



المركز الوطني

للتعليم الإلكتروني

National Center for e-learning

البرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح

6

الموارد التعليمية المفتوحة  
سلسلة التعريف بالمشاع الإبداعي

## المشاع الإبداعي لأمناء المكتبات

هذا المُصنّف مرخص بموجب رخصة المشاع  
الإبداعي تُسبُّ المُصنّف 4.0 رخصة دولية







المركز الوطني

للتعليم الإلكتروني

National Center for e-learning

البرنامج الوطني للمحتوى التعليمية المفتوح

## الموارد التعليمية المفتوحة سلسلة التعريف بالمشاع الإبداعي

### المشاع الإبداعي لأمناء المكتبات

هذه ترجمة باللغة العربية لوحدات شهادة المشاع الإبداعي لمنظمة المشاع الإبداعي مرخصة برخصة المشاع الإبداعي نسب المصنف 4.0 الرخصة العالمية في -6 فبراير 2019-، بواسطة المركز الوطني للتعليم الإلكتروني في المملكة العربية السعودية، للبرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح. في حال لم يذكر خلاف ذلك، فإن جميع المواد مرخصة برخصة المشاع الإبداعي نسب المصنف 4.0 الرخصة العالمية. واستخدام هذه المواد لا يعني حصول المتعلم على شهادة المشاع الإبداعي، ولا يحق لأي مؤسسة أو شخص تقديم شهادة المشاع الإبداعي من غير إذن من منظمة المشاع الإبداعي. أي شخص يريد الحصول على شهادة المشاع الإبداعي نرحب به ويمكنه التسجيل بالضغط على الرابط التالي

<https://certificates.creativecommons.org/>



مع تطور دور المكتبات وتوسيع نطاقها في بيئتنا المعلوماتية سريعة التغير، فإن الخبرة في مجال الترخيص المفتوح تمثل قيمة بالغة الأهمية لأمين المكتبة بالعصر الحديث. تعتبر رخص المشاع الإبداعي هي الرخص المفتوحة الأكثر شعبية في نطاق التعليم المفتوح ومشاريع الوصول المفتوح في جميع أنحاء العالم. وتركز منظمة المشاع الإبداعي على كلمة "مفتوح" في مصطلح "الموارد التعليمية المفتوحة" (OER) ومصطلح "الوصول المفتوح" (OA). ستعرفك هذه الوحدة على تفاصيل استخدام رخص المشاع الإبداعي والمحتوى المرخص برخص المشاع الإبداعي لأغراض التعليم والبحث.

## تحتوي هذه الوحدة على أربعة أقسام:

- 6.1  الوصول المفتوح إلى المعرفة
- 6.2  الموارد التعليمية المفتوحة، الكتب الدراسية المفتوحة، المناهج الدراسية المفتوحة
- 6.3  العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها
- 6.4  إنشاء ومشاركة الموارد التعليمية المفتوحة

كما يتاح أيضًا [موارد إضافية](#) إذا كنت مهتمًا بمعرفة المزيد عن أي من الموضوعات التي تتناولها هذه الوحدة.



يرجى أيضًا أن تأخذ دقيقة من وقتك للانضمام إلى [Creative Commons Open Education Platform](#) (منصة التعليم المفتوح للمشاع الإبداعي). فنحن بحاجة إلى مساعدتك لتحديد وتخطيط وتنسيق التعليم المفتوح متعدد الجنسيات والممارسات ومشاريع السياسات لتعاون في وضع حلول للتحديات التعليمية في جميع أنحاء العالم.



---

6.1

الوصول المفتوح  
إلى المَعْرِفَة

---



## 6.1

# الوصول المفتوح إلى المعرفة

الإنتاج الفكري المعرفي المتاح بواسطة الوصول المفتوح هو ذلك الإنتاج الرقمي، والمتاح عبر الإنترنت، والمجاني، والفضائي من معظم قيود حقوق التأليف والترخيص. ويتناقض الوصول المفتوح مع النظام "المقيّد" ("closed system") لنقل البحوث العلمية والمعرفية. ويعتبر هذا النهج الحالي بطيء، ومكلف، وغير مناسب للتعاون والاكتشافات في مجال البحوث. وعلى الرغم أن الأبحاث العلمية يتم إنتاجها إلى حد كبير بفضل التمويل العام، إلا أن النتائج غالباً ما تتوارى خلف الحواجز الفنية، والقانونية، والمالية، أو حواجز التسعير (خاصية paywall التي تُلزم بدفع اشتراك مقابل الوصول للمحتوى). ويعد النشر العلمي المفتوح (open access publishing) نموذجاً بديلاً - فهو يستفيد بالكامل من التقنيات الرقمية، والويب، والترخيص المفتوح لتوفير إمكانية الوصول الحر إلى المعرفة.

## مخرجات التعليم

1 تعريف الوصول المفتوح

2 شرح الفوائد التي تعود على المتعلمين لديك والباحثين في مؤسستك من الوصول المفتوح

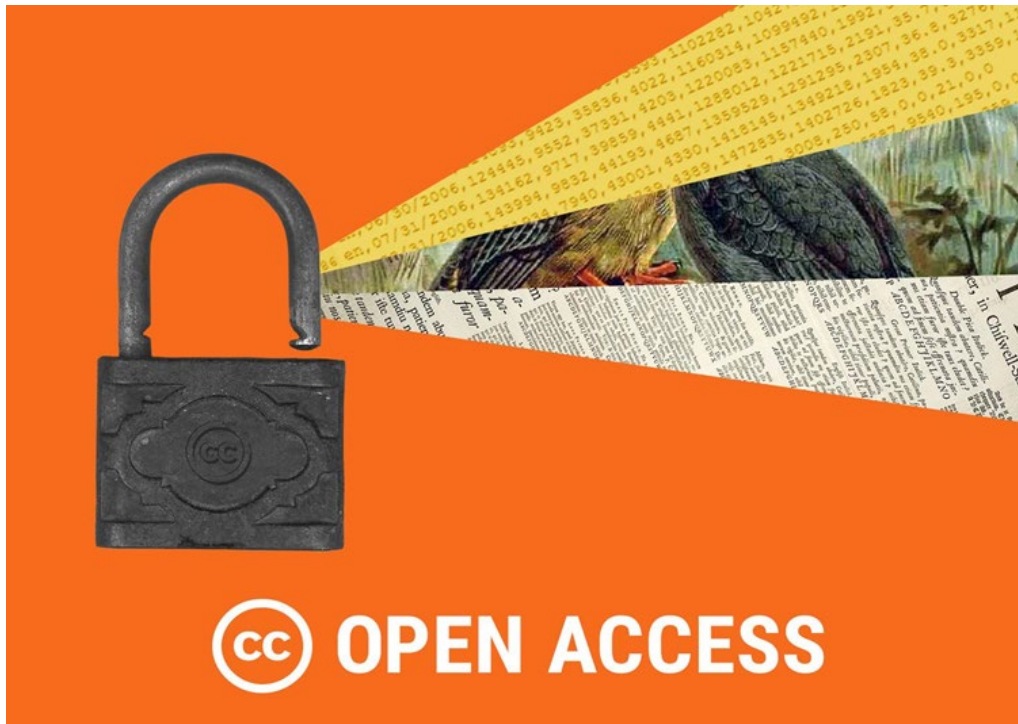
3 فهم الطريقة التي يجعل بها المؤلفون أعمالهم متاحة للوصول المفتوح

### السؤال الهام / ما أهمية الموضوع

إن الغرض من البحث العلمي بالجامعات هو البحث الأساسي عن المعرفة. ويعتبر التدريس، والتبادل المفتوح للأفكار، وعملية نشر البحوث الأصلية كلها من ضمن الوسائل التي تساعد كلاً من أعضاء هيئة التدريس الأكاديمي، والمتعلمين، والموظفين، وغيرهم في الارتقاء بالمعرفة.

إلى أي مدى يعكس ويدعم كلاً من الوصول الحالي للمعلومات وممارسات المشاركة المعمول بها داخل نظام الجامعة الأهداف المعلنة للبحث والمعرفة؟

سوف تستكشف هذه الوحدة كيف تتسق ممارسة النشر العلمي المفتوح مع أهداف تحسين الوصول للمعرفة، وكيف يمكن لأمناء المكتبات دعم الجامعة في تنفيذ ممارسات وسياسات الوصول المفتوح.



الشكل من تصميم  
"أمي كوليه"  
(Amy Collier)  
- حقوق التأليف  
والنشر مملوكة  
للمشاع الإبداعي.  
رخصة المشاع  
الإبداعي نَسْبُ  
المُصنَّف (CC BY)

## تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك؟

كيف تقوم مؤسستك بدعم (أو عدم دعم) النشر العلمي المفتوح للأبحاث؟ كيف تتفاعل أنت مع المتعلمين وأعضاء الكلية ممن يبحثون عن الأبحاث الأكاديمية؟ هل سبق لك أن صادفت خاصية حاجز التسعير الذي يلزمك بدفع اشتراك مقابل الوصول للمحتوى أثناء محاولتك الوصول للمقالات البحثية؟

## اكتساب المعارف الأساسية

### الوصول المفتوح

وفقاً لتعريف [Budapest Open Access Initiative](#) (مبادرة بودابست للوصول المفتوح)، فإن الوصول المفتوح (OA) بالأبحاث يعني "الإتاحة المجانية على الإنترنت، والسماح لأي مستخدم بقراءة أو تنزيل أو نسخ أو توزيع أو طباعة أو البحث أو وضع الرابط المؤدي إلى النصوص الكاملة لمقالات متعلقة [بالأبحاث] أو تسجيلها في الفهرس أو تداولها باعتبارها بيانات لبرامج أو استخدامها لأي غرض قانوني آخر دون وضع عوائق مالية أو قانونية أو تقنية باستثناء تلك البيانات التي ترتبط بإمكانية الدخول على الإنترنت نفسه. يجب أن يكون القيد الوحيد على النسخ والتوزيع والدور الوحيد لحق النشر في هذا المجال هو منح المؤلفين حق التحكم في سلامة عملهم وحق الإقرار بأعمالهم والاقتراس منها على نحو صحيح".

### تشمل العناصر المهمة لنموذج الانتفاع الحر ما يلي:

1. احتفاظ المؤلفين بحقوقهم في النشر. (يمكننا الحديث عنها وعن إضافات المؤلف المرجعية).
  2. انعدام فترة الحظر.
  3. مشاركة بيانات البحث مع المقال.
  4. إضافة ترخيص Creative Commons (المشاع الإبداعي) لمقالات البحث التي تسمح بالبحث في النصوص والبيانات (أي من الأعمال غير المشتقة ولكن يفضل إضافة ترخيص نسب العمل إلى مؤلفه CC BY).
- انظر [Budapest +10 recommendations](#) (توصيات بودابست العشرة) لمعرفة أفضل الممارسات في إنشاء سياسات الوصول المفتوح وعملياتها واعتمادها وتطبيقها. على سبيل المثال، "إن أمكن، يجب أن تشترط سياسات الممول على سياسة الوصول المفتوح بموجب ترخيص نسب العمل إلى مؤلفه CC-BY أو ما يعادله".



### النشر العلمي في الوقت الراهن

بداية يرجى قراءة مقالة ويكيبيديا حول **الاتصال العلمي** (scholarly communication). وتُعرّف هذه المقالة الاتصال العلمي بأنه "النظام الذي يتم من خلاله إنشاء البحوث والمؤلفات العلمية الأخرى، وتقييم مدى جودتها، ونشرها للمجتمع العلمي، والاحتفاظ بها للاستخدام المستقبلي. ويشمل النظام كلاً من وسائل الاتصال الرسمية كالنشر في المجلات العلمية الخاضعة لمراجعة الأقران" وتسمى أيضاً المجلات العلمية المحكّمة (peer-reviewed journals)، وكذلك القنوات غير الرسمية مثل قوائم التعميم الإلكترونيّة (electronic listservs)."

### دورة التمويل الحالية للمقاولات البحثية محدودية الإنتشار، والجدوى الإقتصادية، والتأثير الاجتماعي



[الشكل أعلاه مترجم من الشكل الأصلي باللغة الإنجليزية]

بيان نسبُ المُصنّف لهذا الشكل متاح في هذا [الرابط](#).

ويوضح الشكل أعلاه التحديات التي تواجه النهج القائم المستخدم في الاتصال العلمي. ويشرح هذا الشكل - بعبارة عامة - العملية الحالية المرتبطة بإعداد وتوصيل النتائج العلمية. في الخطوة الأولى من هذه الدورة، يسعى العلماء والأكاديميون والمؤسسات البحثية للحصول على موارد مالية لإجراء مجموعة متنوعة من الأبحاث. وغالباً ما يأتي هذا التمويل من مصادر حكومية (على سبيل المثال، المعاهد الصحية الوطنية الأمريكية (U.S National Institutes of Health - NIH)) إلا أنه يوجد أيضاً العديد من المؤسسات الخيرية (مثل مؤسسة بيل وميليندا غيتس) التي تقوم الآن باستثمارات هائلة في أنواع معينة من الأبحاث.

بعد تأكد الباحثون من ضمان المنح المقدمة إليهم، يقومون بإجراء تجاربهم وجمع بياناتهم. ويقوم هؤلاء الباحثون معظم الوقت بتحضير نتائج أبحاثهم في صورة مقالة أكاديمية، ثم يقدمونها فيما بعد لمجلة علمية متخصصة لنشرها. تقوم المجالات العلمية بعد ذلك بإجراء الترتيبات لكي ما تخضع بعض المقالات المقدمة لعملية مراجعة الأقران، وهي عملية يقوم فيها الخبراء بموضوع المجال المعنيّ بقراءة الورقة المقدمة ومراجعتها وإبداء التعليقات عليها عموماً.

تُقَدَّم بعد ذلك بعض المقالات التي اجتازت مرحلة مراجعة الأقران لنشرها في إحدى المجالات العلمية. وتقوم تلك المجلة بإخطار المؤلف بقبول ورقة بحثه، وعادةً ما تطلب من المؤلف نقل حقوق التأليف والنشر إلى المجلة (أو الموافقة على إبرام عقد نشر حصري معها). ومن خلال قبول هذه الشروط، يمنح المؤلف للمجلة حقوقاً حصرياً بموجب حقوق التأليف والنشر. وهذا يعني أن المجلة - وليس المؤلف - أصبحت الآن صاحبة حقوق التأليف والنشر، وبالتالي فإنها قد تقيّد شروط الوصول وإعادة الاستخدام المنصوص عليها ضمن حزمة الحقوق التي يتمتع بها أصحاب الحقوق بموجب القانون.

نظراً لأن المجالات العلمية أصبحت بحكم الواقع صاحبة الحقوق في الأبحاث العلمية، فهي تعتبر أيضاً الكيانات القادرة على منح المكتبات الجامعية، والمؤسسات البحثية، وعامة الناس رخص الوصول لتلك المواد - عادةً مقابل دفع رسوم كبيرة. وهو الأمر الذي يؤدي لوضع يتكرر بصورة دورية يسعى فيه الناشر الذين يستهدفون تحقيق الربح بشكل أساسي لإعادة بيع إتاحة الوصول للسجلات العلمية والبحثية التي أنتجها في الأصل أكاديميون من خلال منح عامة.

حتى بعد انتهاء فترة حظر النشر (التي عادةً ما تستمر ما بين 6 أشهر إلى عام ويسترجع بعدها الناشر حقوق النشر الحصرية)، يظل الوصول إلى الأبحاث العلمية التي

## الوصول المفتوح إلى المعرفة 6.1

مؤلت بتمويل عام محدوداً، حيث يُسَمَح للمستخدمين بقراءة تلك المقالات فقط (إذا ما تم إيداعها بشكل صحيح في المستودعات الرقمية المؤسسية). وفي نهاية الأمر، لا يحصل عامة الناس سوى على قيود في الوصول إلى السجلات العلمية الممولة بتمويلات عامة، ولا يتحقق للتقدم بلوغ أقصى إمكاناته في المؤسسات العلمية.

هناك العديد من الانتقادات لنظام النشر الأكاديمي الحالي. تضم مكتبة الموارد التعليمية المفتوحة للتحالف العلمي للنشر والموارد الأكاديمية (SPARC) ملخص لتلك النقاط الرئيسية في [صفحة الوصول المفتوح \(Open Access Page\)](#) الخاصة بها، ونورد فيما يلي بعض الملامح البارزة المنقولة منها:

تقدم الحكومات معظم التمويل للأبحاث - يقدر بنحو مئات المليارات من الدولارات سنوياً - كما توظف المؤسسات العامة نسبة كبيرة من جميع الباحثين.

ينشر الباحثون النتائج البحثية التي توصلوا إليها دون توقع تعويض عنها. وبعبارة أخرى، فإنهم يسلمون أعمالهم للناشرين بدون مقابل مادي من أجل الارتقاء بالمعرفة البشرية.

من خلال عملية مراجعة الأقران، يراجع الباحثون أعمال بعضهم البعض مجاناً.

بمجرد نشر البحث، ينبغي على أولئك الذين ساهموا فيه (بدءاً من دافعي الضرائب مروراً بالمؤسسات التي دعمت البحث نفسه) أن يدفعوا مرة أخرى للوصول إلى النتائج البحثية. على الرغم من أن الأبحاث يتم إنتاجها كسلعة عامة، إلا أنها ليست متاحة لعامة الناس الذين دفعوا ثمنها.

تحتفظ SPARC بحقوق التأليف والنشر © 2007-2017، رخصة المشاع الإبداعي نسب المصنّف (CC BY)

مع الارتفاع المستمر في أسعار المجلات العلمية بما يفوق ميزانيات المكتبات، تضطر المكتبات الأكاديمية إلى [اتخاذ قرارات صعبة](#) - وغالباً ما تضطر إلى إلغاء الاشتراكات أو التخلي عن تخصيص الأموال لبنود أخرى من الميزانية. ووفقاً لجمعية مكتبات البحوث (Associa - ARL - Association of Research Libraries)، [ارتفع](#) متوسط تكلفة الاشتراك المتتابع لأعضاء جمعية مكتبات البحوث بنسبة بلغت 315% من عام 1989 حتى عام 2003. واعتباراً من عام 2003 زادت متوسط أسعار المجلات العلمية بمعدل أبطأ إلا أنها لا تزال تزيد بمعدل يبلغ 9% تقريباً كل عام.

## النشر العلمي المفتوح

يُعدُّ نظام "النشر المقيّد" من تأثير المجتمع العلمي والبحثي مما يتسبب في تباطؤ وتيرة التقدم بشكل ملحوظ. ويُعرّف الباحث "بيتر سابِر" (Peter Suber) الإنتاج الفكري المعرفيّ المتاح بواسطة الوصول المفتوح بأنه ذلك الإنتاج "الرقمي، والمتاح عبر الإنترنت، والمجاني، والخالي من معظم قيود حقوق التأليف والترخيص". يرجى الاطلاع على الشكل أدناه لاستعراض سريع حول كيفية عمل نظام النشر العلمي المفتوح

## دورة التمويل المُثلى للمقالات البحثية

تحقق أقصى انتشار، وجودى اقتصادية، وتأثير اجتماعي



[الشكل أعلاه مترجم من الشكل الأصلي باللغة الإنجليزية]

## الوصول المفتوح إلى المَعْرِفَة 6.1

بعكس الشكل السابق الذي شرح عناصر الدورة الحالية للنشر العلمي المكلفة وغير الفعالة، فإن الشكل أعلاه يستكشف مساراً بديلاً - ألا وهو مسار الوصول المفتوح.

تبدأ العملية بنفس الطريقة التي شرحنا بها النظام الحالي - وهي بدء الحكومة في طلب تقديم مقترحات للأبحاث. في مسار الوصول المفتوح، تتضمن طلبات تقديم المقترحات على محتوى لغوي متعلق بالسياسة العامة، ويشترط فيه أن يتم نشر البحث بصيغ إتاحة الوصول المفتوح إليه.

ثم يقوم الباحثون في الخطوة التالية بإجراء بحوث علمية وإعداد مسودات أكاديمية. ينبغي على الباحثين عند ذهابهم لتسليم المقالات للمجلات العلمية التفكير في متطلبات سياسة الوصول المفتوح التي اتفقوا عليها عند قبولهم التمويل. وهذا يعني أنه ينبغي للباحثين احتفاظهم بحقوق التأليف والنشر الخاصة بهم - وعدم التنازل عنها للناشرين الذين يستهدفون تحقيق الربح. أو كخيار آخر، ينبغي على الباحثين البحث عن مجلات الوصول المفتوح الذهبي ("gold" open access journal) التي تنشر الأبحاث بموجب تراخيص الوصول المفتوح الأكثر تحراً (مثل رخص المشاع الإبداعي نَسْبُ المَصْنَف "CC BY") في وقت النشر. وفي كلتا الحالتين يحتفظ الباحثون ببعض - أو جميع - الحقوق الخاصة بمقالاتهم البحثية، وهو ما يسمح لهم بالنشر بموجب رخص الوصول المفتوح، وتضمن لهم إمكانية إيداع مقالاتهم في أحد المستودعات الرقمية الجامعية أو المؤسسية بما يحقق إتاحة الوصول إلى تلك المقالات وحفظها على المدى الطويل.

من خلال النشر برخص الوصول المفتوح مثل رخص المشاع الإبداعي نَسْبُ المَصْنَف "CC BY" يتم منح المستخدمين اللاحقين الأذونات القانونية للوصول إلى الأبحاث وإعادة استخدامها. ويعتبر هذا النوع من نظام الوصول المفتوح متماشياً بشكل أفضل مع الغرض الأصلي من

إجراء الأبحاث وتبادل النتائج العلمية بشكل مفتوح من خلال عملية النشر العلمي. وفي النهاية فإن نهج الوصول المفتوح يعد نهجاً أكثر كفاءة، وإنصافاً، وتعاوناً وأقل تكلفة.

برجاء مشاهدة هذا المقطع من الفيديو حول [شرح الوصول المفتوح](#)



## خيارات الوصول المفتوح

















يتاح للمؤلفين طرق قليلة للنشر المفتوح. ومن أكثر هذه الطرق شيوعاً ما يُعرَف باسم "الطريق الأخضر" أو "الطريق الذهبي" للوصول المفتوح.

**الطريق الأخضر (Green Open Access):** ويكون ذلك بإتاحة الوصول المفتوح لمسودة الإنتاج العلمي عبر إيداعها في مستودع رقمي. وهو ما يُعرَف أيضاً باسم الأرشيف الذاتية. ومن أمثلة الطريق الأخضر [المستودعات الرقمية للأبحاث الجامعية](#) (university research repository). ويمكن تنظيم مستودعات الوصول المفتوح بحسب الاختصاص (مثل مستودع [arXiv](#) الذي يحفظ المقالات والبحوث في مجال الفيزياء) أو بحسب المؤسسة (مثل [Knowledge@UChicago](#) لجامعة شيكاغو).

**الطريق الذهبي (Gold Open Access):** ويكون ذلك بإتاحة الوصول المفتوح للمسودة النهائية للإنتاج العلمي فور نشرها في مجلة من مجلات الوصول المفتوح وإتاحة المقالة بموجب رخصة مفتوحة. وعادة ما تقوم مجلات الوصول المفتوح بفرض رسوم معالجة المقالات (Ar- APC – Article Processing Charge) عندما يرغب أحد المؤلفين في (أ) نشر مقالة عبر الإنترنت تسمح لعامة الناس بالنفاز الحر؛ (ب) الاحتفاظ بحق التأليف والنشر لهذه المقالة. وتتراوح رسوم معالجة المقالات بدءاً من 0 دولار وصولاً لعدة آلاف من الدولارات لكل مقالة على حدة. اقرأ المزيد عن [رسوم معالجة المقالات في ويكيبيديا](#). ويعتبر موقع المكتبة العمومية للعلوم [PLOS](#) مثلاً لمجلات الوصول المفتوح الذهبي.

دليل مجلات الوصول المفتوح ([Directory of Open Access Journals - DOAJ](#)) عبارة عن موقع يقوم بفهرسة مجلات الوصول المفتوح، كما أن الرابط [HowOpenIsIt?](#) (انظر أدناه) يعد أداة مفيدة لتقييم مدى إتاحة الوصول المفتوح النسبي للمواد المنشورة بدءاً من الوصول المفتوح بشكل كامل حتى الوصول المقيّد.

تظهِر بعض النماذج الحديثة الآخذة في الانتشار بسرعة مثل إتاحة الطبقات المسبقة (أي المسودات الأولية من البحوث المتاحة قبل إرسال النسخة النهائية للنشر) (preprints) والمحاوير المركزية (hubs) ولكنها يمكن أن توفر طريقة جديدة في فهم النشر العلمي المفتوح بعيداً عن قيود النماذج التي يتوسط فيها الناشرين. راجع قسم الموارد الإضافية للحصول على معلومات إضافية عن هذه المجالات الناشئة في النشر العلمي المفتوح.

درجة الإيحاء التدرج من الوصول المفتوح حتى الوصول المقيد (المقيد)	قابلية المقروئية للآلة	النشر التلقائي	حقوق المؤلف في النشر الإلكتروني	حقوق التأليف والنشر	حقوق إعادة الاستخدام	حقوق القراء	درجة الإيحاء التدرج من الوصول المفتوح حتى الوصول المقيد (المقيد)
 	<p>يجوز الوصول إلى النص الكامل للمقالة البحثية، والبيانات الوصفية، والبيانات الداعمة (بما فيها التنسيق، والتقييم اللغوي)، والاستشهادات المرجعية من خلال واجهة بيئية لبرمجة التطبيقات (API) مع نشر التعليمات علانية.</p>	<p>تقوم المجلات العلمية بإتاحة نسخ من كافة المقالات البحثية تلقائياً في مستودعات خاصة بأطراف ثالثة موثوق فيها (مثل PubMed Central، OpenAire، والمستودعات المؤسسية) فور نشرها.</p>	<p>يجوز للمؤلف نشر أي نسخة من المصنف في أي مستودع رقمي أو موقع إلكتروني دون أي تأخير.</p>	<p>يحتفظ المؤلف بحقوق التأليف والنشر بدون قيود.</p>	<p>إتاحة إعادة الاستخدام وإعادة الدمج على نطاق واسع (مثال: رخصة المشاع الإبداعي «نَسْب المصنف» (BY)).</p>	<p>إتاحة حقوق الوصول المجاني لجمهور القراء إلى كافة المقالات البحثية فور نشرها.</p>	 
	<p>يجوز الوصول إلى النص الكامل للمقالة البحثية، والبيانات الوصفية، والاستشهادات المرجعية من خلال واجهة بيئية لبرمجة التطبيقات (API) مع نشر التعليمات علانية.</p>	<p>تقوم المجلات العلمية بإتاحة نسخ من كافة المقالات البحثية تلقائياً في مستودعات خاصة بأطراف ثالثة موثوق فيها (مثل PubMed Central، OpenAire، والمستودعات المؤسسية) خلال ٦ أشهر.</p>	<p>يجوز للمؤلف نشر نسخة معينة من المصنف (يحددها الناشر) في أي مستودع رقمي أو موقع إلكتروني دون أي تأخير.</p>	<p>يحتفظ المؤلف / يمنح الناشر حقوقاً واسعة بما فيها حق المؤلف في إعادة الاستخدام (مثل الأشكال في العروض التقديمية / التعليمية / وإنشاء نسخ مشتقة من المصنف) وحقوق إصدار أدونات (لإتاحة الاستخدام بواسطة آخرين).</p>	<p>إتاحة إعادة الاستخدام، والدمج، والبناء على المصنف مع الخضوع لتقييدات وشروط معينة (مثل رخصة «نَسْب المصنف - غير تجاري» (CC BY-NC)، ورخصة «نَسْب المصنف - الترخيص بالمثل» (CC BY-SA).</p>	<p>إتاحة حقوق الوصول المجاني لجمهور القراء إلى كافة المقالات البحثية بعد فترة ٦ أشهر.</p>	
	<p>يجوز الزحف إلى النص الكامل للمقالة البحثية، والبيانات الوصفية، والاستشهادات المرجعية بدون إذن خاص أو تسجيل، مع نشر التعليمات علانية.</p>	<p>تقوم المجلات العلمية بإتاحة نسخ من كافة المقالات البحثية تلقائياً في مستودعات خاصة بأطراف ثالثة موثوق فيها (مثل PubMed Central، OpenAire، والمستودعات المؤسسية) خلال ١٢ شهر.</p>	<p>يجوز للمؤلف نشر نسخة معينة من المصنف (يحددها الناشر) في أي مستودع رقمي أو موقع إلكتروني مع التأخر لبعض الوقت (يحدده الناشر).</p>		<p>إتاحة إعادة الاستخدام (ومنع إعادة الدمج أو البناء على المصنف) مع الخضوع لتقييدات وشروط معينة (مثل رخصة «نَسْب المصنف - منع الاشتقاق» (CC BY-ND).</p>	<p>إتاحة حقوق الوصول المجاني لبعض المقالات البحثية وليس كلها (بما «الهيئية»).</p>	
 	<p>يجوز الزحف إلى النص الكامل للمقالة البحثية، والبيانات الوصفية، والاستشهادات المرجعية بموجب إذن، مع نشر التعليمات علانية.</p>	<p>تقوم المجلات العلمية بإتاحة بعض النسخ من المقالات البحثية وليس كلها تلقائياً في مستودعات خاصة بأطراف ثالثة موثوق فيها (مثل PubMed Central، OpenAire، والمستودعات المؤسسية) خلال ١٢ شهر.</p>	<p>يجوز للمؤلف نشر أي نسخة من المصنف (يحددها الناشر) في أي مستودع رقمي أو مواقع إلكترونية مع التأخر لبعض الوقت أو بدون تأخير.</p>	<p>يحتفظ المؤلف / يمنح الناشر حقوقاً محدودة للمؤلف في إعادة الاستخدام (مثل الأشكال في العروض التقديمية / التعليمية / وإنشاء نسخ مشتقة من المصنف).</p>	<p>إتاحة بعض حقوق إعادة الاستخدام بخلاف الاستخدام العادل لبعض المقالات البحثية وليس كلها (بما فيها النماذج «الهيئية»).</p>	<p>إتاحة حقوق الوصول المجاني لبعض المقالات البحثية وليس كلها (بما «الهيئية»).</p>	 
 	<p>عدم إتاحة النص الكامل للمقالات البحثية من خلال الزحف.</p>	<p>يحظر النشر التلقائي في مستودعات خاصة بأطراف ثالثة.</p>	<p>لا يجوز للمؤلف إيداع أي نسخة من المصنف في أي مستودع رقمي أو مواقع إلكترونية في أي وقت من الأوقات.</p>	<p>يحتفظ الناشر بحقوق التأليف والنشر، مع عدم إتاحة إعادة الاستخدام للمؤلف بخلاف الاستخدام العادل.</p>	<p>عدم إتاحة حقوق إعادة الاستخدام بخلاف الاستخدام العادل أو فرض قيود أو استثناءات أخرى لحقوق التأليف والنشر (جميع الحقوق محفوظة).</p>	<p>سداد رسوم للاشتراك، أو العضوية، أو للاطلاع على كل مقالة على حدة، أو رسوم أخرى مطلوبة لقراءة المقالات.</p>	 

## تثقيف المؤلفين حول حقوق التأليف والنشر التي يمتلكونها

من خلال فهم حقوق التأليف والنشر والخيارات المختلفة للنشر العلمي، يستطيع أمناء المكتبات تقديم المساعدة لأعضاء الكلية وطلاب الدراسات العليا في جوانب الاستخدام والتعامل مع المنظومة أثناء قيامهم بنشر الأبحاث.

في كثير من الأحيان يطلب الناشرون العلميون من المؤلفين نقل ملكية حقوقهم إلى دور النشر قبل أن تنشر أبحاثهم في مجلة أكاديمية، ويمكن لأمناء المكتبات الأكاديمية وأقسام المكتبات الأخرى دعم المؤلفين من أعضاء الكلية والطلاب عن طريق مساعدتهم في فهم ما يتنازلون عنه عند نقل ملكية حقوق النشر خاصتهم إلى أحد الناشرين. فعلى سبيل المثال، قد يفقد المؤلفون الأكاديميون الذين يقومون بنقل ملكية حقوق النشر قدرتهم على نشر أبحاثهم على مواقعهم الإلكترونية الخاصة.

يوجد العديد من الأدوات التي توفر المساعدة لأعضاء الكلية والباحثين في فهم حقوقهم وخيارات النشر المتاحة أمامهم، ومساعدتهم على ممارسة تلك الحقوق. [توفر أداة إنهاء ملكية نقل الحقوق \(Termination of Transfer tool\)](#)<sup>1</sup>، التي أقرها كل من اتحاد المؤلفين (Authors Alliance) ومنظمة المشاع الإبداعي، معلومات للمؤلفين - ممن سبق وأبرموا اتفاقيات نشر - حول إمكانية وكيفية استرجاع حقوق النشر التي تنازلوا عنها سابقاً حتى يتسنى لهم النشر بشروط جديدة، بما في ذلك النشر برخصة المشاع الإبداعي، إذا ما اختاروا ذلك. كما يمكن أيضاً لأعضاء الكلية وغيرهم من المؤلفين استخدام محرك لاستخراج ملحق لاتفاقية حقوق المؤلف<sup>2</sup> ([The Scholars Copyright Addendum Engine - SCAE](#)) ولتعديل اتفاقيات النشر عند تسليم إحدى المقالات إلى ناشر تقليدي. ويتيح [المحرك](#) للمؤلفين الاختيار من بين عدة خيارات مختلفة لحفظ حقوقهم، ويستخرج اتفاقية ترفق فيما بعد مع اتفاقية النشر التقليدية حتى تصبغها بالطابع القانوني. بالإضافة لما سبق، ينشر اتحاد المؤلفين [موارد](#) لا تحصى حول هذه الأدوات والوصول المفتوح، كما يوفر أيضاً موقع المكتبة العمومية للعلوم (PLOS) موارد ومقالات حول [فوائد الوصول المفتوح](#).

كما يمكن أيضاً لأمناء المكتبات الأكاديمية مساعدة الباحثين في فهم كيف تؤثر خيارات النشر المختلفة على الجمهور وعلى مكانة عملهم. يعتبر معامل التأثير (impact factor)

1. تغطي أداة إنهاء ملكية نقل الحقوق في الوقت الحالي حقوق التأليف والنشر بالولايات المتحدة الأمريكية وكذلك العقود التي تخضع لقانون الولايات المتحدة الأمريكية فقط. وتسعى مؤسسة المشاع الإبداعي لتوسيع مجال الأداة لتوفير معلومات وموارد حول الأحكام ذات الأثر المماثل في العالم أجمع.

2. تجري مؤسسة المشاع الإبداعي في عام 2018 بعض التحديثات على كل من محرك SCAE وملحق اتفاقية حقوق المؤلف.



للمجلات العلمية هو المعيار الرئيسي لإبراز أهمية مجلة علمية أو منشور بحثي، ويقاس من خلال متوسط عدد مرات الاستشهادات المرجعية للمجلة العلمية. ونظراً لأن معامل التأثير ليس بالضرورة معياراً يعتمد عليه لقياس أهمية إحدى المجلات العلمية، فإن بعض الناشرين مثل Nature يعيدون النظر في أهمية [معاملات التأثير في المجلات العلمية](#). يشجع العديد من الباحثين الداعمين للوصول المفتوح أنظمة مثل القياسات الألتيمترية ([altmetrics](#)) لما توفره من أساليب جديدة تقوم على التفكير في معاملات تأثير تختلف عن القياسات التقليدية. أصدرت شركة [1Science OA- Finder](#) في عام 2017 استنتاجات قائمة على دراسة وجدت أن الأوراق البحثية المتاحة من خلال الوصول المفتوح تُنتج في المتوسط تأثيراً بحثياً أعلى بنسبة 50% مقارنةً بالأوراق البحثية التي يتم الحصول عليها من خلال خاصية تسعير (paywall) صارمة تُلزم بدفع اشتراك مقابل الوصول للمحتوى. لمعرفة المزيد [اقرأ مقالة "جون تينانت" Jon Tennant](#) عام 2016 حول المزايا الأكاديمية، والاجتماعية، والاقتصادية التي يوفرها الوصول المفتوح.

## ممارسات وسياسات الوصول المفتوح بالجامعات وخارجها

سياسة الوصول المفتوح عبارة عن سياسة رسمية تتبناها المؤسسة لدعم الباحثين في إتاحة الوصول المفتوح لأعمالهم. يمكن أن تطبق هذه السياسات إلى المقالات التي خضعت لمراجعة الأقران، والأوراق المقدمة في مؤتمرات، و/أو المسودات التي خضعت لمراجعة الأقران، أو المسودات الأولية للبحوث التي أُودعت في مستودع مؤسسي أو نُشرت في مجلة علمية وفقاً لشروط الوصول المفتوح. تحدد سياسات الوصول المفتوح عموماً المبادئ التوجيهية لكيفية قيام الباحثين بنشر أبحاثهم لتوسيع نطاق الوصول إليها بأقصى قدر ممكن.

أشار ["بيتر سابير" \(Peter Suber\)](#) وهو أحد المناصرين لحركة الوصول المفتوح أن كلمة "تفويض" ليست الكلمة الملائمة للاستخدام في سياق سياسات الوصول المفتوح... "كما أنه لا توجد أي كلمة إنجليزية أخرى [ملائمة]" بدون تفويض، يمكن للمؤسسات اعتبار أن أعضاء الكلية قد اختاروا الانضمام للسياسات، بحيث تقوم المكتبات أو المكاتب المعنية بحقوق التأليف والنشر بتحويل الممارسة التلقائية المتبعة في النشر إلى الممارسة المتمثلة في الوصول المفتوح.

## سياسات الجامعات

تبنت العديد من الجامعات سياسات الوصول المفتوح التي تشترط على الباحثين المنتسبين للجامعة أن يمنحوا مؤسستهم ترخيص غير حصري للمقالات العلمية في وقت تأليف تلك الأعمال. تمنع هذه العملية ظهور المشاكل في المراحل التنفيذية مع الناشرين، حيث تحتفظ الجامعة بالحق القانوني في العمل قبل نقل حقوق المؤلف إلى الناشر. وقد انتشرت هذه السياسات على فرضية أن الجامعات نفسها ينبغي أن تكون قادرة على الوصول لنتائج البحوث الخاصة بأعضاء الكلية والحفاظ عليها. للاطلاع على مثال يرجى قراءة [سياسة الوصول المفتوح لجامعة كاليفورنيا](#). كما يمكنك أيضاً الاطلاع على العديد من سياسات الوصول المفتوح الأخرى المعمول بها في المؤسسات بموقع [ROARMAP](#) الذي يجمع المئات من سياسات الوصول المفتوح بما فيها تلك السياسات الخاصة بالجامعات، والمؤسسات البحثية، والمؤسسات الأكاديمية.

بالنسبة لأمناء المكتبات الأكاديمية المهتمين بتطوير سياسة الوصول المفتوح بجامعتهم أو مؤسستهم، قام مشروع هارفارد للوصول المفتوح بتطوير [مجموعة أدوات](#) (toolkit) متعلقة بهذا الشأن. عادةً ما تنشأ سياسات الوصول المفتوح من خلال المكتب المسئول عن الاتصال العلمي، ولكن يمكن لأمناء المكتبات المساعدة في صياغة هذه السياسات من خلال تادية مجموعة متنوعة من الأدوار (التوعية، والمرجعية، وما إلى ذلك).

## سياسة الإتاحة العامة

بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه السياسات العامة في تشجيع تطوير سياسات الوصول المفتوح على المستوى الجامعي، يمكن للسياسات العامة أيضاً أن تضمن إتاحة الأبحاث الممولة من القطاع العام بموجب شروط الوصول المفتوح. ويتم تحقيق ذلك عادة من خلال تضمين اشتراطات تلزم مشاركة الأعمال التي حصلت على أموال المنح المقدمة من الحكومة أو الجهات الخيرية. عندما تشمل دورات تمويل الأبحاث على اشتراطات الإيداع و/أو الترخيص المفتوح للمنشورات، فإن زيادة إمكانية الوصول وفرص إعادة الاستخدام تضاهي في حد ذاتها قيمة تمويل البحوث. فمثلاً تشترط [سياسة الوصول العام](#) (Public Access Policy) للمعاهد الصحية الوطنية الأمريكية (U.S. National Institutes of Health – NIH) أن: "... يلتزم جميع الباحثين الذين تلقوا تمويلاً من المعاهد الصحية الوطنية الأمريكية بأن يرسلوا، أو أن تكون أرسلت

نيابة عنهم، مستودع PubMed Central الذي تديره مكتبة الطب الوطنية الأمريكية (Na-tional Library of Medicine) نسخة إلكترونية من المسودات النهائية المراجعة من الأقران عند قبول نشرها، وذلك ليتم إتاحتها للجمهور في موعد أقصاه 12 شهراً بعد التاريخ الرسمي للنشر...<sup>3</sup>

عُرض مشروع قانون الوصول العادل إلى أبحاث العلوم والتكنولوجيا والمعروف اختصاراً بـ (FASTR) على مجلس النواب ومجلس الشيوخ من عام 2012-2017. كما قُدم هذا القانون كذلك إلى الكونغرس الأمريكي من 2012-2017 إلا أنه لم يتم الموافقة عليه بعد. إذا ما وافق الكونغرس الأمريكي على هذا القانون، فإنه سيتطلب من الوكالات الفيدرالية موازنات بحثية إضافية تقدر بواقع 100 مليون دولار أمريكي أو أكثر سنوياً لإتاحة وصول عامة الناس عبر الإنترنت للمقالات البحثية الناتجة عن تلك الأبحاث الممولة، وذلك في غضون 6-12 شهراً بعد نشرها في مجلة علمية خاضعة لمراجعة الأقران. إن إصدار مثل هذا القانون سيضمن بدوره إتاحة قراءة المقالات الممولة من القطاع العام مجاناً لجميع المستخدمين المحتملين ويضمن إمكانية استخدام المقالات بالكامل في البيئة الرقمية، مما يتيح استخدام أدوات تحليل حاسوبي جديدة يُرتجى منها إحداث ثورة في عملية إجراء البحوث.

## كشِف الأفكار المغلُوطَة حول الوصول المفتوح

بالنسبة لأعضاء الكلية والمتعلمين، قد يبدو الوصول المفتوح لهم كعالم جديد ومخيف، وبخاصة مع تزايد ضغوط النشر. هناك العديد من الأدلة الإرشادية لكشِف الأفكار المغلُوطَة حول النشر العلمي المفتوح، ومن المهم للغاية قراءتها بعناية لتبديد أي مخاوف أو سوء فهم في المشهد الأكاديمي الحالي

• ”الدليل الميداني لأوجه سوء الفهم حول الوصول المفتوح“ بقلم بيتر سوبر  
[“Peter Suber’s “Field Guide to misunderstandings about Open Access](#)

• ”الأفكار المغلُوطَة حول النشر العلمي المفتوح“ بواسطة جامعة مينسوتا  
[“.University of Minnesota “Myths about Open Access Publishing](#)

• ”الأفكار المغلُوطَة المتأصلَّة حول النشر العلمي المفتوح للعلوم“ بقلم مايك تيلور  
[“Mike Taylor’s “Persistent Myths about open access scientific publishing](#)

## ملاحظات ختامية

تلعب الجامعات دوراً رئيسياً في تطوير البحث العلمي، كما أن النشر الأكاديمي هو وسيلة أساسية لتواصل أعضاء الكلية مع الزملاء وعامة الناس بشأن النتائج البحثية. يستطيع أمناء المكتبات، بصفتهم منظمين للمعرفة داخل المؤسسات، العمل مع الباحثين الجامعيين للارتقاء بمستوى الوصول إلى المعلومات. ويمكنهم القيام بذلك من خلال العمل على التثقيف بشأن السؤالين "كيف" و "لماذا" الوصول المفتوح، بالإضافة إلى الإجابة على الأسئلة المتعلقة بحقوق التأليف والنشر، وتقديم التوجيهات والتوصيات لزيادة نطاق وتأثير النشر العلمي في مجالات معينة.



---

## 6.2

الموارد التعليمية  
المفتوحة، الكتب  
الدراسية المفتوحة،  
المناهج الدراسية  
المفتوحة

---

## 6.2

# الموارد التعليمية المفتوحة، الكتب الدراسية المفتوحة، المناهج الدراسية المفتوحة

إن التعليم المفتوح عبارة عن فكرة، علاوة على كونه مجموعة من المحتويات، والممارسات، والسياسات، والأوساط التي إذا أُحسِنَ الاستفادة منها يمكن أن تساعد كل شخص في العالم للوصول إلى مواد تعليمية مجانية، وفعالة، ومفتوحة بتكلفة هامشية تساوي الصفر. نحن نعيش في عالم يتسم بوفرة المعلومات، حيث يستطيع فيه كل شخص، ولأول مرة في التاريخ البشري، الحصول على كل ما يرغب فيه من تعليم. وتُعدّ الموارد التعليمية المفتوحة (Open Educational Resources – OER) هي العامل الرئيسي في خلق هذا التحوُّل في التعلُّم. الموارد التعليمية المفتوحة عبارة عن مواد تعليمية يتم مشاركتها مع عامة الناس بدون تكلفة مع الحصول على أذونات قانونية لاستخدام المحتوى ومشاركته والبناء عليه بحرية.

## مخرجات التعليم

1 تحديد معنى كلمة "مفتوحة" في سياق مصطلح الموارد التعليمية المفتوحة

2 التفريق بين الموارد التعليمية المفتوحة، والكتب الدراسية المفتوحة، والمناهج الدراسية المفتوحة، والمقررات الالكترونية المفتوحة واسعة الانتشار والتي يطلق عليها اختصاراً "الموكس" (MOOCs).

### ترجع أسباب توافر الموارد التعليمية المفتوحة إلى الآتي:

- نشأت الموارد التعليمية (في الغالب) بصيغة رقمية<sup>4</sup> ويمكن تخزين الموارد الرقمية، ونسخها، وتوزيعها بتكلفة تكاد تصل إلى الصفر؛
- يُسهّل الإنترنت على عامة الناس مشاركة المحتوى الرقمي؛
- تتيح رخص المشاع الإبداعي الاحتفاظ بحقوق التأليف والنشر بطريقة سهلة وقانونية، والمشاركة القانونية للموارد التعليمية مع جميع العالم.

نظراً لأننا نستطيع مشاركة مواد تعليمية فعالة مع العالم أجمع بتكلفة تكاد تصل إلى الصفر<sup>5</sup>، يزعم الكثير من الناس أن التربويين والحكومات التي تدعم التعليم العام يقع على عاتقها التزام معنوي وأخلاقي للقيام بذلك. يكمن هذا الجدل على افتراض أن التعليم مبني أساساً على تبادل المعرفة والأفكار. وتعتقد منظمة المشاع الإبداعي أن الموارد التعليمية المفتوحة ستحلّ محلّ جزء كبير من المحتوى المشمول بحقوق الملكية المستخدم في الدورات الأكاديمية. وسيؤدي التحول لمثل هذا النموذج إلى خلق المزيد من الفرص الاقتصادية والمزايا الاجتماعية العادلة على مستوى العالم دون التضحية بجودة محتوى التعليم.



[الموارد التعليمية المفتوحة: بيئة](#)  
[التعليم تعود للحياة بواسطة](#)  
[opensourceway رخصة نَسْبُ](#)  
[المُصنّف - الترخيص بالمثل](#)  
الإصدار 2.0

4. نشأت معظم الموارد التعليمية المفتوحة بصيغة "رقمية"، إلا أنه يمكن أن تتاح الموارد التعليمية المفتوحة للمتعلمين بصيغة رقمية ومطبوعة على حد سواء. وبالطبع فإن الموارد التعليمية المفتوحة المتوفرة بصيغة رقمية أسهل في المشاركة والتعديل وإعادة التوزيع، ولكن التوفر بصيغة رقمية لا يُضفي عليها صفة موارد تعليمية مفتوحة من عدمه.
5. في حين أن التكلفة في العديد من الدول (كما هو الحال في العديد من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي)، قد لا تمثل مشكلة في حد ذاتها، إلا أن حقوق التأليف والنشر المُقيّدة وحقوق الاستخدام العادل / التعامل العادل الضيقة يمكن أن تحد من طرق التدريس الجديدة.



## السؤال الهام / ما أهمية الموضوع

هل من المعقول أن يكون التعليم في عصر الإنترنت أكثر تكلفة وأقل مرونة مما كان عليه الحال في الأجيال السابقة؟ لقد أصبح التعليم أكثر أهمية من أي وقت مضى. لا يمكن أن يقدم أي شيء آخر مثل ما يقدمه التعليم في الارتقاء السعادة والرخاء والأمن لدى الأفراد والعائلات والمجتمعات. في الوقت الذي تجري فيه العديد من التجارب المثيرة للاهتمام والمفيدة خارج التعليم الرسمي، إلا أن الدرجات العلمية، والشهادات، وغيرها من المؤهلات التي تمنحها المؤسسات الرسمية لا تزال تحظى بأهمية بالغة في تشكيل نوعية حياة العديد من الناس حول العالم.

يمكن للتعليم الرسمي حتى ولو كان في عصر الإنترنت، أن يكون أكثر تكلفة وأقل مرونة من أي وقت مضى. يقوم ناشرو المواد التعليمية في العديد من الدول بزيادة رسوم الكتب الدراسية وغيرها من الموارد. وبشكل كبير قامت هذه الشركات ذاتها كجزء من انتقالها من الطباعة الورقية إلى الطباعة الرقمية، بالانتقال بالفعل من نموذج يقوم فيه المتعلمون بشراء وامتلاك الكتب إلى نموذج "انسيابي" يتيح لهم الوصول للمواد لفترة محدودة.

بالإضافة لذلك، يطور الناشر باسمرار تقنيات تقييدية تحدّ مما يستطيع أن يفعله المتعلمون وأعضاء الكلية في الموارد المتاحة لهم الوصول إليها مؤقتاً، ويشمل ذلك ابتكار طرق جديدة لحظر الطباعة، ومنع استخدام طريقة القص واللصق، وتقييد مشاركة المواد بين الأصدقاء.



## تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك؟

ما هي الآثار المترتبة عليك شخصياً وعلى معارفك من ارتفاع تكاليف المواد التعليمية وانخفاض مرونتها؟ ما هو الدور الذي تتخيل أن تكون قد لعبته حقوق التأليف والنشر القائمة على "جميع الحقوق محفوظة" والقوانين ذات الصلة في زيادة التكاليف وخفض المرونة بالنسبة للمتعلمين والمعلمين؟

## اكتساب المعارف الأساسية

### الموارد التعليمية المفتوحة والكتب الدراسية المفتوحة

لكي نبدأ حديثنا حول هذا الموضوع برجاء مشاهدة هذا الفيديو [لماذا الموارد التعليمية المفتوحة؟](#) (مدة العرض 03:48) تعتبر الموارد التعليمية المفتوحة مواد تدرسية، وتعليمية، وبحثية متاحة في أي وسيط من الوسائط ضمن الملك العام أو قد تكون أُصدرت بموجب ترخيص مفتوح يسمح للآخرين الوصول إليها، واستخدامها، وتعديلها، وإعادة توزيعها بدون تكلفة.<sup>6</sup>

أو يمكنك استخدام هذا التعريف الأقل تقنية لكي تشرح لأحد الأشخاص ما المقصود بالمواد التعليمية المفتوحة:

الموارد التعليمية المفتوحة عبارة عن مواد تعليمية يمكن تنزيلها من على الانترنت، وتحريرها، ومشاركتها مجاناً لتقديم خدمة أفضل لجميع الطلاب.<sup>7</sup>

وعلى النقيض من المواد التعليمية التقليدية، التي تصبح بصفة مستمرة أكثر كلفة وأقل مرونة، فإن المواد التعليمية المفتوحة توفر الإذن المجاني للجميع وفي كل مكان لتنزيلها، وتحريرها، ومشاركتها مع الآخرين. ويقدم ديفيد وايلي (David Wiley) تعريفاً شائعاً آخر، ينص على أن المواد التعليمية المرخصة بطريقة تمنح الإذن لعامة الناس لممارسة أنشطة [اذونات الرءاءات الخمسة](#) (5Rs) هي فقط تلك الموارد التي يمكن اعتبارها موارد تعليمية مفتوحة. وتشمل اذونات الرءاءات الخمسة الآتي:

6. التعريف المشتق لمؤسسة المشاع الإبداعي من تعريف اليونسكو للموارد التعليمية المفتوحة: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/open-educational-resources>

7. تم صياغته بواسطة مسؤولي اتصال الموارد التعليمية المفتوحة: وهو تحالف في أمريكا الشمالية يضم مناصري التعليم المفتوح الذين يعملون بمجال الاتصال الخاص بالموارد التعليمية المفتوحة [oeer-comms@googlegroups.com](mailto:oeer-comms@googlegroups.com)

01



الاحتفاظ  
Retain

إذن لإنشاء، وامتلاك، والتحكم فيه نُسخُ المحتوى (علمه سبيل المثال، تنزيل، وتكرار، وتخزين، وإدارة المحتوى).

02



إعادة  
الاستخدام  
Reuse

إذن لاستخدام المحتوى في مجموعة كبيرة ومتنوعة من الوسائل (علمه سبيل المثال، في الفصل الدراسي، في مجموعة دراسية، علمه موقع ويب، في فيديو).

03



التعديل  
Revise

إذن للاشتقاق، أو تعديل، أو مواءمة، أو تغيير المحتوى نفسه (علمه سبيل المثال، ترجمة المحتوى إلى لغة أخرى).

04



إعادة المزج  
Remix

إذن للجمع بين المحتوى الأصلي أو المنقح مع مواد أخرى لإنشاء عمل جديد (علمه سبيل المثال، دمج المحتوى وإضافته إلى المزج).

05



إعادة  
التوزيع  
Redistribute

إذن للمشاركة مع الآخرين بنسخ من المحتوى الأصلي، أو التعديلات الخاصة بك، أو إعادة المزج الذي قمت به (علمه سبيل المثال، إعطاء نسخة إلى صديق).

إن أسهل طريقة للتأكد من كون أحد الموارد التعليمية يعد مورداً تعليمياً \*مفتوحاً\* يوفر لك أذونات الرءاءات الخمسة هو تحديد إذا ما كان المورد ضمن الملك العام أو إذا تم ترخيصه بإحدى رخص المشاع الإبداعي التي تسمح بتأليف أعمال مشتقة منه - مثل رخصة نَسْبُ المُصنَّف (CC BY)، أو رخصة نَسْبُ المُصنَّف - الترخيص بالمثل (BY-SA)، أو رخصة نَسْبُ المُصنَّف - غير تجاري (BY-NC)، أو رخصة نَسْبُ المُصنَّف - غير تجاري - الترخيص بالمثل (BY-NC-SA).

تتوفر الموارد التعليمية المفتوحة في جميع الأشكال والأحجام. فيمكن أن يكون حجم إحدى موارد التعليم المفتوح بصغر حجم فيديو أو مشهد تمثيلي (simulation)، ويمكن أن يكون كبيراً بحجم برنامج كامل لمنح شهادة علمية. وقد يكون من الصعب، أو على الأقل يمكن أن يستهلك وقتاً طويلاً، قيام المدرسون بتجميع الموارد التعليمية المفتوحة في مجموعة شاملة تكفي لاستبدال كتاب دراسي محمي بموجب حقوق التأليف والنشر. ولهذا السبب غالباً ما يتم جمع الموارد التعليمية المفتوحة وعرضها بطرق تشبه كتاباً دراسياً تقليدياً لتسهيل فهم واستخدام المعلمين لتلك الموارد. وببساطة فإن مصطلح "كتاب دراسي مفتوح" يعني مجموعة من الموارد التعليمية المفتوحة التي نُظِّمَت في شكل كتاب دراسي تقليدي من أجل تسهيل عملية الاستخدام. للاطلاع على أمثلة من الكتب الدراسية المفتوحة في عدد من التخصصات، برجاء زيارة موقع OpenStax، أو مكتبة الكتب الدراسية المفتوحة (Open Textbook Library) أو مشروع الكتب الدراسية المفتوحة لبريتيش كولومبيا (BC Open Textbook Project) وفي أحيان أخرى، يتم تجميع الموارد التعليمية المفتوحة وتقديمها في

صورة مناهج دراسية رقمية. للاطلاع على أمثلة من المناهج الدراسية المفتوحة، برجاء زيارة موقع [الاتحاد الدولي للتعليم المفتوح \(Open Education Consortium\)](#) و [Lumen Learning](#).

إلى جانب ما تُظهره الأبحاث من [توفير المتعلمين للمال](#) عند استخدام معلمهم الموارد التعليمية المفتوحة، فإنها تُظهر أيضاً إمكانية [تحصيل المتعلمين بشكل أفضل](#) عند اختيار المعلمون للموارد التعليمية المفتوحة بدلاً من المواد التعليمية المحمية بموجب حقوق التأليف والنشر.

تقوم مجموعة واسعة من الأفراد، والمنظمات، والحكومات بتدعيم فكرة الموارد التعليمية المفتوحة بقوة، كما يتضح من وثائق مثل [إعلان كيب تاوون للتعليم المفتوح \(2007\)](#)، و [إعلان باريس بشأن الموارد التعليمية المفتوحة خلال منتدى اليونسكو \(2012\)](#)، وخطة عمل ليوبليانا بشأن الموارد التعليمية المفتوحة التي اعتمدها اليونسكو حديثاً (2017).

### المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت (MOOC)

في عام 2007، بدأ كلاً من ديفيد ويلي وأليك كوروس تجربة "المساقات المفتوحة". واعتمدت فكرة المساق المفتوح على أن يُتاح إلى عامة الناس المناهج ونصوص القراءة ومقاطع الفيديو والمصادر الأخرى التي كانت تستخدم في التدريس بالفصول الدراسية التي توفرها الجامعة رسمياً، وأن توجّه دعوة إلى عامة الناس للمشاركة في المساق من خلال القراءة ومشاهدة مقاطع فيديو والمشاركة في المناقشات على وسائل التواصل الاجتماعي وإكمال الواجبات الدراسية بالتعاون مع طلاب المساق الرسميين. في حين أن المشاركين غير الرسميين لم يحصلوا على شهادة معتمدة من الجامعات لكن لم يتوجب عليهم أيضاً أن يتقدموا بطلب القبول أو دفع رسوم دراسية. وكانت إدارة المساق المفتوح تستلزم أن يستخدم المعلمون موارد التعليم المفتوحة (OER) حتى يتسنى لكافة المشاركين في المساق سواء الرسميين أو غير الرسميين الوصول إليها واستخدامها.

في عام 2008، اشترك كلاً جورج سيمنز وستيفن داونز في تقديم مساقاً مفتوحاً عن [Con-nectivism and Connected Knowledge \(CCK08\)](#) (الترابطية والمعرفة المرتبطة). جذب هذا المساق عدداً كبيراً من المشاركين الذي تجاوز عددهم 2000 متعلم وهو ما يفوق المشاركين في جميع مساقات عام 2007 التي قدمها ويلي وكوروس. هذا العدد الضخم حفز ديف كورمر إلى أن يشير إلى مساق CCK08 باعتباره "مساقاً هائلاً مفتوحاً عبر الإنترنت" أو [مووك](#)، في إشارة إلى [massively multiplayer online role-playing games](#) (ألعاب تقمص الأدوار كثيفة اللاعبين على الإنترنت) التي أصبحت شائعة في أواخر التسعينيات. شاهد هذا الفيديو الذي

يصف المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت: بعنوان [“What is a MOOC?”](#) (ما هو الموك؟) الذي يقدمه [ديف كورمر، CC-BY 3.0](#)

بعد مرور سنوات، في عام 2011، قام [سيباستيان ثرون وبيتر نورفيج من ستانفورد بتدريس مساق عبر الإنترنت في مجال الذكاء الاصطناعي](#) الذي لم يستخدم فيه موارد التعليم المفتوحة ولكنهما حثا عامة الناس على المشاركة. وسرعان ما وصفت وسائل الإعلام هذا المساق بأنه أحد المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت. في هذه الحالة، أثرت تسمية موك على وضوح معنى “مفتوح” في إطار المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت حتى أصبح معناه التقديم المفتوح (لأي شخص يرغب في الانضمام) بدلاً من المحتوى ذي الترخيص المفتوح.

وأصبح اليوم في الساحة العديد من موفري المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت الهادفة إلى الربح وغير الهادفة للربح منها [edX](#) و [Coursera](#) و [FutureLearn](#). في حين أنهم جميعاً يوفرون لعامة الناس انتفاعاً حرّاً/ تقديم مفتوح لكافة مساقاتهم إلا أن أي من هذه المنظمات لا تلتزم بإنشاء موارد التعليم المفتوحة أو استخدامها على غرار مؤلفي المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت الأصليين. كما تختلف طريقة تدريس هذه المساقات الأخيرة الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت اختلافاً ملحوظاً عن الممارسات المتنوعة والمرتبطة بالمساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت الأولى الخاصة بكورمر الموضحة في الفيديو أعلاه.

بوجه عام أصبحت المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت مؤخراً تسير على نسق واحد وغير مجدية حيث تعتمد بشكل عام على مشاهدة مقاطع فيديو قصيرة والإجابة عن أسئلة. يصف [توني بيتس](#) المساقات الهائلة المفتوحة عبر الإنترنت التي تعتمد على النموذج المفتوح والاستكشافي الأول باسم cMOOCs والمساقات المتماثلة والتي تتبع نظاماً مؤسسياً باسم xMOOCs.

# ملاحظات ختامية

إن الموارد التعليمية المفتوحة سواء تم تنظيمها في شكل كتب دراسية مفتوحة أو مناهج دراسية مفتوحة، تمنح مجموعة واسعة من الأدونات للمعلمين، والمتعلمين، وغيرهم مما يجعل التعليم أقل كلفة وأكثر مرونة. وتتيح هذه الأدونات أيضاً القيام بالتجارب والابتكار السريع والمنخفض التكلفة، كما رأينا سابقاً في المقررات الإلكترونية المفتوحة واسعة الانتشار والتي يطلق عليها اختصاراً "الموكس" (MOOCs).



---

6.3

العثور على الموارد  
وتقييمها وتعديلها

---



## 6.3

### العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها

نحن نعيش في عصر تسود فيه الثقافة البصرية والحية وهو ما يتطلب من المعلمين توفير موارد تعليمية ملائمة في الفصل الدراسي، إلا أن العثور على أعمال رائعة لأشخاص آخرين وإعادة استخدامها ليس دائماً أمراً بسيطاً. ستعلمك هذه الوحدة كيفية العثور على الموارد التعليمية المفتوحة للآخرين وتعديلها لاستخدامها في فصولك الدراسية.

يلعب أمناء المكتبات دوراً هاماً في اكتشاف، وتطوير، وتصنيف، وترخيص، وتنظيم ومشاركة الموارد التعليمية المفتوحة. كما يتاح لأمناء المكتبات فرصة تشجيع استخدام الموارد التعليمية المفتوحة ودعمها. سوف ترشدك هذه الوحدة إلى نهج عملي لدعم استخدام الموارد التعليمية المفتوحة.

### مخرجات التعليم

**1** العثور على الموارد التعليمية المفتوحة في مستودعات رقمية مفتوحة المصدر، ومحرك بحث جوجل، ومحرك البحث CC Search، ومنصات الكترونية أخرى.

**2** تقييم كيفية إعادة استخدام / تعديل / إعادة مزج الموارد التعليمية المفتوحة التي تعثر عليها.

**3** بيان كيفية استخدام عدد من الموارد التعليمية المفتوحة المختلفة معاً، مع التركيز على أن تكون الرخصة متوافقة فيما بينهم.



### السؤال الهام / ما أهمية الموضوع؟

ما هي المهارات والمعرفة اللازمة للعثور على الموارد التعليمية المفتوحة التي تحتاج إليها أنت وطلابك؟ إذا كنت ستتنضم إلى مجتمع التعليم العالمي المفتوح، فابحث عن أفضل الموارد المفتوحة لمنهجك الدراسي، وقم بمشاركة عملك الجيد من خلال طرحه كمورد تعليمي مفتوح، وينبغي أن تعرف - وتعرف كذلك كيف تعلم الآخرين - كيفية العثور على الموارد ذات الرخص المفتوحة وتقييمها وتعديلها. ماذا لو أردنا أن نفكر من منظور أوسع ... ما هو تأثير التعليم المفتوح على مستوى العالم أجمع؟

كيف يكون الانفتاح، وفرصة إجراء التعديلات، وإعادة مزج ومشاركة المحتوى من شأنهم ترك تأثير محتمل على نطاق عالمي؟ إذا كان بإمكان عامة الناس الوصول إلى المعرفة المتاحة في العالم وإعادة مزجها بطريقة خلاقة، فما هي الفرص الجديدة التي قد نجدها للتعامل مع التحديات العالمية (مثل أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة)؟



هاتف خلوي بعدسة تياجو أجواير (Tiago Aguiar) الملكية العام. أداة المشاع الإبداعي الصفرية (CC0)

## تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك

أين تجد حالياً موارد التعلم الخاصة بك؟ هل تبحث عن بدائل مفتوحة للمواد التي تستخدمها حالياً؟ كيف تقيّم مواردك التعليمية الحالية، وكيف يمكنك تطبيق هذه التدابير على المحتوى المرخص بالرخص المفتوحة؟

بمجرد تحديد الموارد التعليمية التي تستخدمها حالياً، اسأل نفسك الأسئلة التالية:

- هل هذه الموارد متاحة لجميع المتعلمين لديّ؟
- هل يمكنني أنا والمتعلمون لديّ الاحتفاظ بنسخة من هذه الموارد بشكل دائم؟
- هل يمتلك فصلي الدراسي الحقوق القانونية لتصحيح الأخطاء، وتحديث المحتوى القديم أو غير الدقيق، وتحسين العمل، ومشاركته مع المعلمين الآخرين في أنحاء العالم أجمع؟
- هل يمكن أن يساهم المتعلمون لديّ في تحسين مواردنا التعليمية كجزء من منهجهم الدراسي؟

إذا كانت الإجابة على هذه الأسئلة هي: "لا"، فإنك في الغالب تستخدم موارد تعليمية لا تتيح الأذونات القانونية التي تحتاج إليها أنت والمتعلمين لديك للقيام بما ترغب فيه.

## اكتساب المعارف الأساسية

### العثور على الموارد

ليس كل ما هو متاح على شبكة الإنترنت مطروح كمصادر تعليمية مفتوحة، كما أن بعض الأعمال المسماة "مفتوحة" قد لا يكون لديها الأذونات القانونية لممارسة أنشطة أذونات الرءاءات الخمسة (5Rs). إذن كيف يمكنك التعرف على الموارد التعليمية المفتوحة وكيف تختار أياً منها يناسب فصلك الدراسي بشكل أفضل؟

إن العثور على الموارد التي تريد استخدامها يمثل الخطوة الأولى لاستخدام الموارد التعليمية المفتوحة في فصلك الدراسي. ويعد اكتشاف الموارد أحد العوائق الأساسية التي تواجه المعلمون الذين يستخدمون الموارد التعليمية المفتوحة. إلا أنه لحسن الحظ يوجد العديد من السبل المعروفة للبحث عن الموارد التعليمية المفتوحة.

## العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها 6.3

بداية ومقدمة قصيرة عن كيفية العثور على الموارد التعليمية المفتوحة، برجاء مشاهدة هذا الفيديو [”كيف أستطيع العثور على موارد تعليمية مفتوحة؟“](#) (مدة العرض 1:31)

قم بمراجعة سريعة لمشاريع الموارد التعليمية المفتوحة والأشخاص المساهمين فيها على [خريطة الموارد التعليمية المفتوحة العالمية \(OER World Map\)](#) لتكوين فكرة عن الأنشطة العالمية للموارد التعليمية المفتوحة.

هناك العديد من المواقع التي تقوم بإيواء مجموعات هائلة من الموارد التعليمية المفتوحة (على سبيل المثال موقع

Wikimedia Commons)، ومع ذلك فبعض الجامعات أنشأت أيضاً خدمات ومستودعات رقمية خاصة بها لإيواء مواردها التعليمية المفتوحة. ويمكن كخطوة أولى جيدة إجراء بحث عام عن الموارد التعليمية المفتوحة باستخدام [محرك البحث المتقدم في جوجل \(Google Advanced Search\)](#) وتصفية النتائج حسب “حقوق الاستخدام” (Usage Rights) (باستخدام القائمة المنسدلة أسفل الشاشة). راجع [مشاركة جوجل](#) حول كيفية استخدام الأداة بفعالية.

كذلك توجد مجموعة متنوعة من مستودعات موارد التعليم المفتوحة التي تستضيف و/أو ترتبط بمحتوى ذي ترخيص مفتوح. [يحتفظ المشاع الإبداعي بدليل](#) يضم تلك المستودعات ويتم ترتيبها حسب نوع المحتوى (صور، مقاطع فيديو، مقاطع صوتية، كتب دراسية، مساقات، إلى غير ذلك). إذا أردت معرفة المزيد عن أكثر الخيارات العامة شيوعاً للبحث عن موارد التعليم المفتوحة، [اقرأ Open Washington course module \(وحدة مساق واشنطن المفتوح\)](#).

قد تفيد موارد التعليم المفتوحة أمناء المكتبات في تصميم نظام LibGuides وإنشاء مواد تعليمية للعروض التقديمية والزيارات إلى الفصول وتوجيه المستفيدين إلى الموارد المجانية المفتوحة المتوفرة على الويب. توفر جامعة ولاية كارولينا الشمالية [دليل شامل لهيئة التدريس](#) عن موارد التعليم المفتوحة لأمناء المكتبات العاملين بمقترحات منحة Alt-Textbook وللإستخدام العام في الفصل الدراسي.

وعن قريب ستقوم منظمة المشاع الإبداعي بإعادة تصميم محرك البحث CC Search<sup>8</sup>. تستطيع أن تستكشف في الإصدار التجريبي (للصور فقط) على موقع

8. أداة البحث الحالية لمؤسسة المشاع الإبداعي: <http://search.creativecommons.org>

من الممكن العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها على <https://ccsearch.creativecommons.org> عند الانتهاء من محرك CC Search الجديد، ستتمكن من البحث في كافة المشاع الإبداعي - جميع الأعمال ضمن الملكية العامة والأعمال المرخصة برخص المشاع الإبداعي المتاحة على الإنترنت... بما في ذلك الموارد التعليمية المفتوحة.



Use this prototype to find images that you can use and remix across several open archives. Give us your feedback to help us design a front door to the commons.

### Filters

#### FIND IMAGES I CAN...

- Use for commercial purposes
- Modify, adapt, or build upon

#### SEARCH WITHIN:

- Title
- Creator
- Tags

#### RESULTS PER PAGE:

- 20
- 50
- 100

#### SEARCH FROM THESE COLLECTIONS:

- Photographs
  - 500px
  - Flickr
- Cultural works
  - Europeana
  - Metropolitan Museum of Art
  - New York Public Library
  - Rijksmuseum

## تقييم الموارد

كما هو الحال مع جميع الموارد التعليمية فإنه يجب تقييم الموارد التعليمية المفتوحة قبل استخدامها. قد يكون لدى التربويين الجدد في مجال الموارد التعليمية المفتوحة مخاوف بشأن الجودة نظراً لأن الموارد التعليمية المفتوحة متاحة مجاناً ويمكن أن يكون تربويون آخرون قد قاموا بإعادة مزجها. ولا تختلف عملية استخدام وتقييم الموارد التعليمية المفتوحة عن تقييم الموارد المحمية بموجب حقوق التأليف والنشر التقليدية. سواءً كانت المواد التعليمية مرخصة برخصة مفتوحة أو مقيّدة، فأنت أفضل من ستطيع الحكم على الجودة لأنك تعرف ما يحتاجه المتعلمين لديك وما يتطلبه منهجك.

## العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها 6.3

يقوم أخصائيو المواد (التربويون وأمناء المكتبات) بتقييم جودة وملاءمة موارد التعلم. توفر لجنة نظم المعلومات المشتركة (JISC) قائمة تحتوي على [معايير تقييم الجودة](#):



احرص على ألا تسمح لأي شخص أن يخبرك بأن الموارد التعليمية المفتوحة "منخفضة الجودة" لأنها مجانية. وحسبما يشير دليل نسف الخرافات حول الموارد التعليمية المفتوحة ([SPARC OER](#)) ([Mythbusting Guide](#)) من إعداد التحالف العلمي للنشر والموارد الأكاديمية:

في هذا العالم الذي أصبح رقمياً ومتصلاً بشبكة الإنترنت على نحو متزايد، صار القول المأثور القديم "أنت تحصل على ما تدفع مقابلته" قولاً بالياً عفا عليه الزمن. تستمر عملية تطوير نماذج جديدة في جميع جوانب المجتمع مما يؤثر في خفض التكاليف بشكل كبير أو إلغائها من على عاتق المستخدمين، وقد توسع انتشار هذا النوع من الابتكار ليطبق أيضاً في الموارد التعليمية.

لقد عمل ناشرو الموارد التعليمية المفتوحة على التحقق من جودة مواردهم. وقد خضع تأليف العديد من الكتب الدراسية المفتوحة لمبادئ توجيهية صارمة غطت جوانب التحرير، والتأليف، والمراجعة من قبل النظراء، كما تسمح العديد من المستودعات الرقمية للموارد التعليمية المفتوحة بقيام هيئة التدريس بمراجعة المواد (والاطلاع على المراجعات التي قام بها الآخرون). علاوة على ذلك، هناك أيضاً مجموعة متزايدة من الأدلة التي تثبت أن الموارد التعليمية المفتوحة يمكن أن تكون بدون تكلفة إطلاقاً وبجودة عالية - والأهم من ذلك، تدعم مخرجات تعلم إيجابية لدى الطلاب.

كما ينبغي أيضاً الحرص على عدم الانجرار إلى جدل بشأن "موارد التعليم ذات الجودة العالية أو المنخفضة" في حين ما ينبغي أن يهتم به التربويون هو "الفعالية". برجاء قراءة هاتين المقالتين بقلم ديفيد وايلي (David Wiley): "توقف عن قول 'جودة عالية'" و "حقيقة - توقف بالفعل عن قول 'جودة عالية'".

### إعادة مزج واشتقاق الموارد

الانفتاح بمجال التعليم يتيح للتربويين استخدام الموارد بشكل أكثر فعالية، وهو ما يؤدي بدوره إلى مخرجات تعلم ونتائج أفضل للطلاب. يمكن إعادة مزج وتعديل الموارد التعليمية المفتوحة: من خلال تحديثها، ومواءمتها، وتحسينها محلياً لتلائم احتياجات المتعلمين - ترجمة الموارد التعليمية المفتوحة إلى لغة محلية، أو تعديل كتاب دراسي مفتوح في علم الأحياء لمواءمته مع معايير العلوم المعمول بها على المستوى المحلي، أو تعديل مشهد تمثيلي مطروح بالموارد التعليمية المفتوحة بما يكفل للطلاب ذوي الإعاقة السمعية من الوصول إليه.

تعتبر أفكار إعادة المزج والتعديل أفكاراً أساسية في التعليم. إن إعادة الاستخدام الإبداعي للمواد التي ألفها تربويون ومؤلفون آخرون يتخطى أكثر من مجرد كونه بحثاً عن الإلهام. فنحن نقوم بنسخ، وتعديل، وتجميع المواد المختلفة بغرض صياغة موارد تعليمية للمتعلمين لدينا.



الصورة بعدسة  
جوزيه كارلوس  
كورتيزو بيريز  
(José Carlos Cor-  
tizo Pérez) رخصة  
المشاع الإبداعي نَسْبُ  
المُصنَّف الإصدار 2.0

## العثور على الموارد وتقييمها وتعديلها 6.3

قد يكون دمج وتجميع المواد التي ألفها آخرون من مصادر مختلفة أمراً صعباً ليس فقط من منظور تربوي بل أيضاً من منظور حقوق التأليف والنشر.

تمتلك الموارد التعليمية الرقمية عبر الإنترنت أذونات قانونية مختلفة تُمكن (أو لا تُمكن) عامة الناس من استخدام وإعادة مزج ومشاركة تلك الموارد. وفيما يلي بعض الأمثلة من هذه التصنيفات القانونية:

يمكن إعادة مزج الأعمال المتاحة ضمن الملكية العامة (غير المقيدة بموجب حقوق التأليف والنشر) في أي عمل آخر.

### مثال

يمكن لأي شخص إعادة مزج [مغامرات هكليري فين](#) من تأليف مارك توين في [مغامرات أليس في بلاد العجائب](#) من تأليف لويس كارول.

الأعمال المحمية بموجب حقوق التأليف والنشر والمتاحة مجاناً عبر الإنترنت، والتي لا تستطيع استخدامها إلا بموجب شروط الخدمة الخاصة بالمشروع المعني، أو عن طريق استثناء أو تقييد لحقوق التأليف والنشر، مثل الاستخدام العادل أو التعامل العادل.

### مثال

العديد من المقررات الإلكترونية المفتوحة واسعة الانتشار والتي يطلق عليها "الموكس" (MOOCs) تسمح بإعادة الاستخدام المجاني لمحتوياتها، ولكن لا تسمح بالنسخ، أو التعديل، أو إعادة المزج، أو إعادة التوزيع.

لا تسمح جميع الأعمال المحمية بموجب حقوق التأليف والنشر المتاحة في صيغ مغلقة بأن يقوم عامة الناس بإعادة مزجها أو تعديلها.

### مثال















فيلم سينمائي رائع متاح فقط من خلال خدمة البث الشبكي التي لا تستطيع استخدامها أو حتى الدخول على رابط لها.

الأعمال المرخصة برخص المشاع الإبداعي (وغيرها من الرخص المجانية) التي تتيح أذونات وقيود مختلفة.

## مثال

يسمح لك موقع ويكيبيديا "Wikipedia" (بموجب رخصة نَسْبُ المُصنَّف - الترخيص بالمثل (BY-SA)) بإعادة استخدام محتواه لأغراض تجارية، بينما لا يسمح موقع ويكي هاو "WikiHow" (بموجب رخصة نَسْبُ المُصنَّف - غير تجاري - الترخيص بالمثل (BY-NC-SA)) بذلك. لا يمكن إعادة مزج مقالة من ويكيبيديا في مقالة أخرى من ويكي هاو.

إذا كنت ترغب في معرفة ما هي الأعمال المرخصة برخص المشاع الإبداعي التي يمكن إعادة مزجها في أعمال أخرى مرخصة برخص المشاع الإبداعي، فبرجاء إعادة الاطلاع على [جدول إعادة مزج المشاع الإبداعي](#) الذي درسناه في القسم 4.4. عندما ترى علامة تأشير (✓) باللون الأخضر عند تقاطع عمليتين مرخصتين برخص المشاع الإبداعي، فإنه يمكنك إعادة مزج هذين العمليتين. ولكن عندما ترى علامة (✗) باللون الأسود، فإنه لا يمكنك إعادة مزج هذين العمليتين المرخصتين برخص المشاع الإبداعي.

								
	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗
	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

جدول رخص المشاع الإبداعي المتوافقة (CC Li-cense Compatibility Chart) رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُصنَّف الإصدار

4.0



## سجلات الفهرسة المقروءة آلياً (المعروفة اختصاراً بـ "MARC") والبيانات الوصفية

تستند الموارد التعليمية المفتوحة على [معايير للبيانات الوصفية](#) (metadata standards) تجعل المحتوى متاحاً للاستخدام، كما تسمح بالبحث، والتنظيم، والإدماج في أنظمة المحتوى الموجودة حالياً لدى مؤسستك. ويمكن للبيانات الوصفية أن تتضمن معلومات عن المؤلف، وعنوان المصنّف، ومجال الموضوع، ومستوى تقييم المصنّف، والكلمات الرئيسية المستخدمة للبحث عن المصنّف، ومعلومات تصنيفية أخرى.

هناك العديد من المصادر لتضمين الكتب الدراسية المفتوحة بسهولة في مجموعة المؤلفات التي تتكوّن منها مكتبتك. فمثلاً منصة [UnGlue.it](#) تحتوي على قاعدة بيانات شاملة للكتب الإلكترونية المتاحة من خلال رخص المشاع الإبداعي. وقد أضافت المنصة في عام 2014 عدداً من الكتب الإلكترونية المتاحة مجاناً بلغت 1897 كتاباً إلكترونياً، منها 1076 مرخص برخص المشاع الإبداعي. كما تم أيضاً إضافة [الأدوات الخاصة بأمناء المكتبات](#) (librarian tools) إلى منصة [UnGlue.it](#) للسماح للمستخدمين برفع وتنزيل سجلات الفهرسة المقروءة آلياً حسب الاحتياجات. غالباً ما تستثنى الموارد التعليمية المفتوحة من الفهرسة شأنها في ذلك شأن الموارد ذات الرخص المفتوحة والمجانية، كما يمكن أن تختلف معايير الفهرسة من مستودع رقمي إلى آخر. اطلع على فهرس [OpenStax](#) بسجل الفهرس العالمي [Worldcat](#) لرؤية شكل الموارد التعليمية المفتوحة في هذا الفهرس. كيف تقوم من جهتك بفهرسة الموارد التعليمية المفتوحة؟ اطرح الموضوع للمناقشة من خلال الدردشة الجماعية في الفصل الدراسي.

كما توفر أيضاً مكتبة الكتب الدراسية المفتوحة ([Open Textbook Library](#)) وجامعة بريتيش كولومبيا ([BC Campus](#)) سجلات الفهرسة الببليوغرافية المقروءة آلياً للموارد التعليمية المفتوحة. كما تستخدم أيضاً مكتبة الكتب الدراسية المفتوحة أداة المشاع الإبداعي الصفرية (CC0) لجميع [سجلات الفهرسة المقروءة آلياً](#) لديها. اقرأ المزيد حول [كيفية استخدام رخص المشاع الإبداعي لسجلات الفهرسة المقروءة آلياً](#).

# ملاحظات ختامية

نحن نعيش في عالم مذهل يتسم بوفرة المعلومات، وتعد نسبة متزايدة من معارفنا الرقمية مرخصة برخص مفتوحة. وقد يشكّل العثور على الموارد المفتوحة الملائمة التي تناسب احتياجاتك من التعلم واحتياجات المتعلمين لديك تحدياً. من ضمن الدوافع الرئيسية لاستخدام الموارد التعليمية المفتوحة القدرة على تعديل، وإعادة مزج، ومشاركة تلك الأعمال بما يتناسب مع احتياجات المتعلمين لديك.



---

## 6.4 إنشاء ومشاركة الموارد التعليمية المفتوحة

---

## 6.4

# إنشاء ومشاركة الموارد التعليمية المفتوحة

### مخرجات التعليم

- 1 تخيل الطريقة العملية التي سيتم بها طرح مواردك التعليمية المفتوحة.
- 2 فهم كيفية اختيار رخصة/رخص المشاع الإبداعي لمواردك.
- 3 تحقق من قرارك الذي اتخذته بشأن الرخصة المفتوحة ومدى توافقها (بمعنى هل يمكن إعادة مزجها) مع موارد تعليمية مفتوحة أخرى.
- 4 تحديد الاحتياجات والتحديات لتحسين إمكانية وصول جميع الناس إلى الموارد

تناقش أجزاء كبيرة من هذا المنهج الدراسي عملية الإنشاء، سواءً من جهة تطبيقها من منظور قانوني، ومن جهة عملية أكثر، كيف نتعلم من خلال صنع وإنشاء عمل من الأعمال. وفي هذه الوحدة سوف نستكشف ونمارس كيفية إنشاء موارد تعليمية مفتوحة بحيث تتمتع بأقصى قدر ممكن من التأثير ويتم استخدامها دون أي عوائق قانونية أو فنية.



تم مشاركتها بواسطة هانسول (hansol) رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُنْصَف الإصدار 2.0.

## السؤال الهام / ما أهمية الموضوع؟

إن جزءاً كبيراً من عمل أي تربوي يشتمل على إعداد، وتحديث، ودمج المواد التعليمية. ولكي يتم مشاركة هذه المواد بصورة مفتوحة لعامة الناس يستلزم إجراء بضع خطوات إضافية فقط، وهو أمر أسهل مما تعتقد. ما هي تلك الخطوات؟ ما هي الاعتبارات والتوقعات المطلوبة منك عند رغبتك في إنشاء ونشر مواردك بصورة مفتوحة؟

عندما نشارك مواردنا التعليمية مثل الموارد التعليمية المفتوحة، فإننا بذلك نشارك ما لدينا من ممارسات جيدة، وخبرات، وتحديات، وحلول. إن جوهر التعليم يقوم على ممارسة عملية المشاركة. فعندما نشارك عملنا مع المزيد من الأشخاص - نصبح بالتالي تربويين أفضل.

## تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك؟

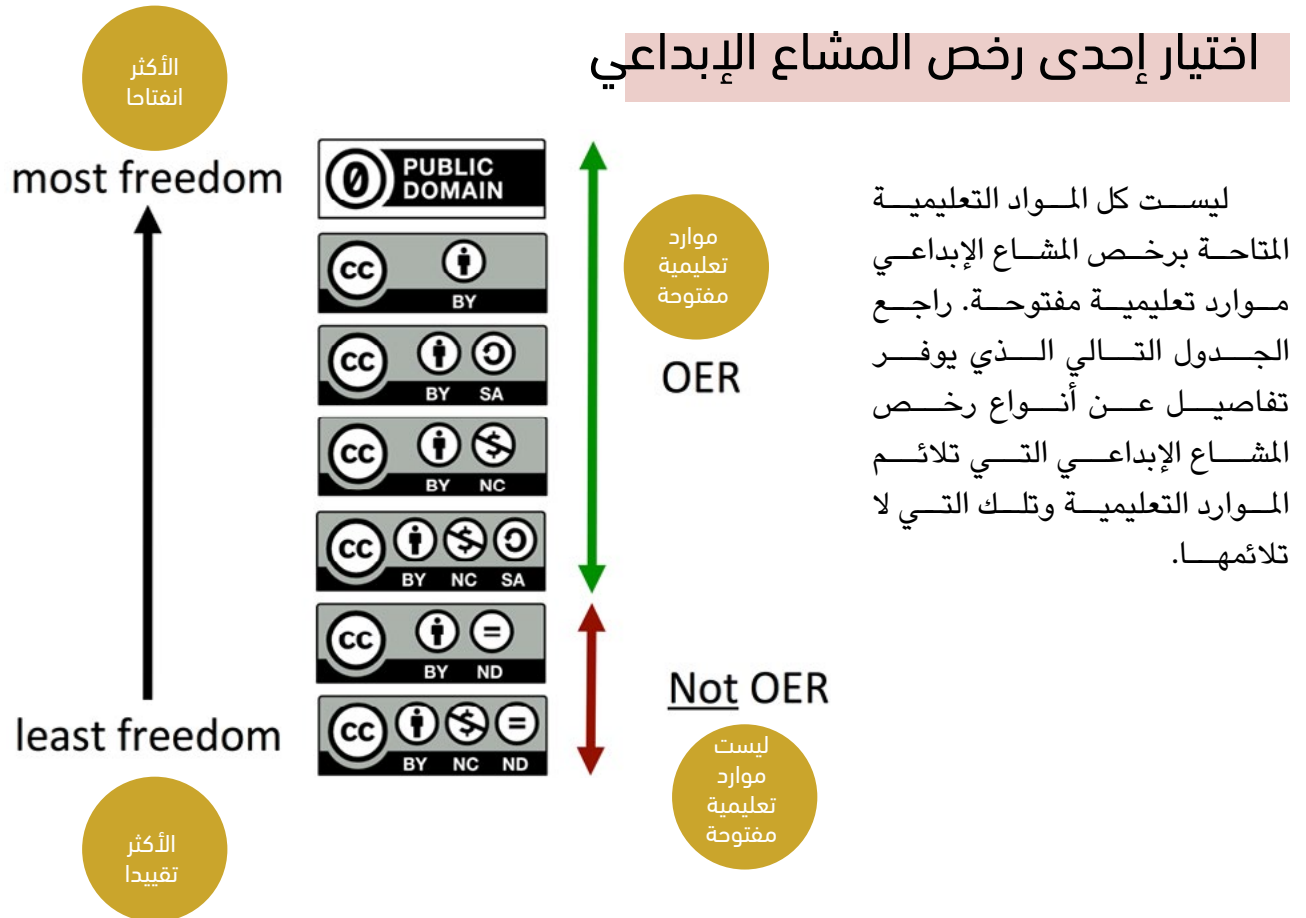
ما هو نوع الموارد التعليمية التي تقوم بإنشائها حالياً؟ هل تقوم بنشر هذه الموارد أو مشاركتها مع أشخاص آخرين للتعليق عليها؟ أي مورد من مواردك تعتقد أنه قد يفيد زملائك من التربويين، أو المتعلمين، أو المكتبات، أو العلماء؟ إذا اخترت المشاركة، فما هو مقدار الحرية التي ترغب في منحها للآخرين؛ ما هي الأذونات التي ستمنحها للآخرين لإعادة استخدام عملك؟

## اكتساب المعارف الأساسية

### لماذا المشاركة؟

برجاء مشاهدة هذا المقطع من الفيديو كمقدمة حول أهمية مشاركة عملك من خلال الموارد التعليمية المفتوحة: [التعليم المفتوح مهم: ما أهمية مشاركة المحتوى؟](#) (مدة العرض 03.51)

### اختيار إحدى رخص المشاع الإبداعي



إن نوعاً رخص المشاع الإبداعي منع الاشتقاق (رمز ND) لا يتوافقان مع الموارد التعليمية المفتوحة لأنهما لا يسمحان لعامة الناس بتعديل أو إعادة مزج المورد التعليمي. ونظراً لأن رخصتي المشاع الإبداعي منع الاشتقاق لا تلبيان أنشطة أذونات الرءات الخمسة (5Rs) أو أيّاً من التعريفات الرئيسية الخاصة بالموارد التعليمية المفتوحة، فإن حركة التعليم المفتوح لا تعتبر الموارد التعليمية المرخصة برخص المشاع الإبداعي منع الاشتقاق مطروحة كموارد تعليمية مفتوحة.

يتطلب اختيار الرخص الصحيحة لمواردك التعليمية المفتوحة أن تفكر في الأذونات التي تريد منحها للمستخدمين الآخرين - والأذونات التي تريد الاحتفاظ بها لنفسك. اقرأ هذا الخبر بعنوان ["الوسط المهتم بالكتب الدراسية المفتوحة يؤيد رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المَصْنَف "CC BY"](#) (Open Textbook Community Advocates CC BY License for Open Textbooks) وفكر في سبب توصيتهم باستخدام رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المَصْنَف (CC BY) في التعليم. يمكنك العثور في هذا الرابط [لماذا رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المَصْنَف "CC BY"؟](#) المتاح من رابطة ناشري الوصول المفتوح للمواد العلمية (Open Access Scholarly Publishers Association) على نصوص مماثلة تقدم جدالاً أوسع حول استخدام نفس هذه الرخصة في الأبحاث العلمية.

للحصول على معلومات أساسية حول الرخص، وكيفية اختيار وتطبيق إحداها على عملك أو أعمالك المدمجة من أشخاص ومصادر أخرى، برجاء مراجعة القسم 4.1.

### اعتبارات أخرى

بخلاف اختيار رخصة المشاع الإبداعي الملائمة، ما هي الجوانب الأخرى الجديرة بالاعتبار من عنصري الانفتاح ومنهجية التدريس؟ ونقدم فيما يلي قائمة تشمل أفضل الممارسات التي يجب تضمينها في عملك عند إنشاء الموارد التعليمية المفتوحة.

ستمنحك الوحدة الدراسية 8 بعنوان ["المشاركة في الموارد التعليمية المفتوحة"](#) على موقع [Open Washington](#) نصائح عملية حول كيفية مشاركة الموارد التعليمية المفتوحة عبر الإنترنت وكذلك إعدادها للاستخدام في وضع عدم الاتصال بشبكة الإنترنت (offline).



صورة موسوعة وقارئ الكتب الإلكترونية على الزرع الأخضر بعدسة papirontul. ضمن الملكية العامة: أداة  
CC0

### التأكد من إتاحة وصول الجميع للموارد التعليمية المفتوحة

إن الموارد التعليمية المفتوحة تتضمن في جوهرها التأكد من إتاحة وصول كل شخص إليها وليس فقط الأغنياء، أو القادرون على الرؤية أو السمع، أو القادرون على قراءة الإنجليزية - إنما أن تكون متاحة لكل الناس.

في الوقت الذي يقوم فيه المؤلفون والمؤسسات بإنشاء ومشاركة الموارد التعليمية المفتوحة، فإنه ينبغي أن تُشكّل أفضل الممارسات المتعلقة بإتاحة الوصول جزءاً من التصميم التعليمي والفني من البداية. يقع على عاتق التربويين مسؤوليات قانونية وأخلاقية لضمان إتاحة الوصول إلى مواردنا التعليمية بشكل كامل لجميع المتعلمين، بما في ذلك ذوي الإعاقة.

برجاء مشاهدة مقطع الفيديو "بصورة مبسطة: فهم إتاحة الوصول لمواد التعلم الرقمية" من إعداد المركز القومي للمواد التعليمية القابلة للوصول إليها (National Center on Accessible Educational Materials) (مدة العرض 6:42)



### المواقع الإلكترونية للمكتبات، الأدلة الإرشادية لقوائم رؤوس الموضوعات بالمكتبات، والفهرسة، ورخص المشاع الإبداعي

قد يتساءل أمناء المكتبات الذين وجدوا أنفسهم في دور منشئ المحتوى عن كيفية ترخيص أعمالهم. تستخدم أكثر من 5000 مؤسسة في الولايات المتحدة أدلة المكتبة LibGuides ويعتبرونها الدليل المفضل لقوائم رؤوس الموضوعات بنظام إدارة المحتوى (CMS) حيث أنها تضم ما يزيد عن 120000 من حاملي التراخيص حول العالم. وقد أصبحت عملية ترخيص مواردك برخص المشاع الإبداعي بمنتهي البساطة بفضل [أداة اختيار الرخص \(License Chooser\)](#) لإنشاء زر مقروء آلياً لموقعك أو LibGuide.

هناك مئات من أدلة المكتبة المتاحة بمواقع المكتبات حول رخص المشاع الإبداعي وحدها. برجاء الاطلاع على [نتائج هذا البحث](#) وتصفح الموارد التي اكتشفها أمناء المكتبات حول الموضوعات المتعلقة برخص المشاع الإبداعي وحقوق التأليف والنشر.

# ملاحظات ختامية

إن الانفتاح في التعليم يعني أكثر من مجرد إمكانية الوصول المفتوح أو اليقين القانوني حول ما يمكنك استخدامه، وتعديله، ومشاركته مع المتعلمين لديك. التعليم المفتوح يعني تصميم المحتوى والممارسات التي تضمن استطاعة كل شخص المشاركة والمساهمة بنشاط في مجموع كل المعارف البشرية. نظراً لقيام التربويين والمتعلمين بمراجعة الموارد التعليمية المفتوحة للآخرين وإنشاء ومشاركة موارد تعليمية مفتوحة جديدة، فإنه يلزم أن تشتمل القائمة المرجعية التي تسترشد بها في تصميمك على عنصر إتاحة الوصول.



---

موارد إضافية

---

## خلفية إضافية حول الوصول المفتوح

مقدمة مختصرة جداً حول الوصول المفتوح ” بقلم بيتر سابـر”  
شرح مختصر لتعريف الوصول المفتوح، والمقالات البحثية، ومستودعات الوصول المفتوح، والأرشيفات،  
والمجلات العلمية

A Very Brief Introduction to Open Access by Peter Suber

A short description defining Open Access, research articles, Open Access repositories, archives, and journals

[http://api.ning.com/files/JOi7zGa2fuzuS\\*bGstF4DkFDsquoab8WAHtxNzkKpmGE-JcUtvbArAaUG56hLkiZaT3jSnZf354VW573zjj25qhlUnRcN6POA/AverybriefintroductiontoOpenAccessA4.pdf](http://api.ning.com/files/JOi7zGa2fuzuS*bGstF4DkFDsquoab8WAHtxNzkKpmGE-JcUtvbArAaUG56hLkiZaT3jSnZf354VW573zjj25qhlUnRcN6POA/AverybriefintroductiontoOpenAccessA4.pdf)

“لمحة مختصرة عن الوصول المفتوح” بواسطة مكتبات جامعة مينسوتا  
مقدمة حول الوصول المفتوح وبخاصة علاقته بأمناء المكتبات. توفير موارد ومعلومات إضافية من مكتبة  
الموارد التعليمية المفتوحة للتحالف العلمي للنشر والموارد الأكاديمية (SPARC) حول الوصول المفتوح لأمناء  
المكتبات.

Open Access Overview by University of Minnesota Libraries

An introduction to open access, specifically how it pertains to librarians. Provides additional resources and information from the Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition (SPARC) about open access for librarians

<https://www.lib.umn.edu/openaccess/open-access-overview>

“النشر العلمي المفتوح: نموذج جديد استناداً على قرون من التقاليد” بواسطة مكتبات جامعة واشنطن  
مقدمة مختصرة حول النشر العلمي المفتوح لأمناء المكتبات ويشمل روابط إضافية لأدلة توجيهية ذات صلة  
لأمناء المكتبات بخصوص دعم الوصول المفتوح

Open Access Publishing: A New Model Based on Centuries of Tradition by University of Washington Libraries

A brief introduction to open access publishing for librarians including supplementary links to related guides for librarians regarding open access support

<http://guides.lib.uw.edu/research/spoa>

## خلفية إضافية حول الوصول المفتوح

“النشر العلمي المفتوح” بواسطة Berkeley Library Scholarly Communication Services  
معلومات حول الوصول المفتوح، والتمويل، وكيف تتماشى المعرفة المتاحة من خلال الوصول المفتوح مع إطار  
النشر الأكاديمي

Open Access Publishing by Berkeley Library Scholarly Communication Services

Information on open access, funding, and how open access scholarship fits into the  
framework of academic publishing <http://www.lib.berkeley.edu/scholarly-communication/publishing/open-access-publishing>

“المكتبات الأكاديمية والوصول المفتوح” بقلم آرون تاي  
مناقشة موضوعية حول كيفية احتواء النشر العلمي المفتوح بداخل حيز النشر الأكاديمي بوجه عام والقضايا  
الحالية المتعلقة بالوصول المفتوح

Academic Libraries and Open Access By Aaron Tay

A substantial discussion regarding how open access publishing fits into the space  
of

academic publishing at large and current issues surrounding open access  
<https://medium.com/a-academic-librarians-thoughts-on-open-access/academic-libraries-in-a-mixed-open-access-paywall-world-can-we-substitute-open-access-for-d30fa182cafd>

“إزالة العوائق أمام البحث العلمي: مقدمة للوصول المفتوح لأمناء المكتبات” بقلم بيتر سابير  
وصف تفصيلي للوصول المفتوح لأمناء المكتبات للبحث في بعض الأمور اللوجستية الأكثر عمقاً حول كيفية  
النشر العلمي المفتوح بطريقة عملية

Removing the Barriers to Research: An Introduction to Open Access for Librarians by  
Peter Suber

A detailed description of open access for librarians that digs into some of the deeper  
logistics of how open access publishing works in practice

<https://legacy.earlham.edu/~peters/writing/acrl.htm>

## خلفية إضافية حول الوصول المفتوح

“الوصول المفتوح: التكلفة الحقيقية لنشر العلوم” بقلم ريتشارد فان نوردين  
نقاش حول أخلاقيات النشر، بما في ذلك كيف يكبح الوصول المفتوح بعض هذه القضايا الأخلاقية والجدوى  
العملية من الوصول المجاني للمجلات العلمية

Open access: The true cost of science publishing by Richard Van Noorden

A discussion about the ethics of publishing, including how open access quells some  
of

these ethical issues and the practicality of free access to journals

<https://www.nature.com/news/open-access-the-true-cost-of-science-publishing-1.12676>

“لقد فشلنا: الوصول الحر الأسود القائم على قرصنة الإنتاج العلمي للناشرين الكبار بهدف إتاحتها بشكل  
فوري ودون قيود يمتلك الورقة الرابحة ويفوز على الطريق الأخضر والطريق الذهبي للنفاذ الحر لنتائج  
البحوث العلمية لذا ينبغي أن نغير نهجنا” بقلم توبي جرين  
نقاش حول القضايا الحالية في مجال النشر العلمي المفتوح والنصائح بشأن كيفية إدخال تحسينات على  
النماذج الحالية

We’ve failed: Pirate black open access is trumping green and gold and we must change  
our approach by Toby Green

A discussion of current issues in the realm of open access publishing and prescrip-  
tions

of how to make improvements to current models

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/leap.1116/full>

## خلفية إضافية حول الوصول المفتوح

“لمحة عن الوصول المفتوح: التركيز على الوصول المفتوح والمقالات البحثية الخاضعة لمراجعة الأقران والمسودات المتاحة لها قبل إرسال النسخة النهائية للنشر” بقلم بيتر سابري [رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُصنَّف الإصدار 3.0](#)

المقال يوفر التعارف، والمبادرات، والنقاشات حول الوصول المفتوح بما في ذلك النقاشات بشأن المجالات العلمية، والمستودعات الرقمية، ونماذج تحديد التكلفة، واهتمامات عامة الناس

Open Access Overview: Focusing on open access to peer-reviewed research articles and their preprints by Peter Suber CC BY 3.0

Article providing definitions, initiatives, and discussion surrounding open access, including discussions regarding journals, repositories, cost models, and public interest <https://legacy.earlham.edu/~peters/fos/overview.htm>

“هل الأعمال ضخمة الربحية في مجال النشر العلمي لا تصب في صالح العلوم؟” بقلم ستيفان بوراني  
مقالة تناقش أخلاقيات النموذج التقليدي للنشر الأكاديمي وتأثيره على نشر البحوث الجديدة والاكتشافات العلمية

Is the staggeringly profitable business of scientific publishing bad for science? By Stephen Buranyi

Article discussing the ethics of the traditional academic publishing model and its impact on the propagation of new research and scientific discovery

<https://www.theguardian.com/science/2017/jun/27/profitable-business-scientific-publishing-bad-for-science>

## خلفية إضافية حول الوصول المفتوح

“فهم الوصول المفتوح: متى، وأين، وكيف تجعل عملك متاحاً للوصول المفتوح” بقلم ليكسي روبو، راشيل شين، بريانا شوفيلد

الإصدار 4.0  
 Samuelson Law, Technology, and Public Policy Clinic -  
 رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُنْتَفِ

استعراض متعمق للوصول المفتوح وكيف تجعل عملك متاحاً للوصول المفتوح

Understanding Open Access: When, Why, & How to Make Your Work Openly Accessible  
 by Lexi Rubow, Rachael Shen, & Brianna Schofield at the Samuelson Law, Technology,  
 and Public Policy Clinic CC BY 4.0

An in-depth overview of open access and how to make your own work openly  
 accessible

<https://authorsalliance.org/wp-content/uploads/Documents/Guides/Authors%20Alliance%20-%20Understanding%20Open%20Access.pdf>



## معلومات إضافية حول الوصول المفتوح وتأييد الموارد التعليمية المفتوحة

“سجل مستودعات الوصول المفتوح (المعروف اختصاراً بـ ROAR): سجل مستودعات الوصول الحر لسياسات الأرشفة الإلزامية”. بواسطة كلية الإلكترونيات وعلوم الحاسب بجامعة ساوثهامبتون استعراض لسياسات الوصول المفتوح القائمة بما فيها الشروط والتفاصيل

ROAR: Registry of Open Access Repository Mandates and Policy by The School of Electronics and Computer Science at the University of Southampton

A review of existing open access policies including terms and details

<http://roarmap.eprints.org/981/>

“الموارد التعليمية المفتوحة ومناصريها: ماذا يستطيع أن يقدمه أمناء المكتبات؟”. مكتبات جامعة تورونتو موارد ومعلومات حول كيفية قيام أمناء المكتبات بدعم تبني الموارد التعليمية المفتوحة بالإضافة إلى بعض تصورات أعضاء الكلية حول الموارد التعليمية المفتوحة

OER and Advocacy: What Can Librarians Do? By University of Toronto Libraries

Resources and information regarding how librarians can support OER adoption as well as some faculty perspectives on OER

<https://guides.library.utoronto.ca/c.php?g=448614&p=3199145>

“مجموعة أدوات الاتصال العلمية: نظرة عامة على التواصل العلمي” بواسطة Advancing Learning Transforming Scholarship بجمعية مكتبات الكليات والبحوث مجموعة أدوات لمساعدة أمناء المكتبات لدمج منظور الاتصال العلمي في عمليات وبرامج المكتبة، بالإضافة إلى إعداد العروض التقديمية حول قضايا الاتصال العلمي للإداريين، وأعضاء الكلية، والموظفين، والطلاب، أو غيرهم من أمناء المكتبات

Scholarly Communication Toolkit: Scholarly Communication Overview by Advancing Learning Transforming Scholarship at the Association of College & Research Libraries

A toolkit to help librarians integrate a scholarly communication perspective into library

operations and programs, as well as prepare presentations on scholarly

communication issues for administrators, faculty, staff, students, or other librari-

ans

<http://acrl.libguides.com/scholcomm/toolkit/>

## معلومات إضافية حول النماذج الناشئة في النشر العلمي المفتوح

“مفتوح بغرض ... التعجيل بإجراء البحوث والاكتشافات العلمية” بقلم تيموثي فولمر رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُنَصَّف الإصدار 4.0

مقالة حول قيمة الوصول المفتوح استناداً إلى خلاصة دردشة هادئة في ضوء رخص المشاع الإبداعي تتطرق إلى أهمية الطبقات المسبقة من المسودات الأولية للبحوث في النشر العلمي المفتوح

Open In Order To...Accelerate Research and Scientific Discoveries by Timothy Vollmer

CC BY 4.0

Article about the value of open access based on a recap of a Creative Commons

Slack

chat about the importance of preprints for open access publishing

<https://creativecommons.org/2017/10/25/open-order-accelerate-research-scientific-discoveries/>

“سؤال وجواب مع المؤسس المشارك لموقع المكتبة العمومية للعلوم PLOS مايكل إيسن” بواسطة ريتشارد بويندر

مقابلة مع مايكل إيسن حول تكاليف ومستقبل النشر العلمي المفتوح

Q&A with PLOS co-founder Michael Eisen by Richard Poynder

AN interview with Michael Eisen about the costs and futures of open access publishing

<https://poynder.blogspot.ca/2017/10/q-with-plos-co-founder-michael-eisen.html>

## الموارد الموصى بها:

أوصى المشاركون في شهادة المشاع الإبداعي بالعديد من الموارد الإضافية من خلال تعليقات على موقع الشهادة: Hypothes.is على الرغم من عدم قيام Creative Commons بفحص هذه الموارد ، فقد أردنا إبراز مساهمات المشاركين هنا:

<https://certificates.creativecommons.org/cccerteducomments/chapter/additional-resources-7/>



هذا المُصنَّف مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ المُصنَّف 4.0 رخصة دولية



ПОСЛЕДНИЙ МИР  
Кристина Франкман  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»



المركز الوطني

للتعليم الإلكتروني

National Center for e-learning

البرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح