARIS
LA MAISON DU CHOCOLAT
LE PAVILLON DANIEL BOULUD
MAISON SISLEY
MAJE PARIS
NIHI SUMBA
PALAIS DES THÉS
REGEN PROJECTS
RITZ PARIS
RUINART
SANDRO
SOTHEBY'S
SOUTH COAST PLAZA
SWAROVSKI
THE METROPOLITAN OPERA
TRUDON

MASTERPIECE SOCIETY

CYNDEE BESSANT
MORGAN/MARJORIE PECK CANNON
ESTATE OF BARBARA A. ENGSTROM
REGINA KETTING
LEONARD LEVIE
SHERRY RECKAS

LOUVRE ENDOWMENT FUND - MAJOR SUPPORT

GROW @ ANNENBERG FUND
JUDY AND PETER BLUM-KOVLER FOUNDATION
SUSAN D. DISKIN, PH.D.
MOHAMMAD LADJEVARDIAN
DOMINIQUE MIELLE AND JUAN CARRILLO
DR. ELAHÉ OMIDYAR MIR-DJALALI, PH.D – ROSHAN CULTURAL
HERITAGE INSTITUTE
THE SUE MENGERS TRUST

LOUVRE ENDOWMENT FUND - ADDITIONAL SUPPORT

COLLECTIONS

ATHENA BLACKBURN
NANCY HUGHES
RICHARD MERRILL
ILYA STREBULAEV
MICHEL WITMER

LOUVRE PALACE AND TUILERIES GARDENS

DENISE HUTTO
BONNIE MCELVEEN HUNTER
MICHEL WITMER

ACCESSIBILITY AND OUTREACH

ANNE DIAS

FONDS DE DOTATION

NIPPON TELEVISION HOLDINGS
 DR. ELAHÉ OMIKYAR MIR-DJALALI
 MME SUE MENGERS
 M. MAJID BOUSTANY
 SUSAN D. DISKIN, PH.D.
 MME ALICIA ORTÉ
 GROUPE LA BANQUE POSTALE, CNP ASSURANCES
 MME AIMÉE LE PEMP
 GROUPE ATLAND
 LES MANUFACTURES FÉVRIER
 GROW @ ANNENBERG
 SCCF / M. DIMITRI RUSCA
 FAMILY TWIST
 BNP PARIBAS BANQUE PRIVÉE
 M. ERIC DESAUTEL
 MMES SOPHIE NANTERME ET MARIE NANTERME

M. CHRISTIAN VIROS
 CHRISTINE ET RENAUD DUTREIL
 MME DOMINIQUE MIELLE & M. JUAN CARRILLO
 MME JACQUELINE BLANC-MOUCHET
 M. IGOR DE MAACK
 M. MOHAMMAD LADJEVARDIAN
 MME BRIGITTE GLINA
 MME JEANNINE FRAY
 JUDY AND PETER BLUM-KOVLER FOUNDATION
 M. JEAN-CLAUDE GANDUR
 MME BONNIE MCELVEEN-HUNTER
 M. ET MME LIONEL ET ANNA VÉDIE DE LA HESLIÈRE
 MME ANNE DIAS
 M. ROMAIN BURNAND
 BANQUE MIRABAUD
 M. ET MME CHARLES ET PATRICIA BRICARD
 M. BERTRAND DE BELLOY

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE ÉGALEMENT
 L'ENSEMBLE DE SES MÉCÈNES
 QUI ONT SOUHAITÉ GARDER L'ANONYMAT.