

Journée d'étude AFNOR/BnF

Avec le soutien du ministère de la Culture

Vendredi 24 novembre 2023, 9h-17h

Paris, Bibliothèque nationale de France
Site François-Mitterrand – Grand Auditorium (Hall Est)

[Lien d'inscription](#)

Normalisation, confiance et IA dans les métiers de l'information et de la documentation

En novembre 2022, le lancement de Chat GPT a relancé le débat public autour de l'Intelligence artificielle (IA) ; bien que Chat GPT ne constitue en rien une révolution technologique - et son évolution le prouvera rapidement -, en faisant sortir l'IA des laboratoires de recherche, ce lancement a constitué une forme d'électrochoc posant la question de la place - visible ou non - de celle-ci dans notre quotidien et ravivant les peurs de nos sociétés face à elle. Désormais, une part de la réception et de l'appropriation de cette nouvelle technologie reposera en telle ou telle application de l'IA. Alors que l'Union européenne s'apprête, sur les bases définies en 2021, à réguler l'IA via un Acte européen attendu pour la fin de l'année, qu'un comité de l'intelligence artificielle générative a été inauguré le 19 septembre 2023 par le gouvernement, comment régularisation et normalisation entendent restaurer la confiance en cette technologie riche en possibles. La journée annuelle AFNOR/BnF, tout en rappelant les travaux en cours au plan politique et normatif au sein de l'ISO et de l'AFNOR, et en s'appuyant sur l'exemple de l'interprofession de l'information et de la documentation, espère contribuer à ce débat.

PROGRAMME

09:00

Accueil

09:30

Actualités de la normalisation en Information et documentation

Animée et présentée par Frédérique JOANNIC-SÉTA, *présidente de l'AFNOR/CN 46*

et Grégory MIURA, *université de Bretagne Occidentale et ISO/TC 46*

10:00

Session introductive

- Panorama de l'IA dans le secteur culturel
- L'intelligence artificielle, des technologies à une politique numérique
- L'impact de l'IA sur l'emploi et le travail

Animée par Frédérique JOANNIC-SÉTA, *directrice de la bibliothèque universitaire de l'université de Rennes II*

avec Aurélien CONRAUX, *administrateur ministériel des données délégué au ministère de la culture*

Pierre-Etienne DEVINEAU, *responsable scientifique et technique IA à la direction interministérielle du numérique*

Salima BENHAMOU, *économiste à France Stratégie*

11:15

Pause

11:30

Session 1 : Normes et IA – normaliser l'IA, normaliser les données en amont de l'IA

- Fiabiliser sans entraver, comprendre pour utiliser : les normes en soutien à la réglementation européenne sur l'IA
- SoVisu+ (SVP) : optimisation de la qualité des données dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche grâce à l'Intelligence Artificielle
- Telles données, telle IA : influence de la qualité des données sur les résultats de l'IA

Animée par Frédérique JOANNIC-SÉTA, *directrice de la bibliothèque universitaire de l'université de Rennes II*

avec Lauriane AUFRANT, *responsable de la mission TALN pour la Défense et Sécurité à l'INRIA*

David REYMOND, *maître de conférences HDR en sciences de l'information et de la communication à l'université de Toulon*

Célia CABANE, *cheffe de projet "Gestion des données de la conservation" à la bibliothèque nationale de France*

12:30 **Pause déjeuner**

14:00 **Session 2 : Comment s'emparer de l'IA ?**

Animé par Grégory MIURA, *université de Bretagne Occidentale et ISO/TC 46*

avec Emmanuelle BERMES, *responsable pédagogique du master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » à l'école nationale des chartes*

Marco LEONI, *ingénieur chercheur à l'université Paris-Saclay*

Luc BELLIER, *directeur adjoint de la direction des bibliothèques de l'information et de la science ouverte à l'Université Paris-Saclay*

Jean-Philippe MOREUX, *expert scientifique de Gallica à la bibliothèque nationale de France*

15:15 **Pause**

15:30 **Session 3 : Et concrètement, que faire avec l'IA ?**

- ➔ **L'intelligence artificielle à l'Abes. Plus qu'hier, bien moins que demain...**
- ➔ **Normalisation ex-ante/ex-post pour l'IA appliquée aux archives: le cas du projet Socface**
- ➔ **Projet Gallica Images: de l'expérimentation à l'industrialisation**
Présentation du projet de mise en place d'une solution de fouille d'images dans Gallica
- ➔ **Pistes prospectives d'usage de l'intelligence artificielle pour améliorer la découvrabilité des collections au sein des catalogues en ligne des bibliothèques du Puy-de-Dôme**

Animée par Aurélien CONRAUX, *administrateur ministériel des données délégué au ministère de la culture*

avec Yann NICOLAS, *responsable du département études et projets à l'agence bibliographique de l'enseignement supérieur*

Christopher KERMORVANT, *directeur général de Teklia*

Alexandra ADAMOVA, *cheffe de projet Gallica Images à la bibliothèque nationale de France*

Julien COLIN, *responsable des contenus numériques à la médiathèque du Puy-de-Dôme*

16:30 **Conclusion**

par Tiphaine VACQUE (bibliothèque nationale de France)

NB : Interventions sous réserve de modifications ultérieures.

INTERVENANTS



Frédérique JOANNIC-SÉTA

Frédérique JOANNIC-SÉTA est présidente de la commission nationale 46 depuis 2021 et directrice du Service commun de la documentation de Rennes 2 depuis 2022, après avoir été responsable du département des Métadonnées à la BnF pendant 5 ans. Auparavant, après avoir participé à la mise en œuvre du Catalogue collectif de France et dirigé le service Pôles associés-Gallica au sein du Département de la coopération de la BnF, elle avait ensuite rejoint la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine comme directrice adjointe.



Grégory MIURA

Nouvellement nommé directeur adjoint du service des bibliothèques et de la culture de l'Université de Bretagne Occidentale, Grégory Miura était précédemment directeur des bibliothèques et des archives de l'Université Bordeaux Montaigne. Au début de sa carrière, il a été responsable de la collection patrimoniale de documents numériques natifs sur support physique à la Bibliothèque nationale de France (BnF) de 2002 à 2007.

Il est également président du comité technique 46 "Information et documentation" de l'Organisation internationale de normalisation, ainsi que membre du groupe de travail sur les codes sources et les logiciels du Comité national pour la science ouverte. Actif dans les domaines du patrimoine, de l'enseignement supérieur et de la recherche depuis plus de 20 ans, Gregory Miura a été membre du conseil scientifique de l'Agence nationale de l'enseignement supérieur et de la recherche bibliographique (ABES) entre 2013 et 2022.



Aurélien CONRAUX

Administrateur ministériel des données, algorithmes et codes sources (AMDAC) délégué au Ministère de la Culture, Aurélien Conraux a pour rôle de coordonner la conception et la mise en œuvre de la politique ministérielle relative aux données et aux contenus culturels.

En tant qu'expert en gouvernance de l'information et dans ses fonctions précédentes, il a contribué à la normalisation des systèmes de gestion des documents d'activité, de l'archivage électronique et des prestations d'archivage. Il a animé en 2022-2023 un groupe de réflexion et de prospective interne au ministère de la Culture et dédié à l'intelligence artificielle appliquée au secteur culturel –distinct du Comité de l'intelligence artificielle générative constitué en septembre 2023 sous l'autorité de la Première ministre.



Pierre-Etienne DEVINEAU

Pierre-Etienne DEVINEAU est Responsable scientifique et technique IA au Datalab à la Direction Interministérielle du Numérique (DINUM), un service de la Première ministre qui a pour mission d'élaborer la stratégie numérique de l'Etat et de piloter sa mise en œuvre. Ingénieur des Mines de Paris, il a rejoint la DINUM, après avoir exercé en science des données dans le secteur privé et dans plusieurs services de l'Etat. Ses travaux portent notamment sur le développement d'un outil d'intelligence artificielle générative proposant d'assister les agents publics dans certaines de leurs missions du quotidien.



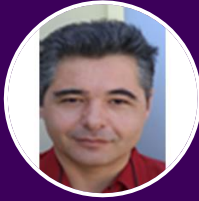
Salima BENHAMOU

Salima Benhamou (Ph.D) est économiste à France Stratégie. Ses domaines d'expertise portent sur l'avenir du travail et les transformations du travail et des emplois induites par les mutations économiques, organisationnelles et technologiques. Ses travaux récents portent principalement sur l'impact de l'Intelligence artificielle dans le monde du travail et sur l'impact des organisations du travail sur la qualité du travail et sur les performances d'innovation des entreprises en France et en Europe. Elle a notamment co-réalisé le rapport [Les organisations du travail apprenantes : enjeux et défis pour la France](#) qui propose plusieurs recommandations à destination des décideurs publics et privés visant à concilier qualité des emplois et économie performante en France. Elle a également coordonné le [rapport IA et travail](#) pour la Ministre du Travail et le Secrétaire d'Etat au Numérique pour alimenter la stratégie nationale de l'IA et a produit pour un commission des Nations-Unies un rapport sur [les transformations du travail et de l'emploi à l'ère de l'intelligence artificielle](#). Salima Benhamou a été membre du groupe d'experts internationaux du G7 sous la présidence canadienne sur [l'avenir du travail et l'IA : des compétences pour l'économie moderne](#).



Lauriane AUFRANT

Lauriane Aufrant est chercheuse en intelligence artificielle à Inria, spécialisée en traitement du langage. Elle participe depuis 2019 aux travaux de l'AFNOR sur l'IA et a pris diverses responsabilités dans les groupes ISO-IEC et CEN-CENELEC, contribuant à une dizaine de normes sur la terminologie, la performance et la robustesse, ainsi que l'explicabilité et la transparence des systèmes d'IA. Elle est aujourd'hui cheffe de la délégation française auprès du comité IA du CEN-CENELEC dans le cadre de sa réponse à la requête de normalisation de la Commission européenne.



David REYMOND

David Reymond est maître de conférence habilité en Sciences de l'Information et de la communication, chargé de mission Science ouverte à l'université de Toulon et membre du "GP Médiation et accompagnement de EOOSC France", il est à l'origine du dispositif SoVisu destiné à l'ensemble de la communauté universitaire pour faciliter la gestion individuelle de ses publications, promouvoir l'auto-archivage, tout en y contribuant qualitativement en échange de l'amélioration sa lisibilité. Il anime par ailleurs une communauté internationale de développeurs, doctorants, enseignants chercheurs autour du logiciel libre et open source Patent2Net afin de promouvoir l'utilisation du brevet d'invention comme source documentaire.



Célia CABANE

Archiviste-paléographe, Célia Cabane est cheffe de projet Données utiles à la conservation au département de la Conservation de la Bibliothèque nationale de France. Elle mène à ce titre une réflexion autour de la normalisation et l'exploitation de ces données pour faciliter les choix de politiques de conservation de l'établissement. Ce travail sur les données l'a menée vers les expérimentations d'Intelligence Artificielle appliquée à la conservation des documents, dont le premier est le projet DALGOCOL.



Emmanuelle BERMES

Archiviste paléographe et conservatrice générale des bibliothèques, Emmanuelle Bermès a consacré vingt ans de carrière au développement des technologies numériques au service du patrimoine, principalement à la Bibliothèque nationale de France. Elle est aujourd'hui maîtresse de conférences à l'École nationale des chartes.

Archiviste paléographe et conservatrice générale des bibliothèques, Emmanuelle Bermès a consacré l'ensemble de sa carrière depuis vingt ans au développement des technologies numériques au service du patrimoine (Bibliothèque nationale de France et Centre Pompidou). Elle a ainsi été impliquée dans les projets de numérisation et de développement de la bibliothèque numérique Gallica, de préservation à long terme du numérique et de déploiement du web sémantique et de la fouille de données. Maîtresse de conférences à l'École nationale des chartes depuis 2022, elle dirige le master "Technologies numériques appliquées à l'Histoire". Active au niveau international, elle s'investit pour favoriser l'essor de l'intelligence artificielle dans les institutions culturelles avec la communauté AI4LAM (Artificial Intelligence for Libraries, Archives and Museums). Elle est l'autrice d'une thèse de doctorat sur Le numérique en bibliothèque : naissance d'un patrimoine, de

plusieurs livres sur les technologies numériques des bibliothèques et du blog Figoblog.

Marco LEONI



Marco Leoni, ingénieur de recherche, s'occupe d'informatique scientifique à l'Université Paris-Saclay. Avec une formation en Physique, PhD, et post-docs de recherche interdisciplinaire en Physique à l'interface avec la Biologie, il travaille au sein de l'Université en lien avec les plateformes du Mésocentre dédiées au calcul scientifique sur des sujets transversaux d'intérêt pour la recherche scientifique.

Luc BELLIER



Luc Bellier, conservateur des bibliothèques, est directeur adjoint de la DiBISO (direction des bibliothèques de l'information et de la science ouverte) à l'Université Paris-Saclay et membre du bureau du chapitre francophone d'ai4lam. Il travaille sur les questions du numérique dans les métiers du livre depuis vingt ans.

Jean-Philippe MOREUX



Jean-Philippe Moreux, ingénieur diplômé INSA Toulouse (informatique, 1990) est l'expert scientifique de Gallica à la Bibliothèque nationale de France. Il a été auparavant l'expert OCR et formats éditoriaux du service de la Numérisation de la BnF. Précédemment, il a exercé les métiers de chef de projet informatique, responsable éditorial et consultant (ingénierie éditoriale, édition scientifique). Il travaille sur les programmes de valorisation du patrimoine numérique de la BnF et participe à des projets de recherche sur ces sujets. Ses principaux sujets de recherche sont la numérisation et la valorisation des ressources patrimoniales numériques, les services aux humanités numériques, l'accessibilité numérique, l'application de intelligence artificielle dans le contexte du patrimoine.

Yann NICOLAS



Yann Nicolas est conservateur des bibliothèques, responsable du labo de l'Abes depuis 2020. Depuis 2003, ses activités et responsabilités à l'Abes l'ont amené à travailler sur divers types de données bibliographiques (livres et revues du Sudoc, autorités d'idRef, thèses de theses.fr, archives et manuscrits de Calames, articles et chapitres de scienceplus.abes.fr, bouquets commerciaux de Bacon), avec différentes technologies (XML, web sémantique et désormais IA).

nicolas@abes.fr



Christopher KERMORVANT

Christopher Kermorvant est ingénieur et docteur en informatique. Il est président et fondateur de TEKLIA, une entreprise française spécialisée en intelligence artificielle appliquée à la reconnaissance de documents numérisés, et chercheur associé au laboratoire LITIS de l'université de Rouen-Normandie.



Alexandra ADAMOVA

Diplômée du Master Histoire, patrimoine et technologies numériques de l'Ecole nationale des chartes, Alexandra Adamova a rejoint la Bibliothèque nationale de France en 2014. Elle est chargée du projet Gallica Images au sein du département de la Coopération, au service Coopération numérique et Gallica.



Julien COLIN

Aujourd'hui, après quinze ans d'expérience dans l'univers des bibliothèques à travailler sur des projets de transformations numériques du service public, je suis responsable des contenus numériques à la médiathèque départementale du Puy-de-Dôme. Je continue ainsi d'œuvrer à l'évolution des services en lignes et des portails de bibliothèques, notamment au travers de la (re)structuration des données dans le cadre de la Transition Bibliographique.