



المركز الوطني
للتعليم الإلكتروني
National Center for e-learning
البرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح

1

الموارد التعليمية المفتوحة
سلسلة التعريف بالمشاع الإبداعي

ما هي منظمة المشاع الإبداعي؟

هذا المُصنّف مرخص بموجب رخصة المشاع
الإبداعي تُسبُّ المُصنّف 4.0 رخصة دولية





المركز الوطني

للتعليم الإلكتروني

National Center for e-learning

البرنامج الوطني للمحتوى التعليمية المفتوح

1

الموارد التعليمية المفتوحة سلسلة التعريف بالمشاع الإبداعي

ما هي منظمة المشاع الإبداعي؟

هذه ترجمة باللغة العربية لوحدات شهادة المشاع الإبداعي لمنظمة المشاع الإبداعي مرخصة برخصة المشاع الإبداعي نسب المصنف 4.0 الرخصة العالمية في -6 فبراير 2019-، بواسطة المركز الوطني للتعليم الإلكتروني في المملكة العربية السعودية، للبرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح. في حال لم يذكر خلاف ذلك، فإن جميع المواد مرخصة برخصة المشاع الإبداعي نسب المصنف 4.0 الرخصة العالمية. واستخدام هذه المواد لا يعني حصول المتعلم على شهادة المشاع الإبداعي، ولا يحق لأي مؤسسة أو شخص تقديم شهادة المشاع الإبداعي من غير إذن من منظمة المشاع الإبداعي. أي شخص يريد الحصول على شهادة المشاع الإبداعي نرحب به ويمكنه التسجيل بالضغط على الرابط التالي

<https://certificates.creativecommons.org/>



منظمة المشاع الإبداعي (Creative Commons) هي عبارة عن منظمة غير ربحية، و شبكة و حراك عالمي – وذلك جميعا مستوحى من رغبة الناس في مشاركة قدراتهم الإبداعية ومعارفهم، ويتم تمكينها من خلال مجموعة من التراخيص المفتوحة لحقوق ملكية المؤلف.

ظهرت منظمة المشاع الإبداعي للتصدي لنظام قانوني عالمي قديم يتعلق بحقوق التأليف والنشر، وتستند رخص المشاع الإبداعي على حقوق التأليف والنشر، وهي مصممة لمنح المزيد من الخيارات للمؤلفين الذين يرغبون في مشاركة أعمالهم، ومع مرور الوقت، توسع نطاق دور منظمة المشاع الإبداعي وقيمتها.

سوف تعرّفك هذه الوحدة على نشأة منظمة المشاع الإبداعي وإلى أين يتجه مسارها.

تنقسم هذه الوحدة الخاصة برخص المشاع الإبداعي إلى قسمين:



رخص المشاع الإبداعي في
عالمنا اليوم.



القصة وراء ظهور منظمة
المشاع الإبداعي.

كما يتاح أيضاً موارد إضافية إذا كنت مهتماً بمعرفة المزيد عن أي من الموضوعات التي تتناولها هذه الوحدة.

ملاحظة: إن إتمام شهادة المشاع الإبداعي لا يعطي المتعلمين حق تقديم استشارة قانونية بشأن حق النشر أو الاستخدام العادل / التعامل العادل أو الترخيص المفتوح. كما أن المحتوى الموجود في هذا المساق ومشاركة معلومات ميسرين الشهادات لا تعتبر استشارة قانونية. في حين أنه يتعين عليك عدم مشاركة استشارة قانونية مع آخرين بناء على محتوى المساق، إلا أنك ستقوم بتطوير مستوى عالٍ من الخبرة عند إتمام هذا المساق. ستتعلم الكثير عن حق النشر والترخيص المفتوح والممارسات المفتوحة في مجتمعات متنوعة. عند التخرج، يجب أن تشعر بالحرية في مشاركة حقائق حول حق النشر والترخيص المفتوح ودراسات الحالة والممارسات المفتوحة الجيدة.

1.1

القصة وراء ظهور
منظمة المشاع
الإبداعي



1.1 القصة وراء ظهور منظمة المشاع الإبداعي

مخرجات التعليم

- 1 إعادة سرد قصة تأسيس منظمة المشاع الإبداعي.
- 2 تحديد دور قانون حقوق التأليف والنشر في إنشاء منظمة المشاع الإبداعي.

لكي تفهم كيف استطاعت مجموعة من تراخيص حقوق ملكية المؤلف أن تكون مصدر إلهام لنشأة حركة عالمية، فإنك بحاجة إلى معرفة القليل عن نشأة منظمة المشاع الإبداعي.

السؤال المهم

ما هي الأسباب القانونية والثقافية وراء تأسيس منظمة المشاع الإبداعي؟ لماذا توسّعت حركة المشاع الإبداعي لتصبح حركة عالمية؟ لقد أدرك مؤسسو منظمة المشاع الإبداعي التضارب بين ما يمكن للتقنية أن تتيحه من ناحية، وما يمكن أن تقيده حقوق التأليف والنشر من ناحية أخرى، لذا قدموا منهجاً بديلاً للمبدعين الذين يرغبون في مشاركة أعمالهم. وأصبح الملايين من المؤلفين حول العالم يستخدمون هذا المنهج في الوقت الحالي.

تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك؟

متى سمعت لأول مرة عن منظمة المشاع الإبداعي؟ فكر في كيفية توضيح مفهوم رخص المشاع الإبداعي لأحد الأشخاص الذين لم يسمعوا عنه من قبل. ولكي نفهم ماهية المنظمة بشكل كامل، فإنه من المفيد البدء بسرد بعض الأحداث التاريخية.



اكتساب المعارف الأساسية

انطلقت قصة ظهور منظمة المشاع الإبداعي من واقع حقوق التأليف والنشر (copyright). سوف تتعلم الكثير عن حقوق التأليف والنشر لاحقاً بالدورة التدريبية، ولكن يكفي في الوقت الحالي أن تعرف أن حقوق التأليف والنشر عبارة عن إحدى مجالات القانون التي تنظم طريقة استخدام نتاج الإبداع البشري - مثل الكتب، والمقالات البحثية الأكاديمية، والموسيقى، والفنون. تمنح حقوق التأليف والنشر للمؤلف مجموعة من الحقوق الحصرية، بحيث يكون للمؤلف القدرة على منع الآخرين من نسخ وتعديل أعماله لفترة محددة. بعبارة أخرى، فإن قانون حقوق التأليف والنشر ينظم بشكل صارم من يحق له نسخ العمل ومع من يشاركه.

لقد أتاح لنا الإنترنت فرصة الوصول إلى الإبداع البشري ومشاركته والتعاون بشأنه (كل ذلك يخضع لحقوق التأليف والنشر) على نطاق لم يسبق له مثيل. تتعارض إمكانيات المشاركة التي أصبحت ممكنة بفضل التقنية الرقمية مع قيود المشاركة المدرجة ضمن قوانين حقوق التأليف والنشر في العالم أجمع.

معلومة طريفة

يشار عادة إلى قانون "CTEA" باسم قانون حماية ميكي ماوس لأن تمديد مدة الحماية جاءت قبيل انتقال فيلم الرسوم المتحركة الأصلي لشخصية ميكي ماوس «ستيمبوت ويل» إلى الملكية العامة.

أنشئت منظمة المشاع الإبداعي للمساعدة في معالجة التوتر القائم بين قدرة المبدع على مشاركة الأعمال الرقمية عالمياً والضوابط المفروضة بحقوق التأليف والنشر. بدأت قصة النشأة من واقع جزء معين من التشريع المتعلق بحقوق التأليف والنشر بالولايات المتحدة الأمريكية، وكان يطلق عليه قانون تمديد مدة حماية حقوق التأليف والنشر، والمعروف بقانون سوني بونو - Sony Bono Copyright Term Extension Act ((

واختصاراً قانون "CTEA" الذي اعتمد في عام 1998. وعلى إثره، قام القانون بتمديد مدة حماية حقوق التأليف والنشر لكل المصنّفات الموجودة بالولايات المتحدة - بما فيها تلك التي نُشِرت بالفعل - وذلك لمدة 20 عاماً إضافية، بحيث تكون مدة حقوق التأليف والنشر متساوية لعمر المؤلف إضافة إلى 70 عاماً. (وقد قاربت هذه الخطوة من مدة حماية حقوق التأليف والنشر بالولايات المتحدة لتتماشى مع

بعض الدول الأخرى، إلا أن الكثير من الدول الأخرى حتى يومنا هذا تحدد مدة الحماية بـ 50 عاماً بعد وفاة المؤلف)

اعتقد لورانيس ليسيج، أستاذ القانون في جامعة ستانفورد، أن هذا القانون الجديد غير دستوري. لقد استمر تمديد مدة حماية حقوق التأليف والنشر على مر السنين. ومن الضروري إنهاء مدة حماية حقوق التأليف والنشر - إذ أنها تعد اللحظة الفاصلة التي ينتقل فيها العمل إلى الملكية العامة ليستخدمه الجميع لأي غرض بدون إذن. ويعتبر هذا الأمر جزءاً مهماً من المعادلة في نظام حقوق التأليف والنشر. نظراً لأن مجموع الإبداع والمعرفة يُبنى على ما سبقه، لذا فإن إنهاء مدة حماية حقوق التأليف تضمن أن الأعمال المحمية بموجب حقوق التأليف والنشر سوف تنضم في نهاية المطاف إلى حصيلة المعارف والإبداع التي يمكن أن نهل منها جميعاً لإنشاء أعمال جديدة.

وكان من الصعب أيضاً مواءمة القانون الجديد مع غرض حقوق التأليف والنشر على النحو الوارد في دستور الولايات المتحدة الأمريكية - ألا وهو خلق حافز للمؤلفين لمشاركة أعمالهم من خلال منحهم حقوقاً احتكارية محدودة عليها. كيف يمكن للقانون أن يزيد من تحفيز تأليف الأعمال القائمة بالفعل؟

كان "ليسيج" يمثل "إيريك إلدريد" (Eric Eldred) وهو ناشر على شبكة الإنترنت يعمل بمهنة توفير المصنّفات عند انتقالها إلى الملكية العامة. وقد تحدى الاثنان معاً دستورية القانون. وقد قطعت القضية المعروفة باسم "إلدريد" مقابل "أشكروفت" [Eldred v. Ashcroft](#) شوطاً طويلاً حتى وصلت إلى المحكمة العليا في الولايات المتحدة، وانتهت بخسارة إلدريد.

"لاري ليسيج يلقي خطاباً أساسياً في مؤتمر منظمة المشاع الإبداعي لعام 2011"

الصورة من موقع فليكر
المؤلف: DTKindler Photo
رخصة المشاع الإبداعي نَسْبُ
المُصنّف 2.0 رخصة غير
موطّنة (Unported)



أدخل إلى عالم رخص المشاع الإبداعي

خرج "ليسيج" وآخرون بفكرة مستلهمة من قيمة الهدف المنشود الذي سعى من أجله "إلدريد" لإتاحة المزيد من الأعمال الإبداعية مجاناً على شبكة الإنترنت من جهة، ومن جهة أخرى كاستجابة لمجتمع متزايد من المدونين الذين كانوا يقومون بإنشاء، وإعادة مزج، ومشاركة المحتوى. أسس الشركاء منظمة غير هادفة للربح تسمى منظمة المشاع الإبداعي، وفي عام 2002 نشروا رخص المشاع الإبداعي - وهي مجموعة من الرخص العامة والمجانية التي تسمح للمؤلفين باحتفاظهم بحقوق التأليف والنشر مع مشاركة أعمالهم بموجب شروط تتمتع بمرونة أعلى من الجملة الاعتيادية "جميع الحقوق محفوظة". إن حقوق التأليف والنشر هي حقوق تلقائية، سواء كنت ترغب فيها أو لم ترغب. وفي حين أنه قد يرغب بعض الناس في الاحتفاظ بجميع حقوقهم، فإن الكثيرين يرغبون في مشاركة أعمالهم مع الجمهور بحرية أكبر. كانت الفكرة وراء رخص المشاع الإبداعي هي إيجاد وسيلة سهلة للمبدعين الراغبين في مشاركة أعمالهم بطرق تتفق مع قانون حقوق التأليف والنشر.

منذ بداية نشأتها، كان مقصوداً أن تُستخدَم رخص المشاع الإبداعي من قِبَل المؤلفين في جميع أنحاء العالم. صحيح أن مؤسسو منظمة المشاع الإبداعي كانوا مدفوعين في بادئ الأمر من واقع تشريع يتعلق بحقوق التأليف والنشر في الولايات المتحدة، إلا أنه على نحو مماثل في جميع أنحاء العالم تُجد قوانين حقوق التأليف والنشر المقيّدة من كيفية استخدام ثقافتنا المشتركة ومعارفنا الجماعية في ذات الوقت الذي تفتح فيه التقنية الرقمية والإنترنت أبواباً جديدة لمشاركة الناس في الإنتاج الثقافي والمعرفي.

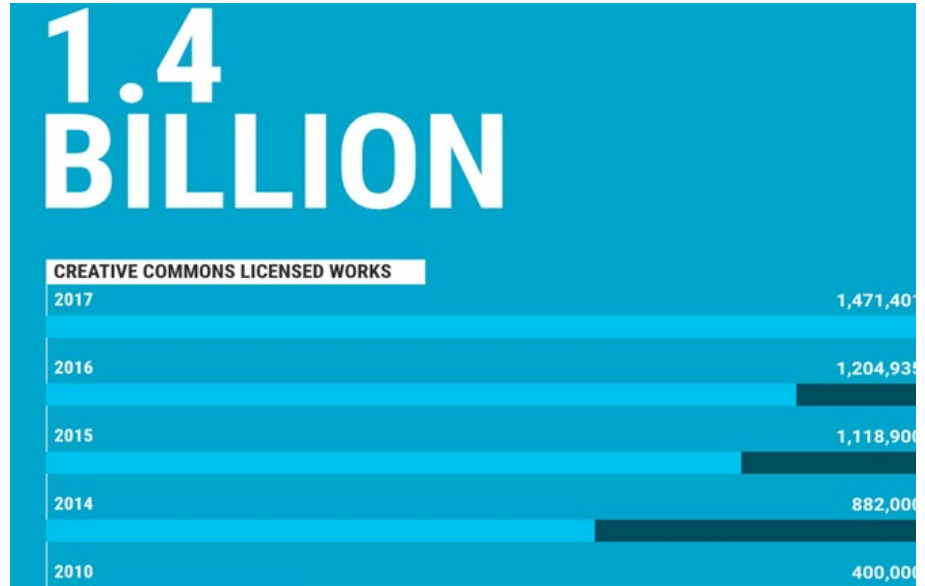


شاهد هذا الفيديو القصير بعنوان "ثقافة مشتركة" (A Shared Culture) لتكوين فكرة حول الرؤية الكامنة وراء رخص المشاع الإبداعي. بواسطة "جيس ديLAN" (Jesse Dylan) رخصة نَسْبُ المَصْنُف - غير تجاري - الترخيص بالمثل أو "CC BY-NC-SA"

لقد تغير الكثير في طريقة مشاركة الناس وكيفية تشغيل الإنترنت منذ تأسيس منظمة المشاع الإبداعي حتى وقتنا هذا. ازدادت القيود المفروضة على استخدام الأعمال الإبداعية في العديد من الأماكن حول العالم. ومع ذلك فإن المشاركة وإعادة المزج يمثلان العُرف السائد على الإنترنت. فكّر في الفيديوهات المفضلة لديك أو حتى الصور التي نشرها صديقك الأسبوع الماضي على المواقع الاجتماعية. قد يُشكّل هذا النوع من المشاركة وإعادة المزج في بعض الأحيان انتهاكاً لقانون حقوق التأليف والنشر، وأحياناً أخرى قد يتم على شبكات التواصل الاجتماعي التي لا تسمح بمشاركة تلك الأعمال في مواقع أخرى من الويب.

لا تزال قواعد حقوق التأليف والنشر المقيّدة تعوق عملية التأليف، والوصول، وإعادة المزج في مجالات مثل نشر الكتب الدراسية، والأبحاث الأكاديمية، والأفلام الوثائقية، وغيرها من المجالات. وتساعد أدوات المشاع الإبداعي في حل هذه المشكلة. وفي الوقت الحاضر تُستخدَم رخص المشاع الإبداعي بواسطة أكثر من 1.4 مليار مُصنّف من خلال 9 ملايين موقع عبر الإنترنت. لقد حققت التجربة الكبرى التي انطلقت منذ أكثر من 15 عاماً النجاح، بما في ذلك نجاحها في طرق لم يكن يتخيلها مؤسسوا منظمة المشاع الإبداعي أنفسهم.

التفاصيل الإضافية
حول وضع المشاع
متاحة بالرابط



في حين أنه جرى في الماضي تطوير تراخيص مفتوحة أخرى لحقوق ملكية المؤلف مصممة حسب الطلب، إلا أننا نوصي باستخدام رخص المشاع الإبداعي لأنها مواكبة للتطور، ومجانية الاستخدام، وقد جرى تبنى استخدامها بشكل واسع من قِبَل الحكومات، والمؤسسات، والأفراد باعتبارها المعيار العالمي للتراخيص المفتوحة لحقوق ملكية المؤلف.

في القسم التالي سوف تتعلّم المزيد عن وضع المشاع الإبداعي في عالمنا اليوم - وسيتم تغطية عدة جوانب حول الرخص، والمنظمة، والحركة.

ملاحظات ختامية

تتيح التقنية إمكانية استخدام ملايين الأشخاص في وقت واحد للمحتوى عبر الإنترنت، كما تتيح أيضاً إمكانية نسخه، ومشاركته، وإعادة مزجه بسرعة وسهولة. إلا أن قانون حقوق التأليف والنشر يفرض قيوداً على قدرتنا من الاستفادة من تلك الإمكانيات. وقد تم تأسيس منظمة المشاع الإبداعي لمساعدتنا على تحقيق الإمكانيات الكاملة للإنترنت.



1.2

رخص المشاع
الإبداعي في
عالمنا اليوم

1.2

رخص المشاع الإبداعي في عالمنا اليوم

مخرجات التعليم

1 التفرقة بين استخدام مصطلح المشاع الإبداعي في كونه مجموعة من الرخص، أو حركة، أو غير ربحية.

2 شرح دور شبكة المشاع الإبداعي العالمية.

3 وصف مجالات العمل الأساسية للمشاع الإبداعي باعتبارها منظمة غير ربحية.

تطور المشاع الإبداعي بأوجه عديدة على مدار تاريخه بوصفه مجموعة من الأدوات القانونية، وحركة، ومنظمة غير هادفة للربح.

السؤال الهام

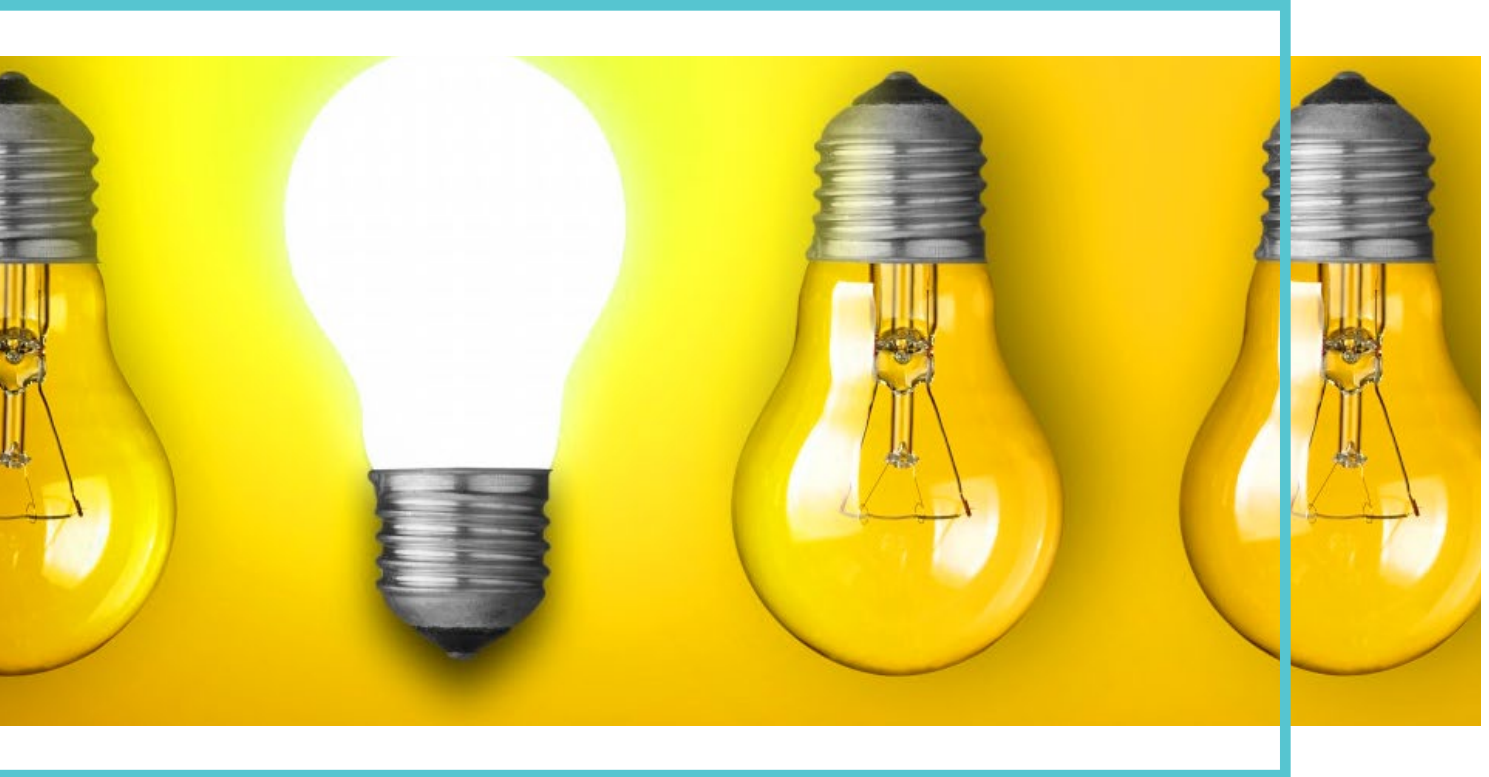
أصبحنا نعرف لماذا ظهر المشاع الإبداعي. لكن ما هو شكل المشاع الإبداعي اليوم؟ تنتشر في الوقت الحالي رخص المشاع الإبداعي عبر الويب، وتستخدم بواسطة المؤلفين حول العالم لكافة أنواع المحتوى الذي يمكن أن تتخيله. أما الحركة المفتوحة، التي تتجاوز ما هو أبعد من

مجرد رخص المشاع الإبداعي، فهي عبارة عن قوى عالية مؤلفة من أشخاص ملتزمة بفكرة أن العالم يصبح أفضل عندما نتشارك ونعمل سوياً. أما منظمة المشاع الإبداعي فهي منظمة غير ربحية تُشرف على رخص المشاع الإبداعي وتساعد في دعم الحركة المفتوحة.

تأمل شخصي / ما أهمية الموضوع بالنسبة لك؟

عندما تفكر في المشاع الإبداعي، هل تفكر في الرخص؟ أم النشطاء الذين يبحثون عن إصلاح حقوق التأليف والنشر؟ أم في كونه أداة مفيدة للمشاركة؟ أم رموز بداخل دوائر؟ أم شيء آخر؟

هل أنت مرتبط بالمشاع الإبداعي باعتباره مؤلف، أو مستخدم يعيد استخدام العمل، أو مناصر له؟ ماذا ترغب في أن تكونه؟



اكتساب المعارف الأساسية

تُطبَّق اليوم رخص المشاع الإبداعي وأدوات الملكية العامة على أكثر من 1.4 مليار عمل من الأعمال، بدءاً من الأغاني، ومروراً بمقاطع الفيديو على اليوتيوب، ووصولاً إلى البحث العلمي. وقد ساعدت الرخص في اتحاد حركة عالمية تجتمع حول الانفتاح، والتعاون، والإبداع الإنساني المشترك. أما منظمة المشاع الإبداعي فهي عبارة عن منظمة غير ربحية، كان يقع مقرها في السابق في قبو كلية ستانفورد للحقوق، وقد أصبح لديها الآن موظفون يعملون في جميع أنحاء العالم يسند إليهم مجموعة من المشاريع المختلفة في مختلف المجالات.

وسوف نلقي الضوء على جوانب المشاع الإبداعي - المتمثلة في الرخص، والحركة، والمنظمة - وسنتحدث عن كل جانب منها بدوره.

رخص المشاع الإبداعي

تعد الأدوات القانونية للمشاع الإبداعي بديلاً للمؤلفين الذين يختارون مشاركة أعمالهم مع عامة الناس تحت شروط أكثر تسامحاً من النهج التقليدي "جميع الحقوق محفوظة" المعمول به في حقوق التأليف والنشر. يتم دمج الأدوات القانونية في المحتوى الذي ينشئه المستخدمون على منصات مثل "يوتيوب"، و"فليكر"، و"جامندو" (Jamendo) ويتم استخدامها بواسطة المشاريع المفتوحة غير الربحية مثل ويكيبيديا وموقع OpenStax. كما يتم استخدامها أيضاً بواسطة المؤسسات الرسمية مثل متحف متروبوليتان للفنون (Metropolitan Museum of Art) ومكتبة يوروبيانا الرقمية (Euro-peana)، وغيرهم من المبدعين الأفراد.

بالإضافة إلى منح المؤلفين المزيد من الخيارات حول كيفية مشاركة عملهم، فإن الأدوات القانونية للمشاع الإبداعي تخدم أهدافاً سياسية مهمة في مجالات مثل النشر العلمي، والتعليم. شاهد هذا الفيديو القصير "ما أهمية التعليم المفتوح" (Why Open Education Matters)، لتكوين فكرة عن الفرص التي تتيحها رخص المشاع الإبداعي في مجال التعليم. تساعد الأدوات القانونية بشكل إجمالي في إنشاء مشاعات عالمية لأنواع متنوعة من المحتوى - مثل القصص المصورة والمجلات الهزلية - المتاحة مجاناً لأي شخص.



1.2 رخص المشاع الإبداعي في عالمنا اليوم

بالإضافة إلى ذلك فقد تؤدي رخص المشاع الإبداعي أيضا دورا لا ينتمي لحقوق التأليف والنشر. ففي المجتمعات التي تتأصل فيها ممارسات المشاركة، تعمل الرخص للدلالة على مجموعة من القيم وأسلوب عمل مختلف.

بالنسبة لبعض المستخدمين فإن هذا يعني الرجوع إلى النموذج الاقتصادي للمشاعات. وكما يصفه الاقتصادي "ديفيد بولير" (David Bollier) "تنشأ المشاعات كلما قرر مجتمع ما رغبتة في إدارة مورد بطريقة جماعية، مع إيلاء اهتمام خاص بالمساواة في الوصول، والاستخدام، والاستدامة". وتعتبر ويكيبيديا مثلا جيدا لمجتمع قائم على المشاعات باستخدام المحتوى المرخص برخص المشاع الإبداعي.

بالنسبة للآخرين فإن الأدوات القانونية للمشاع الإبداعي وما يتصل بها من أضرار تعبر عن تقارب لمجموعة من القيم الأساسية. وقد أصبحت الأضرار المستخدمة برخص المشاع الإبداعي تمثل رموزا واسعة الانتشار للدلالة على المشاركة، والانفتاح، والتعاون الإنساني. وأصبح الآن شعار منظمة المشاع الإبداعي ورموز رخص المشاع الإبداعي جزءا من مجموعة التصميمات الدائمة بمتحف الفن الحديث (MoMA) بمدينة نيويورك.

في حين أنه لا يوجد دافع واحد لاستخدام رخص المشاع الإبداعي، إلا أنه هناك شعورا أساسيا بأن استخدامها متجذر في اعتقاد أساسي بأن المعرفة والإبداع يشكلان الركائز الأساسية لثقافتنا بدلا من اعتبارها سلع عادية يمكن استخلاص قيمة سوقية من خلالها. تعكس الرخص اعتقادا مفاده أن كل شخص لديه ما يساهم به، وأنه لا يمكن لأحد أن يمتلك ثقافتنا المشتركة. وبشكل أساسي فإنها تعكس اعتقادا راسخا في الوعد بالمشاركة.



حركة المشاع الإبداعي

تم تشكيل تحالف عالمي في عام 2001 يضم الأشخاص المهتمين بالمشاع الإبداعي والترخيص المفتوح . ويشمل ذلك النشطاء الذين يعملون على إصلاح حقوق التأليف والنشر في جميع أنحاء العالم، وصانعي السياسات الذين يقومون بتطوير السياسات المتعلقة بتفويضات الوصول المفتوح إلى الموارد التعليمية والأبحاث والبيانات الممولة من القطاع العام، والمبدعين الذين يتشاركون في مجموعة أساسية من القيم. ومع ذلك فإن معظم الأشخاص والمؤسسات الذين يمثلون جزءاً من حركة المشاع الإبداعي غير مرتبطين رسمياً بمنظمة المشاع الإبداعي.

وتتملك منظمة المشاع الإبداعي رسمياً [شبكة المشاع الإبداعي العالمية](#) تضم محامين، وناشطين، وباحثين، وفنانين، وغيرهم ممن يعملون جميعها في مجموعة واسعة من المشاريع والقضايا المرتبطة بالمشاركة والتعاون.

تعتبر شبكة المشاع الإبداعي العالمية مجرد لاعب واحد في حركة مفتوحة كبرى تشمل لاعبين آخرين مثل "ويكيبيديا" و"موزيلا"، والمدافعين عن الوصول المفتوح، وغيرهم الكثير.

يُشار إلى البرمجيات المفتوحة المصدر ([Open source software](#)) على أنها أول مجال استطاعت المشاركة الشبكية المفتوحة أن تحقق فيه فائدة ملموسة بوصفها [حركة تجاوزت ما هو أبعد من التكنولوجيا](#). وتحتوي مقالة على موقع [The Conversation](#) بعنوان "المُفسر: نظرة عامة على حركات أخرى" ([Conversation's Explainer overview of other movements](#))، على أمثلة إضافية مثل ([Open Innovation](#)) في عالم الشركات، و([Open Data](#)) (برجاء الاطلاع على [Open Data Commons](#)) والتعهد الجماعي ([Crowdsourcing](#)) كما توجد أيضاً حركة الوصول المفتوح ([Open Access](#)) التي تهدف إلى إتاحة الأبحاث على نطاق واسع، وكذلك حركة العلوم المفتوحة ([Open Science movement](#))، وحركة الموارد التعليمية المفتوحة ([Open Educational Resources](#)) المتنامية.

(1) في حين أنه جرى في الماضي تطوير تراخيص مفتوحة أخرى لحقوق ملكية المؤلف مصممة حسب الطلب، إلا أننا نوصي باستخدام رخص المشاع الإبداعي لأنها مواكبة للحدثة، ومجانية الاستخدام، وقد جرى تبني استخدامها بشكل واسع من قِبَل الحكومات، والمؤسسات، والأفراد باعتبارها المعيار العالمي للتراخيص المفتوحة لحقوق ملكية المؤلف.

(2) يتم تنظيم عمل شبكة المشاع الإبداعي العالمية فيما نسميه "منصات الشبكة" ويمكن التفكير فيها بوصفها مجموعات عمل. يمكن لأي شخص مهتم بالعمل في منصة من المنصات أن ينضم ويساهم بأي قدر من الوقت والجهد الذي يختاره. اقرأ المزيد عن [منصات الشبكة](#) الخاصة بنا لمعرفة إذا كنت مهتما بأحد المجالات للعمل فيه. إذا كنت مهتما يرجى الاشتراك!

منظمة المشاع الإبداعي

تُشرف منظمة صغيرة غير ربحية على الأدوات القانونية للمشاع الإبداعي، وتساعد في تعزيز الحركة المفتوحة. وتعتبر منظمة المشاع الإبداعي منظمة ذات تنظيم موزع، إذ يعمل بها موظفين وأناس متعاقدين معها في جميع أنحاء العالم. اتصل بنا من خلال هذا الرابط.



موظفي منظمة المشاع الإبداعي في عام 2017، © حقوق الطبع والنشر لمنظمة المشاع الإبداعي رخصة نَسْبُ المصنّف 4.0 CC BY.



تُشرف منظمة صغيرة غير ربحية على الأدوات القانونية للمشاع الإبداعي، وتساعد في تعزيز الحركة المفتوحة. وتعتبر منظمة المشاع الإبداعي منظمة ذات تنظيم موزع، إذ يعمل بها موظفين وأناس متعاقدين معها في جميع أنحاء العالم. اتصل بنا من خلال هذا الرابط.

شرعت منظمة المشاع الإبداعي في عام 2016 لوضع استراتيجية تنظيمية جديدة تقوم على بناء واستمرارية مشاعات نشيطة، وقابلة للاستخدام، ومدعومة بفضل التعاون والامتنان. وهذا يعني التحول إلى التركيز ليس فقط على عدد المُصنَّفات بموجب رخص المشاع الإبداعي والمتاحة لإعادة الاستخدام، ولكن أيضاً على الروابط والتعاون الذي ينشأ حول هذا المحتوى. يقدم هذا الفيديو <https://vimeo.com/151666798> الاستراتيجية الجديدة (اختياري).

بالاسترشاد بتلك الاستراتيجية، فإن العمل التنظيمي ينقسم مجازاً إلى مجموعتين رئيسيتين:

الرخص، والأدوات، والتقنية:

تعتبر رخص المشاع الإبداعي وأدوات الملكية العامة بمثابة الأدوات القانونية الأساسية التي صُممت بواسطة منظمة المشاع الإبداعي وتقع تحت إشرافها. في حين أنه تم فحص رخصنا بدقة من قِبَل خبراء قانونيين من جميع أنحاء العالم، إلا أنه لم يستكمل عملنا بعد. نحن لا نزال نعمل بنشاط على البنية التحتية التقنية المصممة لتسهيل العثور على المحتوى واستخدامه في المشاعات الرقمية. كما أننا نفكر أيضاً في طرق لمواءمة جميع الأدوات القانونية والفنية لرخص المشاع الإبداعي بشكل أفضل مع شبكة الويب الحالية.

دعم الحركة:

يساعد المشاع الإبداعي الناس المنخرطين في حركات مفتوحة على التعاون في المشاريع والعمل نحو تحقيق أهداف متشابهة. من خلال برامج المشاع الإبداعي المتعددة نحن نعمل مباشرة مع مجتمعنا العالمي - في قطاع التعليم، والثقافة، والعلوم، وإصلاح حقوق التأليف والنشر، القوانين الحكومية، وغيرها من القطاعات - وذلك للمساعدة في تدريب وتمكين مناصري الوصول المفتوح بجميع أنحاء العالم.

ملاحظات ختامية

تطور المشاع الإبداعي منذ أن تبلورت الفكرة في قبو تابع لإحدى كليات الحقوق ليصبح منظمة عالمية متسعة النطاق ذات صيت قوي مرتبطة بمجموعة أساسية من القيم المشتركة. ويعتبر المشاع الإبداعي في نفس الوقت مجموعة من الرخص، وحركة، ومنظمة غير ربحية. نأمل أن تكون هذه الوحدة ساعدتك في تكوين فكرة عن دور المؤسسة، والأهم من ذلك، كيف يمكنك لك الانضمام إلينا في عملنا.



موارد إضافية

معلومات إضافية حول تاريخ المشاع الإبداعي

“كيف خسرت القضية الكبرى” بقلم لورانس ليسيج
يشرح لورانس ليسيج تفاصيل قضية «الدريد» (Eldred)

How I Lost the Big One by Lawrence Lessig.

Lawrence Lessig describes the details of the Eldred case



http://www.legalaffairs.org/issues/March-April-2004/story_lessig_marapr04.msp

مقتطفات من كتاب “ثقافة مفتوحة” بقلم لورانس ليسيج، رخصة نَسْبُ المصنّف - غير تجاري
الإصدار 1.0 (CC BY-NC 1.0)
مقتطفات توفر خلفية إضافية حول قضية “الدريد” (Eldred)

Excerpt from Free Culture by Lawrence Lessig.

Excerpt that provides more background on the Eldred case:



<http://www.authorama.com/free-culture-18.html>

معلومات إضافية حول المشاع الإبداعي والترخيص المفتوح

“ما أهمية التعليم المفتوح” بقلم ديفيد بليك David Blake @ Degreed رخصة نَسْبُ المُنْصَف الإصدار 3.0 (CC BY 3.0)

مقطع فيديو قصير يشرح كيف يتم تمكين التعليم المفتوح من خلال الانترنت، ولماذا يعتبر لماذا هي قيمة للمجتمع العالمي، وكيف يمكن لرخص المشاع الإبداعي أن تُكِّن التعليم المفتوح.

Why Open Education Matters, by David Blake @ Degreed. CC BY 3.0

A brief video that explains how open education is enabled by the internet, why it is valuable for the global community, and how Creative Commons licenses enable open education



<https://www.youtube.com/watch?v=gJWbVt2Nc-I>

“نحن ننسخ كما نتنفس” بقلم كوري دوكتورو بيان رئيسي يشرح النسخ وكيف قام الانترنت بتغيير عالم النسخ. وهذا يؤطر الحاجة إلى تراخيص مناسبة أثناء قيامنا بالنسخ والمشاركة عبر الإنترنت.

We Copy Like We Breathe, by Cory Doctorow.

A keynote address that explains copying and how the internet has changed the space of copying. This frames the need for adequate licensing as we copy and share online



<https://www.youtube.com/watch?v=hfU6e6--izo>

“نحن نحتاج للتحدث عن المشاركة” بقلم ريان ميركلي @ Creative Commons رخصة نَسْبُ المُنْصَف - الترخيص بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-SA 3.0) مناقشة موجزة حول قيمة المشاركة، وكيف تستطيع المشاركة تحسين المجتمعات، وكيف تُكِّن رخص المشاع الإبداعي من المشاركة.

We Need to Talk About Sharing, by Ryan Merkley @ Creative Commons. CC BY-SA 3.0

A brief discussion about the value of sharing, how sharing can improve communities, and how Creative Commons enables sharing



<https://vimeo.com/151666798>

معلومات إضافية عن رخص المشاع الإبداعي

“كيف يعمل المشاع الإبداعي” بواسطة The Next System Project مقتبس من “المشارع الإبداعي بوصفه نمط من الأنماط الاجتماعية التحويلية” رخصة نَسْبُ المُنصَّف الإصدار 3.0 (CC BY 3.0) فيديو يشرح كيف يعمل المشاع الإبداعي، مقتبس من شرح الخبير الاقتصادي ديفيد بولير حول ما هو المشاع الإبداعي وما هي التهديدات التي تواجهه.

How Does the Commons Work by The Next System Project, adapted from Commoning as a Transformative Social Paradigm. CC BY 3.0

Video explaining how a commons works, adapted from economist David Bollier’s explanation of what a commons is, and threats to the commons.



<https://www.youtube.com/watch?v=7bQiBcd7mBc>

“المشاع الإبداعي في كلمات مختصرة ومفيدة” بقلم ديفيد بولير. رخصة نَسْبُ المُنصَّف الإصدار 3.0 (CC BY 3.0) تدوينة مختصرة منشورة لشرح المشاع الإبداعي، وبعض مشكلات المشاع الإبداعي، وما يدعو إلى اللجوء للمشاع الإبداعي.

The Commons Short and Sweet by David Bollier. CC BY 3.0

A brief blog post explanation of a commons, some problems of a commons, and what enables a commons to occur



<http://bollier.org/commons-short-and-sweet>

معلومات إضافية عن رخص المشاع الإبداعي

“ثراء المشاع الإبداعي: عالم وراء السوق والدولة” بقلم ديفيد بولير وسيلك هلفريتش. رخصة نَسْبُ المَصْنَف - الترخيص بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-SA 3.0)
 كتاب يسعى لحشد أصوات كثيرة لجمع توصيفات لأنواع الموارد المتاحة في المشاع الإبداعي، والظروف الجغرافية المتعلقة بالمشاع الإبداعي والأهمية السياسية للمشاع الإبداعي.

The Wealth of the Commons: A World Beyond Market and State by David Bollier & Silke Helfrich. CC BY-SA 3.0

A book that seeks many voices to gather descriptions of what types of resources exist in the commons, geographic circumstances relating to the commons, and the political relevance of the commons



[/http://wealthofthecommons.org](http://wealthofthecommons.org)

مقالة بعنوان “الضميمة” “Enclosure” من موقع ويكيبيديا. رخصة نَسْبُ المَصْنَف - الترخيص بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-SA 3.0)
 مقالة تشرح الضميمة enclosure وهو موضوع يطرح نفسه في المشاع الإبداعي.

Enclosure Wikipedia Article. CC BY-SA 3.0

An article describing enclosure, which is an issue that presents itself in a commons



<https://en.wikipedia.org/wiki/Enclosure>

“الاقتصاد السياسي المتعلق برخص المشاع الإبداعي” بقلم يوشاي بنكلر. رخصة نَسْبُ المَصْنَف الإصدار 3.0 (CC BY 3.0)
 مقالة مختصرة تشرح كيف يمكن للبنية التحتية المشتركة تدعيم المشاع الإبداعي.

The Political Economy of the Commons by Yochai Benkler. CC BY 3.0

A brief article that explains how common infrastructure can sustain the commons



https://web.archive.org/web/20130617041302/http://www.boell.org/downloads/Benkler_The_Political_Economy_of_the_commons.pdf

معلومات إضافية عن رخص المشاع الإبداعي

“مأساة المشاع” بواسطة Boundless & Lumen Learning
قسم من كتاب دراسي في مقرر علم الاقتصاد يشرح المبادئ الاقتصادية الواقعة تحت
التحديات المحتملة للمشاع

The Tragedy of the Commons by Boundless & Lumen Learning

A section of an economics course textbook that explains the economic principles underlying potential threats to the commons



<https://www.boundless.com/economics/textbooks/boundless-economics-textbook/market-failure-public-goods-and-common-resources-8/common-resources-62/the-tragedy-of-the-commons-235-12326>

“كشف مأساة المشاع” بواسطة On the Commons . رخصة نَسْبُ المصنّف - الترخيص بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-SA 3.0)
مقالة قصيرة تشرح كيف يمكن التغلب على الصعوبات المأساوية للمشاع.

Debunking the Tragedy of the Commons by On the Commons. CC BY-SA 3.0

A short article describing how the tragedy of the commons can be overcome



<http://www.onthecommons.org/debunking-tragedy-commons>

“المبادئ الثمانية لـ ”الينور أوستروم“ للتعامل مع المشاع” بواسطة On the Commons رخصة نَسْبُ المصنّف - الترخيص بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-SA 3.0)
تاريخ مختصر للخبيرة الاقتصادية الينور أوستروم والمبادئ الثمانية التي أسستها للتعامل مع المشاع.

Elinor Ostrom’s 8 Principles for Managing a Commons by On the Commons. CC BY-SA 3.0

A short history of economist Elinor Ostrom and the 8 principles for managing a commons that she has established



<http://www.onthecommons.org/magazine/elinor-ostroms-8-principles-managing-commons>

معلومات إضافية حول حركات أخرى مفتوحة

“لُعبَة الثقافة المفتوحة” بقلم مول انداستريا. رخصة نَسْبُ المُنْصَف - غير تجاري - الترخيص
بالمثل الإصدار 3.0 (CC BY-NC-SA 3.0)
لُعبَة للمساعدة على فهم مفهوم الثقافة المفتوحة

Free Culture Game by Molle Industria. CC BY-NC-SA 3.0
A game to help understand the concept of free culture



[/http://www.molleindustria.org/en/freeculturegame](http://www.molleindustria.org/en/freeculturegame)





المركز الوطني
للتعليم الإلكتروني

National Center for e-learning

البرنامج الوطني للمحتوى التعليمي المفتوح