

Sommaire

- [Actualités](#)
- [A découvrir en salle I](#)
- [Publications](#)
- [Manifestations - Formations](#)
- [Autres actions autour du livre jeunesse à la BnF](#)



[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Actualités

La Revue des livres pour enfants n°306

L'Europe, quelle histoire !



Parler d'Europe, c'est prendre le risque d'ennuyer tout le monde. Et si la couper en tranches la rendait plus appétissante ? Nous avons donc entrepris d'organiser en petites rondelles les problématiques de l'édition pour la jeunesse européenne. Fallait-il garder le Royaume-Uni, qui lui a tant apporté ? Bien sûr. Nos neuf tranches rassemblées, nous avons trouvé que notre Europe était faite de beaucoup de lois et de règlements, bien sûr, mais qu'ils méritaient d'être regardés de près. Que la préoccupation écologique y était un sujet majeur (et le livre jeunesse ne saurait s'en abstraire). Et que cette imparfaite Europe, défendue avec passion par ceux qui viennent d'y arriver et ceux qui craignent d'en sortir, c'était des gens. Des gens qui voyagent, qui créent et qui ont besoin d'histoires. Et ça tombe bien : cela fait des siècles que les Européens en ont un beau trésor en partage.

[>> sommaire et édito](#)

Commandes - abonnements



La Revue des livres pour enfants
[>> abonnement](#)
[>> consulter les derniers sommaires](#)

Contact
Service abonnement
Tél. : 01.53.79.52.43
Fax : 01 53 79 41 80
cnlj.abonnements@bnf.fr

Journée d'étude - jeudi 16 mai 2019

Démarches participatives :

co-construire la bibliothèque avec les enfants et les jeunes



Journée professionnelle organisée par la BnF / CNLJ avec la commission jeunesse de l'ABF

BiblioRemix, réseaux sociaux, ateliers de création... : comment associer les usagers de la bibliothèque pour co-construire des espaces, des collections et des services ? Comment prendre en compte les attentes des enfants et des jeunes pour en faire de réels acteurs et faciliter l'appropriation du lieu ? Les professionnels du livre et des bibliothèques se réuniront pour débattre sur la façon d'impliquer les équipes, les élus, les partenaires et les usagers dans cette démarche.

[>> programme](#)

>> Accès gratuit sur inscription auprès de Marion Caliyannis

Tél. : 01 53 79 57 06 // marion.caliyannis@bnf.fr

L'Avant - Revue

Nouveautés - Livres - Jeunesse

L'AVANT-REVUE
NOUVEAUTÉS
LIVRES
JEUNESSE



Nous vous proposons des séances mensuelles de présentations critiques de l'actualité éditoriale pour la jeunesse, où sont commentés environ 150 titres tous genres confondus : albums, documentaires, bandes dessinées, romans, contes, et en alternance poésie ou livres CD.

L'Avant - Revue

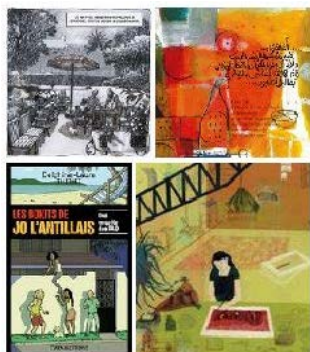
Nouveautés - Livres - Jeunesse

séances de présentations critiques de l'actualité éditoriale

Prochaines séances :

- mardi 14 mai 2019

- mardi 21 mai : **séance spéciale actualité internationale du livre pour la jeunesse**



Sommaire de la séance :

- Actualités
 - Prix de Bologne
 - Autres Prix
- Livres du Monde Arabe
- Livres d'Afrique
- Livres de la Caraïbe et de l'Océan Indien
- Ressources

Séances **accessibles gratuitement à tous sans inscription**

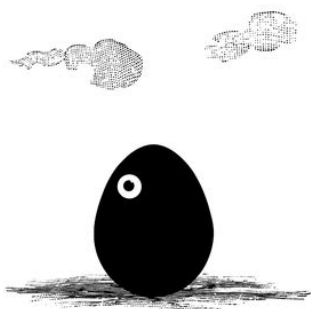
les mardi de 9h30 à 12h30, BnF | François-Mitterrand, Paris 13e | Salle 70

[>> calendrier 2019 et informations pratiques](#)

Les Visiteurs du soir- jeudi 23 mai 2019

Rencontre avec Rascal

Cette rencontre est organisée en partenariat avec l'Université de Cergy-Pontoise, dans le cadre du Master MEEF Pratiques et Ingénierie de la formation – Littérature de jeunesse : Formations aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics,



Pablo, Rascal, *L'école des loisirs*, 2019

Pascal Nottet, on remplace le P par R et on arrive à Rascal son pseudonyme, est né en Belgique, à Namur où il passe son enfance. Autodidacte, il fait plusieurs métiers de la publicité, des affiches avant de se consacrer aux livres pour enfants. Il est auteur et ses textes ont été illustrés par Régis Lejonc, Peter Elliott ou Marios Ramos pour n'en citer que quelques-uns mais il est aussi auteur – illustrateur avec *L'Homme-chien*, *La forêt d'Alexandre*, *Le Petit Chaperon rouge* et bien d'autres titres. Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012 pour toute son œuvre conséquente, il la définit ainsi lui-même : « *Je ne veux pas dire ou raconter, j'espère juste être capable de transmettre une émotion. C'est mon seul souci. J'écris des histoires d'enfance.* »

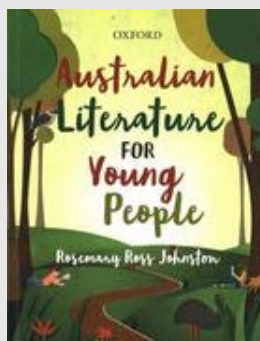
Jeudi 23 mai, 18 h – 20 h, BnF | François-Mitterrand, Paris 13e | Salle 70

>> Accès gratuit sur inscription : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

[▲ Retour haut de page](#)

À découvrir en salle I

Nous vous proposons une sélection d'ouvrages de référence récemment entrés dans nos collections :



- **Riad Sattouf, L'écriture dessinée, textes et commentaires de Riad Sattouf, Allary éditions, Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou, 2018**
Ce catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque publique d'information au Centre Pompidou à Paris du 14 novembre 2018 au 11 mars 2019 est bien sûr très riche en illustrations, dessins, planches originales, photos de tournage, storyboards de films et d'albums. Ils sont commentés par leur auteur et retracent vingt ans de sa carrière et près de 40 ans de son œuvre graphique.

pour la jeunesse **accessibles gratuitement à tous sans inscription** qui s'appuient sur [L'Avant-Revue : nouveautés - Livres - Jeunesse](#), publication disponible sur abonnement.

[>> calendrier 2019 et informations pratiques](#)



Accès salle I

BnF- site François-Mitterrand
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13

Bibliothèque du Haut-de-jardin
département Littérature et art
CNLJ
salle I

Horaires
du mardi au samedi, de 10h à 20h
et le dimanche de 13h à 19h

Communication des collections des
magasins
du mardi au samedi, de 10h à 17h30

Espace accessible aux enfants
accompagnés d'un adulte - dans la
limite de trois enfants par adulte
le samedi de 10h à 20h
le dimanche de 13h à 19h

[>> accès](#)

- **La Belle au bois dormant en ses métamorphoses, Textualité, transtextualité, iconotextualité, dir. Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2019.**

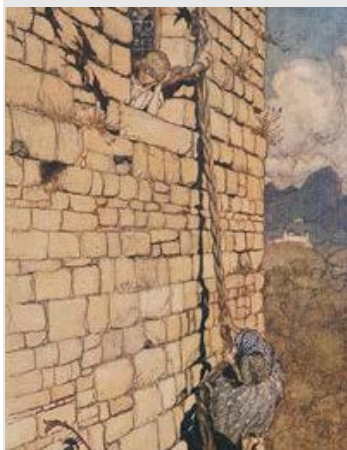
Le conte de Perrault et celui des Grimm sont au cœur de cette étude comparative passionnante. Après l'analyse des remaniements du texte par les Grimm au fil de ses rééditions, les études s'attachent à montrer la différence de l'expérience temporelle dans les deux contes, la traduction adaptée pour l'enfance du conte de Perrault en Angleterre, ce que révèle l'accent mis sur le motif végétal qui enferme le château dans les réécritures ou encore l'influence du texte de Perrault sur l'écriture des Grimm. La deuxième partie est consacrée aux enjeux sémantiques et esthétiques des illustrations de la fin du 19e siècle et de nos jours, et à l'appropriation idéologique du conte par deux adaptations cinématographiques allemandes pour jeune public.

- **Australian Literature for Young People, Rosemary Ross - Johnston, Oxford University Press, 2017**

Cet ouvrage est d'abord un panorama sur la littérature australienne pour la jeunesse. Mais à une époque où les enseignants sont de plus en plus sollicités, il s'agit d'un livre conçu pour promouvoir la créativité des lecteurs et de ceux avec qui ils interagissent en tant qu'enseignants et parents. Il situe cette littérature dans un contexte plus large, plus interdisciplinaire. L'auteure Rosemary Ross Johnston est professeure d'éducation et de culture et directrice fondatrice du Centre international de recherche sur l'avenir de la jeunesse. Elle aborde les récits autochtones, l'importance de l'alphabétisation, l'écriture de genre (romans, fantaisie, etc.) ainsi que les outils de base de la littérature: récit, intrigue, personnage et thème. Le livre est large dans ses approches mais facile d'accès.

Actualité et patrimoine

Nous vous proposons tout au long de l'année des sélections thématiques mettant à l'honneur des ouvrages patrimoniaux dans des vitrines, et des nouveautés sur la table d'actualité.



Arthur Rackham, l'enchanteur bien-aimé (1867-1939)

Arthur Rackham est né le 19 septembre 1867 à Londres. Il commence par travailler comme journaliste dans des revues illustrées à sensation, avant de se voir proposer des contrats pour illustrer des livres. Il obtient ses premiers succès avec *Rip Van Winkle* de Washington Irving (1904), puis *Peter Pan dans les jardins de Kensington* de J.M. Barrie (1906). Sa carrière prend un tournant avec *Alice au Pays des Merveilles* en 1907, puisque la controverse autour de cet ouvrage lui permet d'accéder à la célébrité. Dès lors, Arthur Rackham peut se consacrer entièrement à l'illustration de livres.

Aujourd'hui, les illustrations d'Arthur Rackham sont reconnues et célébrées comme des œuvres fondamentales de la littérature jeunesse, au même titre que les ouvrages qu'il a illustrés. A l'occasion des quatre-vingt ans de la mort de l'artiste, le CNLJ vous propose une sélection des œuvres de l'artiste présentes dans sa nouvelle vitrine en salle i.

Arthur Rackham



A l'occasion des quatre-vingts ans de sa mort, Gallica rend hommage au britannique Arthur Rackham (1867-1939), illustrateur par excellence du conte de fées.

[>> lire le billet dans le blog de Gallica](#)

Collections audiovisuelles

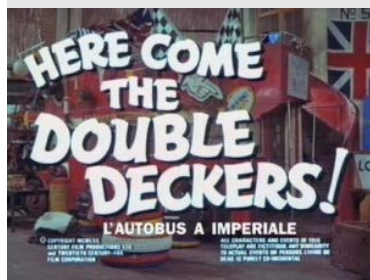
Chaque mois, nous vous présentons un titre dans l'offre de documents audiovisuels accessibles dans les salles de lecture du Haut-de-Jardin, choisi dans la sélection jeunesse:

L'autobus à impériale

Here come the Double deckers, d'Harry Booth (1971, 17 épisodes de 21 min)

Série britannique des années 1970 dans laquelle 7 « mômes » pleins d'astuce ont toujours des idées et inventions saugrenues qui les entraînent dans des aventures rocambolesques. S'enchaînent alors catastrophes et gags burlesques desquels ils sortent toujours vainqueurs. Les chansons et chorégraphies (ainsi que les costumes !) marquent l'époque seventies, mais l'humour british et les gags intemporels font de cette série un petit bijou de la production télévisuelle pour les enfants.

Série, à partir de 7 ans



[▲ Retour haut de page](#)

A vous de jouer !

Jouer en bibliothèque - 20 au 22 mai 2019

Responsable pédagogique : *Julien Prost*



Ce stage a pour objectif de définir et de mettre en place une politique du jeu dans sa bibliothèque. Il s'agit tout d'abord de distinguer les différentes formes de jeu et leur place dans l'offre de la bibliothèque : jeux symboliques, jeux de plateau, de construction, d'imitation mais aussi jeux de rôles et jeux vidéo. Les stagiaires seront amenés à identifier les différents usages du jeu en fonction des publics, et à apprécier le jeu comme un outil permettant de répondre aux objectifs fondamentaux de la bibliothèque. Cette réflexion permettra ainsi de structurer et d'intégrer l'offre de jeu au projet de la bibliothèque (budget, mise en espace, animations, partenariats...).

[>> programme](#)

Nouveauté ! Mario, Fifa, Minecraft, et après ? Quels jeux vidéo choisir - 17 au 18 juin 2019

Responsables pédagogiques : *Claire Bongrand et Jonathan Paul*



Si en 2019, la légitimité du jeu vidéo en bibliothèque est acquise, se pose la question de la constitution d'un fonds. A côté de titres phares semblant incontournables car plébiscités par le jeune public, se cachent de nombreuses productions plus confidentielles, d'une richesse et d'une diversité insoupçonnées. Comment se repérer dans cette production foisonnante ? Que choisir ? Comment réaffirmer le rôle de médiateur culturel en constituant une offre de jeux vidéo de qualité à la hauteur de ses dimensions artistiques et culturelles ?

[>> programme](#)

Inscriptions : Marion Caliyannis: Tél. : 01 53 79 57 06 // marion.caliyannis@bnf.fr

Prochains stages

Du 13 au 15 mai

Langues du monde en bibliothèque jeunesse : quelle offre, quelle médiation ?

Responsable pédagogique : *Hasmig Chahinian*

Actuellement en France, 1 enfant sur 5 grandit avec une autre langue que le français. Quelle place faire à ces langues étrangères en bibliothèque, comment aborder cet enjeu interculturel ?

[>> programme](#)

Du 3 au 7 juin

Explorer la littérature de jeunesse

Responsable pédagogique : *Virginie Meyer*

Cinq journées d'initiation dissociables : albums, livres documentaires, contes, romans, bandes dessinées.

[>> programme](#)

Du 24 au 25 juin

La critique en littérature de jeunesse : master classe de Sophie Van der Linden

Responsable pédagogique : *Sophie Van der Linden*

Pour ceux qui sont amenés à prendre la plume sur les blogs et les réseaux sociaux, quelle écriture critique pour mettre en avant les albums et les romans ?

Attention, nombre de places limité, sur motivation, précisions dans le programme.

[>> programme](#)

Inscriptions : Marion Caliyannis: Tél. : 01 53 79 57 06 // marion.caliyannis@bnf.fr



[>> télécharger en pdf](#)

Renseignements

Virginie Meyer
Tél. : 01 53 79 52 90
Fax : 01 53 49 41 80
virginie.meyer@bnf.fr

Tarifs et modalités d'inscription

Marion Caliyannis
Tél. : 01 53 79 57 06 /
Fax : 01 53 79 41 80
marion.caliyannis@bnf.fr

A découvrir dans Gallica



[Lewis Carroll, Aventures d'Alice au pays des merveilles, ill. Arthur Rackham, Hachette, 1908.](#)

Arthur Rackham, l'enchanteur bien-aimé (1867-1939)

Raiponce, Cendrillon, Ondine, La Belle au bois dormant, Alice au pays des merveilles... A l'occasion des 80 ans de sa mort, le blog Gallica rend hommage à l'œuvre de l'illustrateur britannique Arthur Rackham (1867-1939) !

Ce billet, rédigé par Virginie Meyer, Centre national de la littérature pour la jeunesse, repose sur le travail de Lucie Lechanoine-Durand, en stage en CNLJ : qu'elle en soit remerciée.

[>> lire le billet dans le blog de Gallica](#)

Manifestation

La BnF fait son festival : La Bibliothèque parlante - 25 et 26 mai 2017

Pour la troisième année consécutive, la Bibliothèque parlante investit le site François-Mitterrand. À l'occasion de son festival annuel, les 25 et 26 mai 2019, la BnF ouvre grand ses portes pour un week-end de lectures, performances et spectacles.



Pendant deux jours, *La Bibliothèque parlante* propose un **parcours dans les collections de la BnF et dans ses espaces**, pour écouter des paroles ancrées dans le présent ou venues du passé, mais toujours vivantes et vibrantes.

Des comédiens - **Sandrine Bonnaire, Julie Depardieu, Denis Lavant, Denis Podalydès** - ou des auteurs - **Adonis, Anna Gavalda, Marie-Hélène Lafon** - incarnent les voix des écrivains. En écho à l'exposition [Manuscrits de l'extrême](#), les textes donnés en lecture rendent compte d'une expérience de l'extrême - prison, passion, péril ou possession. Des mots pour saisir l'existence dans ce qu'elle a de plus fou, comme fou peut être l'amour : c'est la promesse du festival de la BnF, pensé aussi comme une déambulation à travers les espaces du site François-Mitterrand. Une promenade à la rencontre de la lecture et de la création.

[>> découvrez le programme](#)

A découvrir dans le programme :

Atelier de lecture et d'écriture de Marie Desplechin

Jeune public de 8 à 11 ans

Marie Desplechin se souvient de quelques poésies apprises dans son enfance et qu'elle n'a jamais oubliées. Paul Verlaine, Théophile Gautier, Anna de Noailles, Marceline Desbordes-Valmore... Un partage de lectures pour tenter de saisir de quoi sont faits les poèmes que l'on aime. À partir de ce matériau, un atelier de création de pièces sonores et visuelles est proposé.

Salle Jules Verne, dimanche 26 mai, 14 h

Tarif 5€ par enfant sur réservation au 01 53 79 49 49 ou sur visites@bnf.fr

[▲ Retour haut de page](#)

Si vous avez des remarques ou des suggestions - ou pour vous désabonner : [RDV sur notre site web, rubrique "Contact"](#)

Conformément à la loi N° 2004-801 du 6 août 2004 relative à la protection des personnes physiques à l'égard des traitements de données à caractère personnel et modifiant la loi N° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, tout utilisateur ayant déposé des informations directement ou indirectement nominatives, peut demander la communication de ces informations et les faire rectifier le cas échéant.

Direction de publication : Laurence Engel

Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac, 75706 Paris Cedex 13 || tél. : 01.53.79.55.04 || fax : 01.53.79.41.80 || <http://cnlj.bnf.fr/>