

Colloque international
13 et 14 novembre 2025

Max, Martine, Maya et Cie

Classiques, chefs-d'œuvre, best-sellers pour la jeunesse : quels patrimoines à partager ?

Colloque international, organisé par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) et les unités de recherche DILTEC (Sorbonne nouvelle) et Thalim (CNRS, ENS, Sorbonne nouvelle), avec le soutien de l'Afreloce (Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance) et du projet d'établissement Sciences de l'Enfance et de la Jeunesse (EnJe), Université Sorbonne Nouvelle.



Incontournables, chefs-d'œuvre, classiques, canon... quels que soient les noms qu'on leur donne, certaines œuvres paraissent indispensables à connaître et à conserver, pour ce qu'elles peuvent encore apporter aux enfants et aux adultes d'aujourd'hui. Ce processus de légitimation et de patrimonialisation emprunte plusieurs voies : celles de l'école, de la critique, des éditeurs, des bibliothèques, des réseaux sociaux, des enfants... Ce colloque réunit chercheurs et professionnels du livre et de la médiation pour interroger la notion de classique, qu'Italo Calvino aimait à définir comme « un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire ».

Entrée gratuite sur inscription

Jeudi 13 novembre 2025

Bibliothèque nationale de France
Site François-Mitterrand, Petit auditorium,
Quai François Mauriac - 75013 Paris

Vendredi 14 novembre 2025

Centre de colloques du Campus Condorcet
Place du Front populaire
93300 Aubervilliers

Jeudi 13 novembre 2025, BnF – Petit auditorium

- 9h **Accueil**
- 9h30 **Ouverture**
Gilles Pécout, président de la Bibliothèque nationale de France
Christophe Meunier, président de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance
Unités de recherche Thalim et DILTEC, Sorbonne nouvelle
- 10h **Conférence inaugurale (en visioconférence)**
Clémentine Beauvais, romancière et traductrice
- 10h45 **Questions et pause**

Relire et (re)donner à lire le patrimoine

Président de séance : **Christophe Meunier**

- 11h **Perrault à l'épreuve du temps : le conte comme œuvre ouverte**
François Fièvre, Université de Tours
- 11h20 **L'illustration comme voie d'entrée de la littérature de jeunesse dans le patrimoine : quand Sara revisite les contes de Perrault et des Grimm**
Ghislaine Chagrot, BnF-Centre national de la littérature pour la jeunesse
- 11h40 **On n'est pas classique, on le devient : Philippe Corentin, une entrée ludique dans le patrimoine**
Yvonne Chenouf
- 12h **Questions**
- 12h15 **Déjeuner libre**

Instances et processus de classicisation

Président de séance : **Mathilde Lévêque**, Université Sorbonne Paris Nord

- 14h **Un canon national ? *La littérature à l'école* : les listes de référence du ministère de l'Éducation nationale**
Julie Fette, Rice University, Houston (Texas)
- 14h20 **"Un cas imprévu et bien embarrassant !" : la classicisation du subversif *Ah ! Ernesto* de Marguerite Duras**
Anne Wattel, INSPE de Lille
- 14h40 **Questions et pause**
- 15h **Faire classique en photolittérature jeunesse**
Laurence Le Guen, Université Rennes 2
- 15h20 **Le roman classique des 9-12 ans : un surgissement culturel toujours renouvelé**
Hélène Weis, CY Cergy Paris Université
- 15h40 **Questions et pause**
- 16h **Table ronde : Classiques du monde**
Table ronde animée par **Éléonore Hamaide**, Université d'Artois, avec
Angelo Nobile, Università di Parma (en visioconférence)
Carine Picaud, Réserve des livres rares, BnF
Milena Šubrtová, Masaryk University (sous réserve)
- 17h **Questions**

Vendredi 14 novembre 2025, Campus Condorcet

9h30 Ouverture
Unités de recherche Thalim et DILTEC, Sorbonne nouvelle

Albums seriels et bestsellers : création et traduction

9h40 Albums sériels francophones à grand tirage entre 1950 et 2000, un patrimoine à reconnaître pour une histoire en cours de la modernité démocratique
Dominique Perrin, INSPE Université Lyon 1

10h Marcel Marlier et Gabrielle Vincent : auteurs classiques ou créateurs de best-sellers ?
Monique Malfait-Dohet, Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse (Fondation Battieuw-Schmidt)

10h20 Max et autres monstres griffus
Thau-Baret, Françoise, Université Paris Est Créteil

10h40 Questions et pause

11h Faire vivre les classiques : rééditions, adaptations, médiation
Table ronde animée par **Raphaële Botte**, Télérama, avec :
Sophie Blain, Éditions Les doigts qui rêvent
Christine Morault, Éditions MeMo
Hélène Valotteau, médiathèque Françoise-Sagan-Fonds patrimonial Heure joyeuse

12h15 Questions

12h30 Déjeuner libre

Classique d'un jour, classique toujours ?

14h Colette Vivier, ou la stratégie Bradbury
Marie Lallouet, conseil éditorial & littéraire

14h20 Classiques 2.0 : ce que les réseaux sociaux numériques font à la littérature jeunesse ou comment les influenceurs redéfinissent les classiques de la littérature jeunesse ?
Cécile Dupin de Saint Cyr-Heckel, Université Toulouse Jean Jaurès

14h40 Questions

15h Conclusion
Sophie Van der Linden, autrice et critique spécialiste de l'album

15h45 Clôture du colloque

Informations pratiques

[>> Inscription](#) (valable pour les deux journées)

Jeudi 13 novembre 2025

Bibliothèque nationale de France

Site François-Mitterrand, Petit auditorium,
Quai François Mauriac - 75013 Paris
RER C et Métro Ligne 14 - Bibliothèque F.-Mitterrand

[>> Plan d'accès](#)

Vendredi 14 novembre 2025

Centre de colloques du Campus Condorcet

Salle 100
Place du Front populaire
93300 Aubervilliers

[>> Plan d'accès](#)