



BOLETIM INFORMATIVO | AGOSTO | 2022

**PIERRE FATUMBI VERGER: UNITED STATES OF AMERICA 1934 & 1937
LIVRO DE JAVIER ESCUDERO RODRÍGUEZ SERÁ LANÇADO EM OUTUBRO**





Fotografia da Estátua da Liberdade, produzida durante o período da Grande Depressão nos Estados Unidos. | Foto: Pierre Verger / © Fundação Pierre Verger.

EDITORIAL

A Fundação Pierre Verger publica a terceira edição do seu Boletim Informativo, ano 2022, trazendo as atividades realizadas pela instituição nos meses de julho e agosto.

O destaque desta edição é o livro *Pierre Fatumbi Verger: United States of America 1934 & 1937*, do pesquisador Javier Escudero Rodríguez, com previsão de lançamento para outubro. O livro aborda uma produção fotográfica de Verger nos Estados Unidos, durante o período da Crise de 1929, conhecida como a Grande Depressão, que provocou um colapso econômico mundial.

Outro assunto do Boletim é a participação da Fundação

na tradicional SP-Arte, com fotografias produzidas por Verger que mostram o Brasil nos anos 1940 e 1950.

Sobre o nosso Espaço Cultural Pierre Verger, saibam como foi o *Julho das Pretas*, uma roda de conversa que abordou a atuação de mulheres negras latinas na educação e em movimentos sociais. O Espaço Cultural também recebeu o pesquisador Israel Valente para a exibição dos filmes *Viagem ao Benin*, *Entre o Mar e a Serpente* e *Vodun Cotidiano*, documentários que abordam cultura e tradição no Benim.

A Fundação Pierre Verger deseja uma boa leitura, lembrando que através do [nosso site](#) você fica por dentro de mais informações sobre a instituição.

ÍNDICE

LANÇAMENTO DE LIVRO

Pierre Fatumbi Verger: United States of America 1934 & 1937

04

MOSTRA FOTOGRÁFICA

Fundação Pierre Verger na SP-Arte

06

ARTE, CULTURA, EDUCAÇÃO

Espaço Cultural Pierre Verger

08

INSTITUCIONAL

A presença de Verger

10

FUNDAÇÃO PIERRE VERGER

Presidente: Gilberto Sá.

Edição: 04/2022.

Expediente: Boletim Informativo bimestral, elaborado pela Comunicação da Fundação Pierre Verger.

Coordenação e Conteúdo: Alex Baradel, Angela Lühning e Tacun Lecy.

Organização, Design Gráfico e Diagramação: Tacun Lecy.

Textos: Tacun Lecy e Alex Baradel.

Revisão de textos: Alex Simões.

Fotos: Alex Baradel, e Pierre Verger.

Revisão Geral: Alex Baradel, Angela Lühning e Dione Baradel.

Contato: comunicacao@pierreverger.org

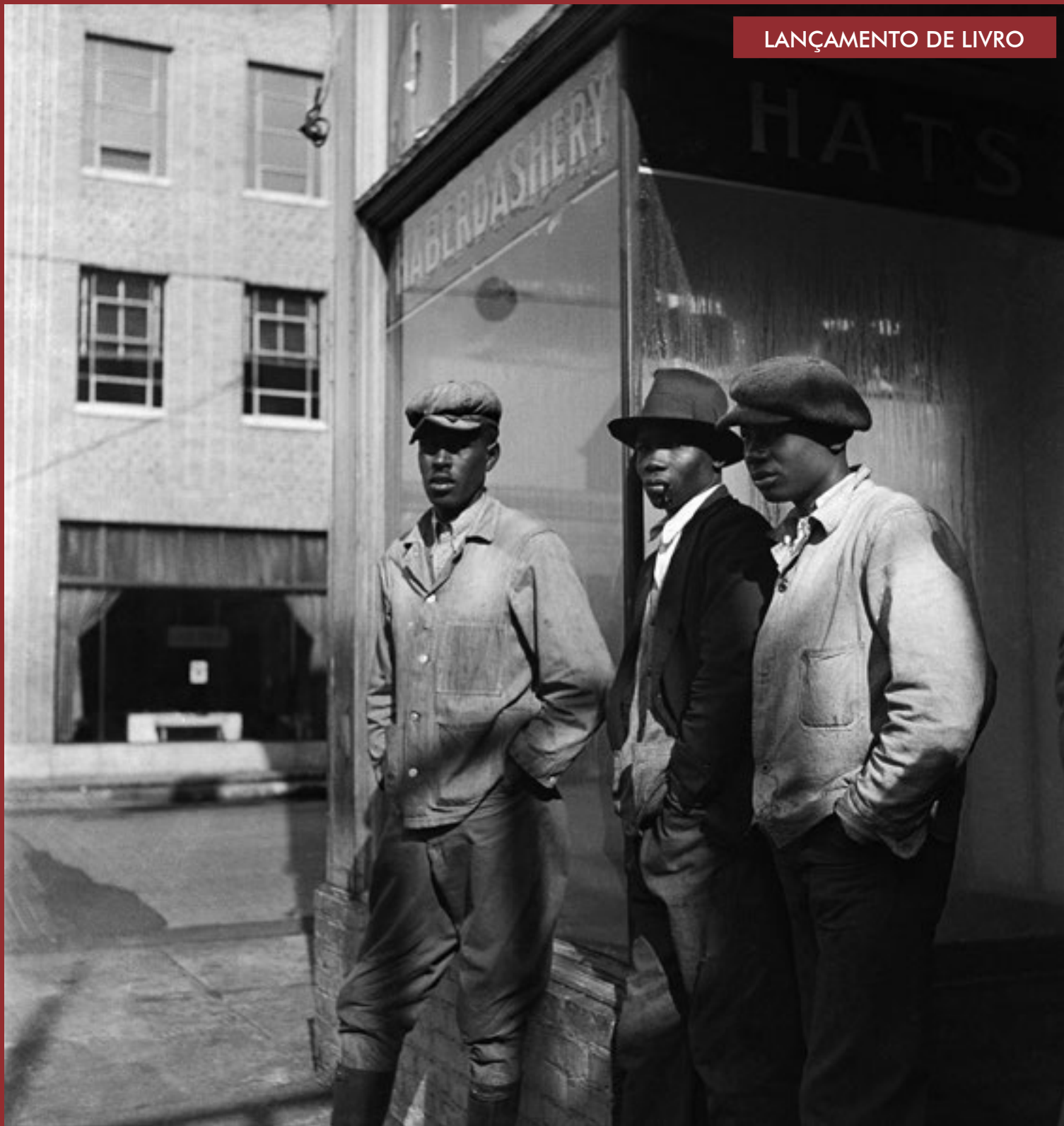


APOIO FINANCEIRO:



Estado da Bahia | LEI Nº 9.431/2005

A Fundação Pierre Verger é mantida com apoio do Fundo de Cultura do Estado da Bahia.



West Bay St., Jacksonville. | Foto: Pierre Verger / © Fundação Pierre Verger.

PIERRE FATUMBI VERGER - UNITED STATES OF AMERICA - 1934 & 1937

Está previsto para o final deste ano e início de 2023, o lançamento do livro Pierre Fatumbi Verger – United States Of America – 1934 & 1937, do pesquisador Javier Escudero Rodríguez.

O livro, com fotografias de Pierre Verger, aborda a passagem de fotógrafo e etnógrafo francês pelos Estados Unidos, nos anos 1934 e 1937, época da Grande Depressão (Crise de 1929) – colapso econômico que afetou a economia mundial

logo após a quebra da Bolsa de Valores de Nova York. Nesse período, Verger produziu fotografias que documentam símbolos nacionais do país e a desafiadora atmosfera social e econômica da época em que muitos cidadãos enfrentavam a segregação e a pobreza.

Mesmo nesse cenário de crise, Verger conseguiu captar, com acentuada sensibilidade e complexidade, a rica diversidade cultural e racial

dos Estados Unidos, produzindo fotografias que constituem uma contribuição extraordinária para a compreensão da América dos anos 1930 e para o crescimento do fotojornalismo e da fotografia documental e artística. As incursões de Verger aos Estados Unidos dos anos 1930 resultaram em uma coleção de 1.110 imagens.

O livro reúne 150 fotografias – em sua maioria inéditas – selecionadas



Algumas fotografias de Verger produzidas nos Estados Unidos que integram o livro de Javier Escudero Rodríguez.

a partir dos negativos, após metódica pesquisa no acervo fotográfico da Fundação Pierre Verger. Além dos textos de Javier Escudero Rodríguez, a edição também conta com contribuições de Deborah Willis, Nancy de Souza, Alex Baradel e Patrícia Burgos.

Após o lançamento em Salvador, já estão previstos eventos de apresentação do livro em diversos lugares nos Estados Unidos, a saber: Schomburg Center for Research in Black Culture, Yale University, University of Virginia, Pennsylvania State University, Spelman College, University of South Florida e a Biblioteca Pública de San Francisco.

SOBRE O AUTOR

Javier Escudero Rodríguez, PhD (University of Virginia), é um pesquisador, empresário de intercâmbio educacional (Brazil Cultural), fotógrafo e ex-professor associado de Literatura Espanhola na Pennsylvania State University. Além

de sua edição do livro sobre as fotografias de Pierre Verger nos EUA, Javier é autor de três livros sobre os escritores espanhóis Rosa Montero, Américo Castro e Juan Goytisolo, tendo assinado várias traduções de livros, além de muitos artigos sobre literatura, cultura e fotografia em revistas e jornais, incluindo World Literature Today, ABC Cultural, Jornal do Brasil, Revista de Occidente, Revista de Estudios Hispánicos e El País. Javier fez inúmeras palestras e apresentações em universidades e conferências internacionais nos EUA, Brasil, Espanha, México, Argentina e Suécia e, entre 2001-2003, atuou como diretor do Instituto Cervantes do Rio de Janeiro, cargo diplomático.

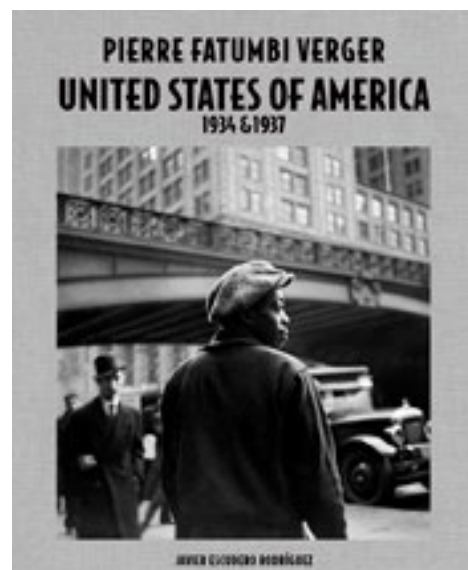
ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Pierre Fatumbi Verger: United States of America 1934 & 1937

- Autor: Javier Escudero Rodríguez
- Textos: Javier Escudero Rodríguez, Deborah Willis, Nancy de Souza, Alex Baradel, Patrícia Burgos.

- Editora: Damiani, 2022
- Idioma: Inglês.
- Dimensões: 24x30 cm
- Páginas: 160
- Cor: preto e branco, capa dura
- ISBN 978-88-6208774-2

A pré-venda de Pierre Fatumbi Verger - United States Of America - 1934 & 1937 já está disponível em nossa loja online. [Garanta o seu clicando aqui!](#)





Oferenda para Yemanjá, Candomblé Ilê Axé Opo Aganju, Salvador, Brasil 1972 - 1973. | Foto: Pierre Verger / © Fundação Pierre Verger.

FUNDAÇÃO LEVA PARA A SP-ARTE FOTOGRAFIAS DO BRASIL NOS ANOS 1940

Aconteceu em São Paulo, de 14 a 28 de agosto, o SP-Foto Rotas Brasileiras, evento que integrou a SP-Arte, uma importante feira de arte que reúne em seus eventos galerias de arte e design, editoras, revistas, museus e instituições. A feira aconteceu na ARCA, galpão industrial na Vila Leopoldina.

A Fundação Pierre Verger, em parceria com a Galeria Paulo Darzé, esteve presente em um dos stands da feira com a temática “Pierre Ver-

ger - Brasil Anos 1940”, que apresentou fotos clássicas no Brasil entre 1941 e os anos 1950, período em que Verger “descobriu” o Brasil, de São Paulo a Belém. Nessas fotos transparece o foco principal de fotógrafo francês – o ser humano no seu cotidiano – através de posturas e composições que transformam um registro documental em um momento poético atemporal.

As obras apresentadas na SP-Arte foram fotografias analógicas,

feitas a partir dos negativos originais do acervo da Fundação Pierre Verger. Ao serem comercializadas durante a feira, esses trabalhos proporcionaram a geração de uma importante receita para a instituição, uma vez que vem dos direitos autorais da obra de Verger a maior parte dos recursos financeiros que garantem o funcionamento da Fundação Pierre Verger.

Desde 2005, a SP-Arte reúne galerias de arte e design, editoras,



Gilberto Sá e Angela Lühning, presidente e diretora da Fundação Pierre Verger na SP-Arte. | Fotos: Alex Baradel.

revistas, museus e instituições. Durante o evento, colecionadores, profissionais e amantes da arte podem aproveitar não só as milhares de obras de arte trazidas pelos expositores, como também as conversas sobre o fazer artístico, os lançamentos de livros e os audioguias.

Este ano, a SP-Foto cresceu e passou a abranger múltiplas linguagens artísticas, além da importante presença da fotografia.

Com foco em projetos selecionados, fossem eles solos ou coletivos, a feira buscou estreitar laços entre agentes das cinco regiões do país,

valorizando a produção fotográfica e artística de todo o território nacional.

Participaram 70 expositores, entre galerias de arte de norte a sul do país, e projetos convidados que costuram diferentes pontos de vista do Brasil.



JULHO DAS PRETAS

MULHERES NEGRAS LATINAS NA EDUCAÇÃO EM MOVIMENTOS SOCIAIS

RODAS DE CONVERSA COM:



CARLA PARANHOS



LUZ MARQUES



MÁRCIA MATOS



MARI KOTA PAYAYA



ROSARIA PIRIZ



TAYSE PEREIRA



VANESSA LEMOS



JUCÉLIA TEIXEIRA

22 JUL 2022 | 14h30

ESPAÇO CULTURAL PIERRE VERGER

Ladeira da Vila América, 18 – Engenho Velho de Brotas

Mais informações nos telefones: 71 3203-8409/8411

Card de divulgação do evento Julho das Pretas, realizado no Espaço Cultural Pierre Verger

JULHO DAS PRETAS

No dia 22 de julho, o Espaço Cultural abriu suas portas para promover o *Julho das Pretas*, com uma importante roda de conversa que teve como tema: Mulheres negras latinas na educação em movimentos sociais.

O *Julho das Pretas* é uma ação de incidência política e agenda conjunta e propositiva com organizações e movimento de mulheres negras do Brasil, voltada para o fortalecimento da ação política coletiva e autônoma das mulheres negras nas diversas esferas da sociedade. A ação foi criada em 2013, pelo Odara – Institu-

to da Mulher Negra, e celebra o 25 de Julho, Dia Internacional da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha.

Todos os anos, o *Julho das Pretas* traz temas importantes e necessários relacionados à superação das desigualdades de gênero e raça, colocando a pauta e a agenda política das mulheres negras em evidência.

Organizada e mediada por Jucélia Teixeira (Pedagoga e Coordenadora Pedagógica do Espaço Cultural Pierre Verger), a roda de conversa teve a participação de

Carla Santos Paranhos (professora de educação infantil e doutoranda em Educação pelo PPGE-DU/UFBA), Luz Marques (atriz grão, poeta, escritora, artesã), Mari Kota Payaya (poeta), Márcia Matos (professora e graduanda em Dança pela UFBA), Rosaria Piriz (voluntária do Gapa-Ba e mediadora de conflitos pelo Tribunal de Justiça do Estado da Bahia), Tayse Pereira (graduanda em Ciências Sociais – UNEB e cofundadora do Coletivo Cidania Feminina), Vanessa Lemos (pedagoga e coordenadora pedagógica na rede de educação do Estado da Bahia).



Espaço Cultural Pierre Verger recebeu o pesquisador Israel Valente para exibição de filmes sobre o Benim. | Fotos: Divulgação.

EXIBIÇÃO DE FILMES SOBRE O BENIM

No dia 4 de agosto, o Espaço Cultural Pierre Verger se transformou em cinema para a exibição de dois documentários de Israel Valente, gravados na África.

Em *Viagem ao Benin. Entre o Mar e a Serpente* (2021), Israel Valente e Ricardo Bacalao (coautor) fazem registros para o documentário, no intuito de apresentar uma visão realista sobre o Vodum, religião africana e cultura originalmente entendida como tudo que vem a dar sentido à vida. Trata-se de um documentário de vivências experimentadas pelo diretor ao conhecer pessoas e comunidades no Benin.

Já *Vodun Cotidiano* (2022) é um documento visual sobre a perspectiva de um pesquisador brasileiro que vive em Berlim, na Alemanha, refletindo sobre como a sociedade nessa parte do mundo se apropria do nome Vodum e quais as consequências de tal ação em segmentos representativos da sociedade.

"A Fundação Pierre Verger é, no cenário de investigadores, artistas e do público em geral, uma instituição de referência para todos os interessados nos estudos das Áfricas e suas diásporas. Para mim foi uma honra poder estar neste ambiente tão impregnado de história e de

confluências que nos fazem refletir sobre nosso devir como pesquisadores. A humildade de todos os funcionários, a participação da comunidade do bairro e de todos e todas que circulam nesta casa nos renova as energias para seguir sempre", contou Israel sobre a exibição do filme na Fundação Pierre Verger.

Israel Hamilton Marinho Valente é um pesquisador brasileiro, doutorando no Programa de Estudos Culturais da USC – Galicia-Espanha. Sua pesquisa trata sobre como o Ocidente constrói a "imagem do outro", tendo como caso específico as práticas sociais do Vodum.



UM FRAGMENTO DA NOSSA HISTÓRIA

A PRESENÇA DE VERGER



Festa da Ribeira (1959)
Salvador, Bahia, Brasil
Fotografia: Pierre Verger
Acervo fotográfico da Fundação Pierre Verger

A Fundação Pierre Verger se mantém através do recebimento dos direitos autorais e da venda de obras e produtos estampados com fotografias de Pierre Verger, com apoio financeiro do Governo do Estado da Bahia, através do Fundo de Cultura. Toda renda obtida com a obra do seu instituidor é revertida para a preservação de seu acervo e manutenção do Espaço Cultural. Interessados em contribuir com a Fundação podem entrar em contato através do endereço fpv@pierreverger.org.



Fundação Pierre Verger

2ª Travessa da Ladeira da Vila América, 06, Engenho Velho de Brotas.
Salvador, Bahia, Brasil. CEP: 40.243-340.

Tel.: +55 71 3203.8400 | www.pierreverger.org | @fundacaopierreverger