



Claude Lévi-Strauss, Bororos : danse funéraire du clan Ewaguddu  
Département des Manuscrits, BnF

# Avant *Tristes tropiques*

## Les écrits brésiliens de Claude et Dina Lévi-Strauss (1935-1939)

site François-Mitterrand, galerie des Donateurs

7 octobre - 14 décembre 2025

Exposition gratuite

Publié il y a 70 ans dans la collection « Terre humaine », *Tristes tropiques* a conféré à Claude Lévi-Strauss une célébrité immédiate et signé le début d'une des aventures intellectuelles majeures du XX<sup>e</sup> siècle. La Bibliothèque nationale de France célèbre cet anniversaire avec une exposition consacrée aux prémices de cet ouvrage : les expéditions que Claude Lévi-Strauss mena avec son épouse au cœur du Brésil des années 1930. L'exposition présentée dans la galerie des Donateurs dévoile des documents et des objets inédits, extraits pour la plupart des archives remises par l'anthropologue en 2007 à la BnF.

Depuis 2019, les notes et carnets de terrain des expéditions que Claude Lévi-Strauss avait menées entre 1935 et 1939 avec son épouse d'alors, la philosophe Dina Dreyfus, ont fait l'objet d'une étude approfondie dans le cadre de programmes réunissant l'EHESS, l'ENS et la BnF, financés par l'Agence nationale de recherche. L'un des objectifs de cette étude était de repérer les ponts existants entre les carnets de terrain et le texte de *Tristes tropiques* afin de mieux comprendre non seulement la genèse du livre, mais également les antécédents du structuralisme, courant crucial dans les sciences sociales de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dont Lévi-Strauss sera l'un des pères fondateurs. L'exposition rend accessibles les résultats auxquels sont parvenus les chercheurs, ainsi que certaines de leurs découvertes - en particulier, au travers des carnets de Dina, la place que la jeune femme a tenue auprès de son époux dans la préparation et le déroulé des expéditions.

C'est l'itinéraire, tout autant géographique qu'intellectuel et intime du couple, qui est retracé à travers une centaine de pièces. L'exposition s'ouvre sur la vie sociale et institutionnelle de Claude et Dina Lévi-Strauss à São Paulo en 1935, elle se clôt sur leur séparation en 1939 et les chemins différents qu'ils embrassent. Ces derniers sont matérialisés par la machine à écrire et la dactylographie annotée de *Tristes tropiques* d'un côté, symbole du destin de Claude comme anthropologue et écrivain, de l'autre par les décorations reçues par Dina, reconnaissance de son engagement comme professeur de philosophie et inspecteur de l'Académie de Paris.

Entre ces pôles, les deux expéditions qui les ont conduits dans les terres peu fréquentées du Mato Grosso, respectivement chez les Caduveo et Bororo en 1935-1936 et chez les Nambikwara en 1938-1939, constituent le cœur de l'exposition.

---

### Contacts presse

presse@bnf.fr

**Élodie Vincent,**  
cheffe du service presse,  
tournages et partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Hélène Crenon,**  
attachée de presse  
helene.crenon@bnf.fr  
06 59 66 49 02

